

EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA

Studiju programma

“Interjera dizains”

PB_Dz_P_4

Kristīne Gaile

**ALŪKSNES IZGLĪTĪBAS UN
SPORTA HALLES CENTRĀLĀS DAĻAS
INTERJERA PROJEKTA
PRIEKŠLIKUMS**

Bakalaura darbs

Darba zinātniskā vadītāja

Mg.art., doc. Kitija Almane

Rīga 2022

Noslēguma darba novērtējuma lapa


Bakalaura darbs "Alūksnes Izglītības un sporta halles centrālās daļas interjera projekta priekšlikums"

(turpmāk teksta – Darbs) ir izstrādāts Ekonomikas un kultūras augstskolas studiju programmā

"Interjera dizains".

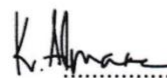
Es, Kristīne Gaile, kā Darba vienīgais autors, atļauju / neatļauju (vajadzīgo pasvītrot)

Ekonomikas un kultūras augstskolai publiskot savu Darbu pilnā apjomā (ieskaitot arī pilna Darba komplektācijā ietilpstošus Darba failus).

 23.05.2022.
(paraksts, datums)

Darba zinātniskais vadītājs: Mg.art., doc. Kitija Almane

(vārds, uzvārds)

 23.05.2022.
(paraksts, datums)

Darba normkontrolieris:

(vārds, uzvārds)

.....
(paraksts, datums)

Darba recenzents:

(vārds, uzvārds)

.....
(paraksts, datums)

Darbs ir ieteikts aizstāvēšanai Valsts pārbaudījuma komisijā.

Studiju programmas „Interjera dizains” direktors (-e) Ksenija Miļča

Bakalaura darbs aizstāvēts Valsts pārbaudījuma komisijas 2022. gada sēdē un novērtēts ar atzīmi ()

Valsts noslēguma komisijas priekšsēdētājs

.....
(vārds, uzvārds)

.....
(paraksts, datums)

ANOTĀCIJA

Kristīne Gaile. Bakalaura darbs. Alūksnes Izglītības un sporta halles centrālās daļas interjera projekta priekšlikums. – Rīga: Ekonomikas un kultūras augstskola, 2022.

Bakalaura darba apjoms ir 101 lappuses (neskaitot pielikumus). Darbs satur 7 pielikumus uz 43 lappusēm. Bakalaura darbs sastāv no Ievada, Analītiskā apskata daļas, Situācijas izpētes daļas, Pētījuma rezultātu daļas, Secinājumu un priekšlikumu daļas un Izmantotās literatūras un informācijas avotu saraksta daļas. Darbs satur 59 attēlus, 7 pielikumus un 47 izmantotās literatūras un informācijas avotus.

Pētījuma aktualitāte: Topošais Alūksnes Izglītības un sporta centrs ir viens no nozīmīgākajiem infrastruktūras projektiem Alūksnē, tā būvniecība uzsākta 2021. gada vasarā. Projekta galvenais mērķis ir nodrošināt mūsdienīgu un piemērotu mācību vidi modernā veselībai un dzīvei drošā izglītības sporta infrastruktūrā. Tomēr topošās halles projekta izstrādē netika piesaistīts interjera dizainers, tādēļ ēkas iekštelpas risinātas tikai virspusēji. Vēloties realizēt pirmīt minētos mērķus, būtiska ir interjera dizainera iesaiste projekta izstrādē, attiecīgi ļaujot rast veiksmīgākos risinājumus modernai un motivējošai iekštelpu videi.

Pētījuma mērķis: Izstrādāt interjera priekšlikumu Alūksnes Izglītības un sporta halles centrālās daļas telpām – vestibilam ar tajā ietilpstošajām zonām un labierīcībām.

Pētījuma metodes: Darba izstrādē, kā datu ieguves metodes, autore izmanto: zinātniskās literatūras un avotu analīzi, kā arī veic analoģu izpēti. Sekojoši veikta objekta esošās situācijas izpēte. Darba ietvaros veiktas ekspertintervijas ar mērķi noskaidrot nozares ekspertu viedokļus par izglītības un sporta centru projektēšanas īpatnībām un atbilstošākajiem risinājumiem interjera priekšlikuma izstrādē; objekta pasūtītāja intervēšana, lai skaidrotu tā vēlmes un topošā objekta vīziju; Alūksnes novada iedzīvotāju aptaujāšana, lai noskaidrotu potenciālo ēkas lietotāju vēlmes un vajadzības. Anketēšanā iegūtie dati analizēti atbilstoši aprakstošās statistikas metodēm. Intervijās iegūto datu apstrādei izmantota interviju transkripcijas metode. Autorei, apkopojot iegūto informāciju, veikta objekta interjera modelēšana un sintēze – nākotnes vīzijas meklējumi, vadlīniju izstrādāšana un interjera priekšlikuma izveide.

Sasniegtie rezultāti: Izstrādāts interjera priekšlikums Alūksnes Izglītības un sporta halles centrālajai daļai – vestibilam ar tajā ietilpstošajām zonām, kā arī labierīcībām.

Atslēgas vārdi: izglītības un sporta halle, navigācijas dizains, ilgtspējīgi risinājumi interjerā

ANNOTATION

Kristīne Gaile. Bachelor Thesis. Interior design proposal for the central part of Aluksne education and sports hall. – Riga: EKA University of Applied Sciences, 2022.

The volume of the thesis: 101 pages (excluding attachments). The thesis has 7 attachments with an overall amount of 43 pages. Bachelor's thesis consists of the Introduction, the Analytical review, the Study of the situation, the Results of the study, the Conclusions and Proposals and the List of used literature and sources of information. The thesis contains 59 images, 7 attachments and 47 sources of used literature and information.

Research relevance: The future Aluksne education and sports center is one of the most important infrastructure development projects in Aluksne. The main objective of the project is to provide a modern and appropriate learning environment in a modern and safe educational sports infrastructure. However, when developing the construction of the future hall, the project did not involve an interior designer, meaning that the vision and solutions for the interior are addressed superficially. To realise the above-mentioned objective, the involvement of the interior designer in process of project development is mandatory.

Research goal: To develop interior design proposal for the central part of Aluksne education and sports hall – lobby with its consisting zones and a public restroom.

Research methods: For the development of the study, the author has used data collection methods: analysis of scientific literature and sources on the proposed subject, as well as the development of an analogue study. Accordingly, to the findings in the research process, the author has studied the current situation. In the framework of the study, the author has gathered interviews with field experts and a commissioning party, as well as survey of Aluksne municipality residents views to clarify the expectations and needs of potential users of the building. The data from the survey has been analyzed accordingly to the methods of descriptive statistics. For the processing of the data gathered in interviews, the method of transcription has been used. Following the study research and all of the obtained information, the author has performed the modelling and synthesis of the constructed site's interior.

Main findings: An interior proposal has been developed for the central part of Aluksne education and sports hall – lobby with its consisting zones and a public restroom.

Keywords: education and sports hall, wayfinding design, sustainable interior design

АННОТАЦИЯ

Кристине Гайле. Бакалаврская работа. Предложение дизайна интерьера центральной части Алуксненского центра образования и спорта. – Рига: Высшая школа экономики и культуры, 2022.

Объём Бакалаврской работы составляет 101 страниц (без приложений). Работа содержит 7 приложений на 43 страницах. Бакалаврская работа состоит из Введения, Аналитического обзора, Исследования ситуации, Результатов исследования, Выводов и предложений и Списка использованной литературы. Работа содержит 59 рисунков, 7 приложений и 47 источника информации и использованной литературы.

Актуальность исследования: Будущий центр образования и спорта г. Алуксне – один из значительных инфраструктурных проектов. Строительство объекта началось летом 2021 года. Основная цель проекта – обеспечить подходящую среду обучения для безопасной жизни и здоровья в современной образовательно-спортивной инфраструктуре. Так как к оформлению будущего объекта не привлекался дизайнер интерьера, помещения здания отделаны лишь поверхностно. Желая осуществить вышеуказанную цель, стоит отметить, что участие дизайнера интерьера в разработке проекта очень существенно.

Цель исследования: Разработать предложение по интерьеру помещений центральной части Алуксненского центра образования и спорта – фойе, включая все зоны, и туалетов.

Методы исследования: В качестве методов сбора данных автор использовал анализ научной литературы; проводил аналоговое исследование. Впоследствии было проведено исследование текущего состояния объекта. В рамках работы были проведены экспертные интервью; интервьюирование заказчика объекта; опрос жителей Алуксненского края. Для обработки данных использовался метод описательной статистики и транскрипции. Обобщая полученную информацию, автор выполнил моделирование и синтез интерьера объекта.

Достигнутые результаты: Разработано предложение интерьера центральной части Алуксненского центра образования и спорта – холла, включая все зоны, и туалетов.

Ключевые слова: Образовательно – Спортивный центр, навигационный дизайн, устойчивый дизайн интерьера

SATURS

IEVADS.....	7
1. ANALĪTISKAIS APSKATS.....	9
1.1. Izglītības un sporta centru projektēšanas īpatnības	9
1.2. Navigācijas dizains kā publiskas ēkas interjera dizaina sastāvdaļa.....	16
1.3. Ilgtspējīgu risinājumu iespējas izglītības un sporta centru interjera dizainā	19
1.4. Izglītības un sporta centru analoģu izpēte	25
2. SITUĀCIJAS IZPĒTE	31
2.1. Izvēlēta objekta apraksts un pētījuma problēmas raksturojums	31
2.2. Alūksnes pilsētas vizuālās identitātes izpēte un tās integrēšanas iespējas projektējamajā interjerā	33
3. PĒTĪJUMA REZULTĀTI.....	37
3.1. Interjera priekšlikuma apraksts.....	37
3.2. Projekta grafiskā informācija.....	44
SECINĀJUMI UN PRIEKŠLIKUMI	95
IZMANTOTĀS LITERATŪRAS UN INFORMĀCIJAS AVOTU SARAKSTS	97
PIELIKUMI.....	101
Galvojums.....	145

IEVADS

Izglītības un sporta halles/centri visbiežāk platības ziņā ir apjomīgas ēkas, kurās tiek nodrošinātas iespējas nodarboties ar plaša klāsta izglītojošām un fiziskām aktivitātēm, tām piemērotās, veicamajiem uzdevumiem atbilstošās, telpās. Kvalitatīva un moderna sporta infrastruktūra ir būtiska ne tikai topošajiem un profesionāliem atlētiem, bet ikvienam sportot gribētājam. Funkcionāli pārdomātas, komfortablas sporta centru telpas var būt par spēcīgu faktoru sabiedrības fizisko aktivitāšu veicināšanai.

Nemot vērā, ka interjerā pielietotās krāsas un citi telpai izvēlētie risinājumi spēj būtiski ietekmēt lietotāja emocionālo stāvokli, svarīgi interjera dizainerim rast ēkā veicamajām funkcijām atbilstošus risinājumus. Sporta hallēs, kur ikdienā uzturas profesionāli sportisti, būtiski ir risinājumi, kuri nerada papildu stresu, spēj lietotāju motivēt un labvēlīgi noskaņot ēkā veicamajām aktivitātēm - gan ikdienas treniņos, gan sacensībās.

Telpām atbilstošāko interjera risinājumu meklējumos, būtiska ir ne tikai objekta pasūtītāja vēlmju un vajadzību uzklauššana, bet arī ēkas potenciālo lietotāju viedokļu apkopošana, ļaujot rast ikvienam piemērotu un patīkamu iekštelpu vidi.

Pētījuma mērķis: Izstrādāt interjera priekšlikumu Alūksnes Izglītības un sporta halles centrālās daļas telpām – vestibilam ar tajā ietilpstošajām zonām un labierīcībām sievietēm, vīriešiem un cilvēkiem ar kustību traucējumiem.

Mērķa sasniegšanai **izvirzītie uzdevumi** ir:

1. Teorētiski izpētīt izglītības un sporta centru projektēšanas īpatnības un veikt analoģu izpēti;
2. Veikt objekta esošās situācijas – objekta teritorijas, vietas vēsturisko un pilsētas vizuālās identitātes - izpēti;
3. Veikt objekta pasūtītāja intervēšanu, lai noskaidrotu tā vēlmes un topošā objekta vīziju; veikt ekspertintervijas ar mērķi noskaidrot nozares ekspertu viedokļus par izglītības un sporta centru projektēšanas īpatnībām un atbilstošākajiem risinājumiem interjera priekšlikuma izstrādē; anketēt Alūksnes novada iedzīvotājus, lai noskaidrotu ēkas potenciālo lietotāju vēlmes un vajadzības;
4. Izstrādāt interjera projekta attīstības priekšlikuma vadlīnijas un priekšlikuma vizuālo atspoguļojumu Alūksnes Izglītības un sporta halles centrālajai daļai – vestibilam ar tajā

ietilpstošajām zonām (reģistratūra, garderobe, kafējnīca, reprezentablā zona, atpūtas zona) un labierīcībām sievietēm, vīriešiem un personām ar kustību traucējumiem;

5. Izstrādāt secinājumus un priekšlikumus.

Darba izstrādē, kā **datu ieguves metodes**, autore izmanto, pirmkārt, zinātniskās literatūras un avotu analīzi, kā arī veic analoģu izpēti. Otrkārt, veikta objekta esošās situācijas izpēte. Treškārt, veiktas ekspertintervijas ar mērķi noskaidrot nozares ekspertu viedokļus par izglītības un sporta centru projektēšanas īpatnībām un atbilstošākajiem risinājumiem interjera priekšlikuma izstrādē; objekta pasūtītāja intervēšana, lai noskaidrotu tā vēlmes un topošā objekta vīziju; Alūksnes novada iedzīvotāju anketēšana, lai noskaidrotu potenciālo ēkas lietotāju vēlmes un vajadzības. Anketēšanā iegūtie dati analizēti atbilstoši aprakstošās statistikas metodēm. Intervijā iegūto datu apstrādei izmantota interviju transkripcijas metode. Autorei, apkopojot iegūto informāciju, veikta objekta interjera modelēšana un sintēze.

Pētījuma ierobežojumi. Darba izstrāde veikta laika posmā no 2022. gada 14. februāra līdz 2022. gada 21. maijam. Intervēšanas un anketēšanas dati iegūti periodā no 2022. gada 12. marta līdz 10. aprīlim. Dalībnieku iekļaušanas kritēriji anketēšanā – persona ir Alūksnes novada iedzīvotājs. Anketa izveidota izmantojot tiešsaistes platformu *GoogleForms*. Tā tika izvietota sociālo tīklu platformās *Facebook* un *Instagram*, kā arī autore personīgi uzrunāja pārstāvjus no Alūksnes izglītības un sporta iestādēm, lai veiksmīgāk sasniegtu vēlamo mērķauditoriju. Tiešsaistes anketas kopā aizpildīja 92 respondenti. Kā ierobežojums, attiecībā uz interjera priekšlikuma izstrādi, jāmin telpām atvēlētā platība, kurā, paredzot visas nepieciešamās zonas, ir ierobežotas iespējas veidot atpūtas un izklaides zonas.

Bakalaura darbs sastāv no trīs nodaļām. Pirmajā nodaļā sniegts izklāsts četru apakšnodaļu garumā par izglītības un sporta centru projektēšanas īpatnībām, navigācijas dizainu kā publiskas ēkas interjera sastāvdaļu, ilgtspējīgu risinājumu iespējām konkrētā tipa ēku interjerā, kā arī veikta analoģu izpēte. Otrajā nodaļā veikta detalizēta objekta esošās situācijas izpēte, analizējot objekta teritoriju, tās vēsturi, kā arī pilsētas vizuālo identitāti un tās integrēšanas iespējas topošajā interjerā. Trešajā nodaļā, pamatojoties uz autores veikto situācijas izpēti, pasūtītāja un aptaujāto vēlmēm, kā arī intervēto ekspertu ieteikumiem, aprakstīta Alūksnes Izglītības un sporta centra interjera koncepcija un telpām izvēlētie risinājumi; izstrādāta projekta grafiskā daļa, kurā ietilpst projektētās situācijas interjera rasējumi un vizuālais atspoguļojums. Darba noslēgumā apkopoti secinājumi un sniegti priekšlikumi.

1. ANALĪTISKAIS APSKATS

1.1. Izglītības un sporta centru projektēšanas īpatnības

Sporta centrs jeb halle tiek definēta, kā funkcionāla ēka ar precīzi noteiktām sporta spēļu laukumu, to izmēru un drošības prasībām. Visbiežāk sporta halles nodrošina iespējas nodarboties ar plaša klāsta sporta veidiem. Tās var tikt paredzētas vietēja līdz pat starptautiska mēroga sacensību un pasākumu organizēšanai, kas attiecīgi noteiks halles projektēšanā vērā ņemamos standartus. Galvenokārt sporta hallēs tiek projektēta daudzfunkcionāla sporta zāle, kura ietver sporta spēļu laukumus basketbolam, volejbolam, florbolam, telpu futbolam un līdzīga tipa sporta veidiem. Tāpat hallē var tikt projektēta manēža, kura paredzēta dažādām vieglatlētikas disciplīnām, ledus laukums, peldbaseins un citām fiziskām aktivitātēm pielāgotas zāles/laukumi (Sport England, 2012).

Šāda tipa ēku celtniecības nolūks ir (1) fizisko aktivitāšu veicināšana konkrētā reģiona iedzīvotāju vidū, (2) sportistiem ērtas, drošas un attiecīgajam sporta veidam piemērotas sporta infrastruktūras nodrošināšana, kā arī (3) brīvā laika pavadīšanas iespēju sniegšana ikvienam.

Kā uzsvērts Jaunzēlandes Sporta un rekreācijas telpu attīstības rokasgrāmatā (“Sport & Recreation Facility Development Guide”), sabiedrības aktīvu iesaisti fiziskajās aktivitātēs lielā mērā nosaka tas, cik kvalitatīva un veicamajām aktivitātēm atbilstoša sporta infrastruktūra, ir pieejama. Tāpat arī - ikvienam sportistam, iesācējam vai augsta līmeņa atlētam, lai uzturētu un attīstītu savas fiziskās prasmes, fundamentālas ir veicamajiem uzdevumiem piemērotas telpas (Sport New Zealand, 2016).

Projektējot izglītības un sporta halli centru, vispirms tiek skaidri definēti tā mērķi – kam ēka, galvenokārt, paredzēta, kādas funkcijas tā pildīs, kādas esošās problēmas tā risinās. Attiecīgi, sasniedzamie rezultāti noteiks ēkā paredzamo sporta laukumu, zāļu un citu telpu izbūvi, to specifiku, daudzumu un platību (Zhdanova et al., 2020).

Sporta halles platība un tās apjoms

Sporta halles platība un tās apjoms būs atkarīgs no tajā paredzamajām veicamajām aktivitātēm, kā arī plānoto sacensību un pasākumu mēroga. Starptautisku sacensību organizēšana paredz lielākus sporta laukumus, salīdzinājumā ar vietēju turnīru organizēšanu, kur nav stingri noteiktas prasības attiecībā pret laukumu izmēriem un specifiska zāles aprīkojuma. Attiecīgi, plānojot sporta centru, laikus tiek paredzēts kāda līmeņa sacensībām telpas un ēka kopumā tiek projektēta, ietekmējot ne tikai sporta laukumu izmērus, bet arī sportistu un treneru ģērbtuvju

skaitu un to platību, skatītāju vietu daudzumu tribīnēs utt. Tāpat, organizējot plaša mēroga sacensības, ir nepieciešamība ap sporta spēļu laukumu paredzēt papildu vietas spēlētāju soliņiem, tiesnešu, mediju zonas, drošības zonas starp sportistiem un skatītājiem u.tml.

Vairāki sporta veidi, piemēram, badmintons, volejbols u.c., paredz *tīru* gaisa telpu virs laukuma, kas attiecīgi, ietekmē apgaismojuma izvēli, nepieciešamību pēc specifiskiem tīkliem, kuri atdala laukumu no apkārtējās telpas u.tml. (Sport England, 2012).

Visi šie minētie faktori noteiks telpu projektēšanas īpatnības un halles apjomu kopumā.

Ēkas aprīkojums un pakalpojumu klāsts

Lai arī sporta halles viena no otras var būtiski atšķirties arhitektūras ziņā, lai nodrošinātu to atbilstību sporta centru/hallu prasībām, tajās visās jābūt iekļautam noteiktam pamata aprīkojumam un pakalpojumu klāstam:

- Vestibils un reģistratūras zona;
- Atpūtas jeb rekreācijas zona/-as;
- Ģērbtuves ar tajās iekļautām labierīcībām;
- Cilvēkiem ar kustību traucējumiem pielāgotas labierīcības;
- Ofisa telpas;
- Nepieciešamajam aprīkojumam atbilstošas noliktavas;
- Daudzfunkcionālajā zālē projektētas sēdvietas skatītājiem;
- Pirmās palīdzības nodrošinājums vai ārsta kabinets;
- Apkures telpa;
- Saimniecības telpa.

Lielāka izmēra sporta halles var tikt papildinātas ar sekojošām zonām un telpām (tās var tikt projektētas arī mazākās hallēs):

- Bērnu stūrītis/rotaļu laukums vai pat bērnu pieskatīšanas centrs;
- Invalīdu un bērnu ratiņu novietne jeb to uzglabāšanas vieta;
- Komandu, klubu sapulču telpas;
- Fitnesa, vingrošanas un citiem specifiskiem sporta veidiem pielāgotas sporta zāles;
- Personāla telpas;
- Fizioterapijas procedūru kabinets (Sawyer, 2019).

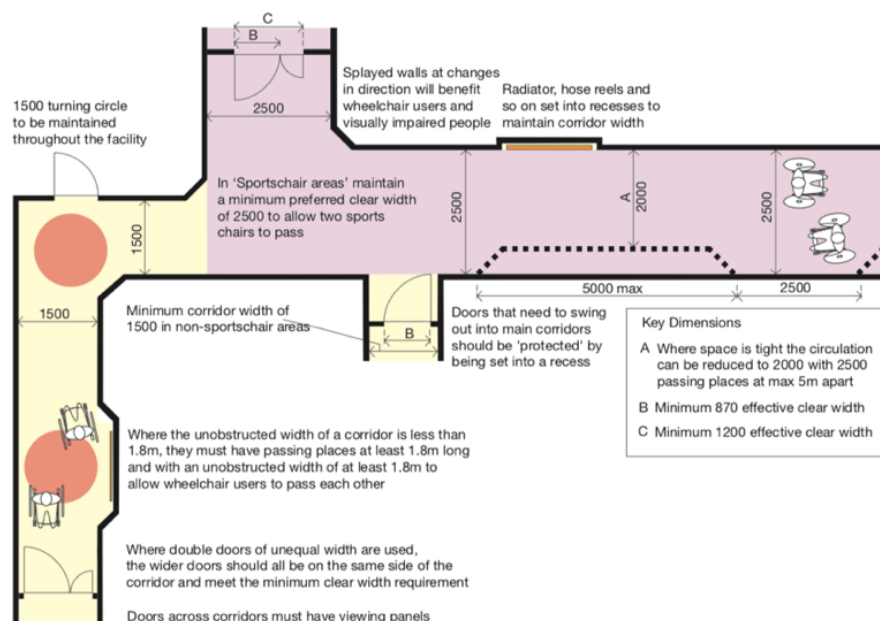
Universāls jeb iekļaujošs dizains

Radot ikvienam lietotājam pieejamu vidi un patīkamu ēkas apmeklējuma pieredzi, galvenais arhitekta, dizaineru un citu projektēšanā iesaistīto speciālistu uzdevums ir novērst jebkurus iespējamus nepieklūstamības aspektus ēkā. “Pieejams, iekļaujošs dizains paredz, ka konkrētais produkts vai pakalpojums ir lietojams jebkuram cilvēkam neatkarīgi no viņa fizioloģiskajām vajadzībām un dzīves apstākļiem. Attiecīgi, iekļaujošs dizains nosaka to, cik brīvi cilvēks sabiedrībā jūtas” (lsm.lv, 2019). Universālā dizaina principi piemērojami arī ar sportu saistītās ēkās, lai tās būtu pieejamas visu vecumu, dzimuma, spēju un kultūru lietotājiem.

Projektējot daudzstāvu sporta halli, visiem stāviem ir jābūt pieejamiem arī personām ar invaliditāti. Halles, kuru platība ir līdz 700 m², paredz ēkā ne mazāk par vienu liftu, savukārt lielākiem centriem būs nepieciešami divi lifti un vairāk, atkarībā no konkrētā projekta platības.

Nemot vērā, ka sporta ratiņkrēsli ir lielāki kā standarta, tie paredz arī platākas durvis. Tāpat projektēšanas procesā ir rūpīgi jāizplāno ikkatrs koridors, pagrieziena punkts utt., lai apmeklētājiem ar invaliditāti un sportistiem ratiņkrēslos nodrošinātu ērtu piekļuvi nepieciešamajām telpām ēkā, ieskaitot ģērbtuves, labierīcības un publiskās zonas.

Durvīm, kuras projektētas koridoros, ir jābūt stiklotām vai ar caurredzamu lodziņu, lai tām tuvojoties, laikus būtu iespējams novērtēt situāciju un veikt atbilstošus manevrus. Minimālais koridora platums, kas paredz veiksmīgu pārvietošanos ratiņkrēslā, ir 1500 mm, savukārt ‘sporta ratiņkrēslu zonās’ tā platumam jābūt vismaz 2500 mm, ļaujot vienlaicīgi izmainīties divām personām ratiņkrēslos. Šaurākās vietās, kur nav iespējams nodrošināt nepieciešamo koridora platumu, tas var tikt samazināts līdz 2000 mm, tomēr šāda platuma koridors ir pieļaujams maksimums piecu metru garumā, un tā abos galos jābūt koridoram/telpai ne šaurākai par 2500 mm (skat. 1.1. att.), (Dong et al., 2015; Sport England, 2010; Mace et al., 1991).



1.1. att. Iekštelpu cirkulācijas atspoguļojums cilvēkiem ratiņkrēslā, minimālie koridoru platumi (Avots: Sports Halls Design & Layouts, Sport England)

Pamatojoties uz faktu, ka darba autore plāno izstrādāt interjera priekšlikumu topošās Alūksnes Izglītības un sporta halles centrālajai daļai – vestibilam ar tajā ietilpstošajām zonām un labierīcībām, turpmāk padziļinātāk apskatītas konkrētās zonas un to plānošanas īpatnības.

Sporta halles galvenajai ieejai jābūt aicinošai un viesmīlīgai, tai jābūt labi pamanāmai arī no ārpuses. Veiksmīgi projektēta galvenā ieeja ļauj apmeklētājam uzsākt orientēšanos ēkā vēl pirms ieiešanas tajā – stiklota galvenā fasāde un/vai ieejas durvis ļauj jau daļēji pārredzēt vestibila plānojumu neieejot vēl ēkā. Tāpat arī būtiski plānot vestibilu tā, lai ienākot telpā skats ir *tīrs* – telpa ir pārredzama.

Izvēloties apgaismojumu galvenās ieejas **vējtvera zonā**, jāpanāk, ka ar tā palīdzību tiek veidota pakāpeniska pāreja no āra apgaismojuma uz iekštelpu jeb mākslīgo apgaismojumu. Vējtvera zonas grīdas segumam jāparedz kājslauķis, kur visveiksmīgākais risinājums ir grīdā iebūvēts kājslauķis (Recreation Management, 2022).

Vestibila plānošana

Vestibils ir ēkas centrs, tas jāparedz pietiekoši plašs un ietilpīgs, lai cilvēki tajā varētu ērti pārvietoties un nedrūzmējoties veiksmīgi izmainīties. Attiecīgi, nav vēlams telpā iekļaut mēbeles, elementus, kuriem tajā nav īpašas nozīmes.

Vestibila daļā būtisku lomu spēlē arī tā vizuālie risinājumi: konkrētā ēkas daļa radīs pirmo iespaidu par visu ēku kopumā. Tādēļ svarīgs interjera dizainera uzdevums ir panākt risinājumus, ar kuru palīdzību iespējams vestibilu radīt kā ēku reprezentējošu telpu.

Projektējot sporta halles centrālo daļu jeb vestibulu, tajā, galvenokārt, jāparedz:

- Vējtveris pirms galvenās ieejas vestibilā;
- Piemērota un droša ratiņu novietne, kura pārredzama no reģistratūras;
- Skats uz sporta zāli un/vai citiem galvenajiem objektiem ēkā (stiklotas durvis, plašs logs paverot skatu zālē vai tml.);
- Automātiskās durvis, kuras nodrošina ērtāku pārvietošanos cilvēkiem ratiņkrēslā un apmeklētājiem ar bērniem;
- Labierīcības vai norādes līdz tām.

Vestibilā visbiežāk *satiekas* vairāku koridoru *atzari*, durvis uz dažādām telpām, sporta zālēm. Šī iemesla dēļ nozīmīga loma ēkas centrālajā daļā ir skaidrām un ikvienam saprotamām navigācijas norādēm, ļaujot veiksmīgi organizēt cilvēku plūsmu telpā, kā arī paredzēt, ka apmeklētājs sasniegs sev vēlamā galamērķi.

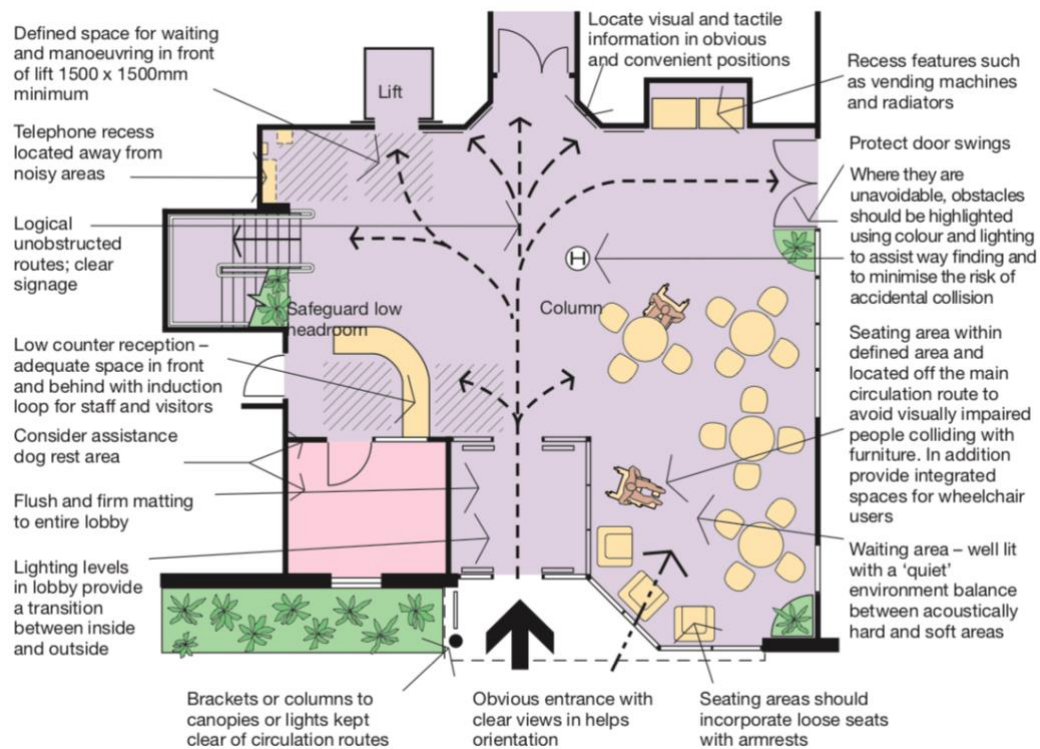
Tāpat arī vestibilā būtiski paredzēt ērtu vidi, kur uzturēties kādu gaidot, kamēr apkārt telpā notiek nemitīga cilvēku kustība.

Ja vestibila daļā paredzams lifts, tā priekšā jeb gaidīšanas vietā jāparedz 1500 x 1500 mm brīva platība, ļaujot apmeklētājiem ērti izmainīties, kā arī brīvi manevrēt ar ratiņiem.

Ja telpā plānots iekļaut ēdiena, kafijas automātus vai tml., ieteicams tos pēc iespējas izvietot nišās, kur tie netraucē apmeklētāju pārvietošanos, kā arī redzamību telpā.

Jebkādi šķēršļi telpā ir jāizceļ, apzīmējot tos ar pamanāmu krāsu vai apgaismojumu, attiecīgi samazinot risku nevēlamām situācijām.

Vestibilā projektētajai atpūtas zonai jābūt attālāk no apmeklētāju galvenajiem pārvietošanās 'ceļiem', ne tikai nodrošinot patīkamāku atpūtu zonas lietotājiem, bet arī mazinot risku vājredzīgajiem apmeklētājiem *sadurties* ar mēbelēm. Būtiski atpūtas zonā nodrošināt arī brīvās vietas cilvēkiem ratiņkrēslā, respektīvi – atstājot tukšu vietu, kurā netiek izvietotas sēdmēbeles. Atpūtas zonas paredz arī pārdomātus, noskaņu radošus, apgaismojuma risinājumus un atbilstošu akustiku – skaņai tajās jābūt pietiekami apslāpētai, nodrošinot mierīgu vidi (skat. 1.2. att.), (Dong et al., 2015; Sport England, 2010).



1.2. att. Vestibila priekšlikums paredzot nepieciešamās prasības

(Avots: Sports Halls Design & Layouts, Sport England)

Reģistratūras zonas plānošanas īpatnības

Reģistratūras letei jābūt:

- Labi pamanāmā vietā no ēkas galvenās ieejas;
- Atvērta tipa ar pazeminātu līmeni ērtai piekļuvei personām ratiņkrēslā un bērniem;
- Dežurantam, atrodoties aiz letes, iespēja pārredzēt visu telpā notiekošo;
- Zonā jāparedz vieta pazaudēto mantu uzglabāšanai;
- Jānodrošina iespēja, darbiniekam aiz letes, uzraudzīt ugunsdrošības un citas drošības sistēmas;
- Reģistratūras letes zonai 'pieguļoša' dežuranta telpa.

Lielākos sporta centros reģistratūras lete tiek projektēta kā salas tipa stūris, paredzot plašāku zonu, kurā dežurantam pārvietoties, kā arī ļaujot veiksmīgāk pārredzēt visu vestibilu un kontrolēt apmeklētājus (Sawyer, 2019).

Socializēšanās un rekreācijas zonas

Jebkurā hallē, kura paredzēta publiskai lietošanai, vēlams projektēt arī zonas, kurās iespējams socializēties un atjaunot, piemēram, treniņā iztērētās enerģijas rezerves. Vienkāršākais veids ir vestibilā iekļaut papildu sēdvietu zonas, kuras nodalītas ar akustiskiem paneļiem, aizkariem vai tml., apslāpējot apkārt esošās skaņas un radot mierīgāku atmosfēru. Tāpat arī veiksmīgs risinājums lielākām hallēm ir vestibila paplašināšana, tajā projektējot kafejnīcas zonu. Alternatīva mazākām hallēm ir ēdienu un dzērienu automātu izvietošana.

Ja vestibilā tiek paredzēta **kafejnīcas zona**, tai jābūt:

- Projektētai netālu no galvenās ieejas, tādējādi radot ienācējiem viesmīlīgu gaisotni, kā arī ļaujot centram gūt lielāku labumu no klientu sekundārajiem izdevumiem;
- Projektētai atbilstoši kafejnīcu standartiem, kā arī, ja tiek paredzēta konkrēta zīmola kafejnīca, dizaina ziņā tai jāatbilst ekvivalentiem, esošiem projektiem;
- Lielās hallēs var tikt projektēts arī bārs;
- Veiksmīgi risinājumi paredz skatu uz galvenajiem sporta laukumiem un zālēm ēkā.

Iespēja caur vestibila logiem pārredzēt galvenās zāles un citas aktivitāšu telpas apmeklētājiem rada papildu interesi atrasties konkrētajā hallē, uzturēties tajā ilgāku laiku un socializēties ar citiem apmeklētājiem. Taču, ievērojot citu apmeklētāju/sportistu nepieciešamību pēc privātuma, šādiem vērošanas punktiem/logiem jāparedz arī iespēja tos noslēgt ar, piemēram, žalūzijām (Sport New Zealand, 2016).

Labierīcības sporta hallēs

Labierīcības būtu ieteicams projektēt gan katrā ģērbtuvē atsevišķi, gan ārpus tām, ērti pieejamas jebkuram halles apmeklētājam. Ekonomiskāks risinājums ir divām ģērbtuvēm projektēt vienas labierīcības, kurām iespējams ērti piekļūt no katrā pusē esošās ģērbtuves. Tomēr šādā gadījumā, tām paredzot lielāku noslogojumu, jāprojektē plašāka telpa ar noslodzei atbilstoša skaita klozetpodiem un izlietnēm.

Lai paredzētu hallē kopumā nepieciešamo labierīcību skaitu un tajā izvietojamo klozetpodu un citas santehnikas daudzumu, jābūt skaidrai telpu noslodzei, respektīvi – cik cilvēkiem dienā vidēji būs nepieciešamība pēc to izmantošanas. Vīriešu labierīcībās viens klozetpods, viens pisuārs un viena izlietne paredzama 7 līdz 10 lietotājiem, savukārt, sieviešu labierīcībās viens klozetpods paredzēts uz 7 līdz 10 lietotājām, un viena izlietne – uz 15 lietotājām. Kopējais labierīcību nodrošinājums jāaprēķina uz ēkas iespējamo maksimālo noslogojumu.

Vietās, kur ēkā projektētas publiskās labierīcības, ir jābūt arī vismaz vienām labierīcībām, kuras paredzētas cilvēkiem ar kustību traucējumiem. Ja tādas ir vienas, tad pielāgotas abu dzimumu pārstāvjiem. Ir pat ieteicams projektēt labierīcības, kurām nav noteikts lietotāja dzimums, ļaujot cilvēkiem ar kustību traucējumiem ērti tās apmeklēt asistenta pavadībā (Sport England, 2010; Mace et al., 1991).

Pielāgošanās mainīgām telpu prasībām

Jau agrīnā sporta halles projektēšanas posmā ir būtiski apsvērt un ieviest risinājumus, kuri pēc nepieciešamības ļauj telpas pielāgot mainīgām to prasībām. Tādejādi, laikus tiek risinātas problēmas ar kurām iespējams saskarties nākotnē – pielāgošanās specifisku pasākumu, sacensību organizēšanai; būvniecības procesā pieļauto tehnisko nepilnību koriģēšana; mainās prasības attiecībā uz sporta spēļu laukumu izmēriem u.tml. Šādu faktoru savlaicīga izvērtēšana, ļauj projektā integrēt mūsdienīgus, inovatīvus risinājumus, kā arī izvairīties no riskiem attiecībā uz specifiskām, mainīgām telpu prasībām. Ilgtermiņā šādi risinājumi ir arī ekonomiski izdevīgāki:

- Iespējas pielāgot dažādu laukumu sadalošo elementu augstumus, attālumus;
- Mehānisko un elektroinstalāciju regulēšanas iespējas;
- Atvēlētas vietas telpu sadalošiem tīkliem, papildu ekrāniem utt.;
- Paredzētas papildu vietas skatītājiem, oficiālajiem pārstāvjiem u.c. (Essig et al., 2021).

Būtiski arī ņemt vērā, ka sporta halles, visbiežāk, ir atvērtas ilgas stundas, septiņas dienas nedēļā, tādejādi piedzīvojot augstu noslodzi un, attiecīgi, konkrētu materiālu nodilumu. Tādēļ īpaši svarīgi ir projektēt izturīgas, ilgtspējīgas un augstas kvalitātes ēkas, rūpīgi izvēloties piemērotus, viegli kopjamus materiālus un apdares risinājumus.

1.2. Navigācijas dizains kā publiskas ēkas interjera dizaina sastāvdaļa

Topošā Alūksnes Izglītības un sporta halle paredz pārdomātu ēkas navigācijas dizaina sistēmu, attiecīgi autore pētīja tās plānošanas īpatnības un navigācijas dizaina pamatā esošos grafiskos elementus.

Navigācijas dizains ir ļoti daudzpusīga disciplīna. Tas palīdz cilvēkam iegūt nepieciešamo informāciju par tā atrašanās vietu un ļauj saprast, kā veiksmīgāk un mērķtiecīgāk pārvietoties esošajā vidē, sniedzot norādes uz izvēlēto galamērķi (Jamshidi et al, 2020; Calori & Vanden-Eynden, 2015).

Pēdējo gadu laikā, un īpaši saistībā ar *Covid-19* pandēmiju, pārdomāta navigācijas dizaina nozīme publiskās ēkās ir būtiski augusi, daudzviet kļūstot par neatņemamu interjera sastāvdaļu. Ar navigācijas dizaina palīdzību iespējams ne tikai vadīt lietotāju kādā konkrētā virzienā, bet arī panākt vēlamu darbību veikšanu – roku dezinficēšanu, cilvēku plūsmas virzību ievērojot noteiktu distanci u.tml. (lsm.lv, 2021).

Lai konkrētā vidē navigācijas dizains darbotos veiksmīgi, tam jāveido vienota sistēma. Tie nevar būt tikai atsevišķi uzraksti, pavirši izvēlēti simboli u.tml. Tāpat arī pārlietu daudz zīmes var apmeklētājam radīt apjukumu, liedzot uztvert galveno informāciju. Veiksmīgas navigācijas dizaina sistēmas izpaužas vienotu zīmju, skaidru orientieru un norāžu kopumos, kas informatīvi un vizuāli sasaista vietu. Šie elementi, savstarpēji viens otru papildinot, veido precīzu komunikāciju ar lietotāju (Chen et al., 2009; Weisman, 1981).

Pārdomāta navigācijas dizaina sistēma ir svarīgs uzdevums un mērķis ikvienai publiskai ēkai. Viegli uztverama informācija, pamatots norāžu izvietojums rada lietotājā drošības sajūtu un uzticēšanos konkrētajai vietai. Apgrūtināta ceļa meklēšana ēkā var radīt liekas stresa situācijas ar nelabvēlīgām sekām. Tāpat ir arī konstatēts, ka navigācijas dizaina nepilnības negatīvi var ietekmēt to, kā cilvēki uztver konkrēto iestādi/uzņēmumu. Bieži virziena meklēšanas problēmas, liek apmeklētājiem vērsties pie personāla pēc mutiskām norādēm, attiecīgi, darbiniekam samazinot laiku savu darba pienākumu veikšanai (lsm.lv, 2021; Arthur & Passini, 1992).

Plānojot konkrētas ēkas navigācijas dizaina sistēmu, tās pamatā ir izvēlētās vietas izpēte un analīze, kas attiecīgi nosaka turpmāko stratēģiju un dizainu.

Izpētes laikā tiek paredzēta cilvēku kustība telpā, tiek noteikti visi sasniedzamie galamērķi ēkā, kuriem attiecīgi tiek izstrādāti veiksmīgākie navigācijas maršruti. Sekojoši tiek definētas vietas, kurās norāžu izvietošana ir nepieciešama jeb kur tām ir būtiska nozīme. Tālāk tiek meklēts vispiemērotākais risinājums norāžu un informācijas pasniegšanai – ar situācijai un vietai atbilstošu grafisko izpausmi, krāsu, burtveidolu, tādejādi ļaujot panākt viegli uztveramu un saprotamu informāciju (lsm.lv, 2021; Carpmann & Grant, 2002).

Dizainerim jāprot vizuāli komunicēt ar konkrētajai vietai raksturīgiem grafiskajiem elementiem. Tekstuālajai informācijai izvēlētie burtveidoli var atainot, piemēram, vietas vizuālo identitāti, tās moderno vai vēsturisko pusi. Tomēr jāatceras, ka efektīvas norādes paredz precīzu vārdu un frāžu lietojumu, kur salasāmību vislielākajā mērā nosaka tieši burtveidola izvēle. Tādēļ primāri jāvadās pēc tā, cik salasāms izvēlētais burtveidols būs. Ir vairums

burtveidolu, kuri ir potenciāli piemērotāki izmantošanai zīmēs, ir arī tādi, kuri īpaši radīti tieši šādam nolūkam. Šie burtveidoli izstrādāti domājot arī par to, lai cilvēkiem ar redzes traucējumiem būtu vieglāk salasīt norāžu tekstuālo informāciju. Daži no piemēriem - *DIN 1451*, *Johnston Sans*, *Frutiger*, *Rotis* un *Arial*, *Tahoma*, *Futura*, *MS Sans Serif*, *Helvetica Medium*, *Geneva* (lsm.lv, 2021; Niron, 2009).

Pamatojoties uz to, ka informācijai navigācijas dizainā jābūt viegli pamanāmai un uztveramai, nozīmīga loma ir navigācijas dizaina elementos pielietotajām krāsām. Norādēm izmantotās krāsas var sasaukties ar ēkas jeb tās atrašanās vietas vizuālo identitāti. Tomēr jāņem vērā, ka vizuālajā valodā krāsai ir spēcīga nozīme, tādēļ, tās jāizvēlas īpaši akurāti. Ar krāsas palīdzību iespējams, piemēram, pastiprināt norādes vēstījumu, ziņojot par iespējamām briesmām. Svarīga ir arī krāsu kontrastu izmantošana, atvieglojot uztveramību tiem, kuri ir vājredzīgi vai informāciju uztver atrodoties kustībā. Bieži vien tieši krāsa kalpo par navigācijas dizaina centrālo jeb organizējošo elementu - tā ļauj lietotājam vieglāk orientēties vidē, identificēt vietu un pat emocionāli sasaistīties ar to (Gibson, 2009).

Būtiska nozīme navigācijas dizainā ir arī simboliem. Precīzs to lietojums ļauj atbrīvoties no pārlieku daudzās tekstuālās informācijas. Simboli sniedz pakalpojuma, vietas vai darbības saīsinātu, kodolīgu attēlojumu. Dažkārt simboli spēj komunicēt precīzāk un efektīgāk kā vārdi. Starptautiskā Standartizācijas organizācija (ISO) grafiskos simbolus definējusi kā vizuāli uztveramas figūras ar konkrētu nozīmi, kuri izmantojami informācijas nodošanai neatkarīgi no valodas (Lee et al., 2014).

Veiksmīgos navigācijas dizaina risinājumos grafiskie simboli sasauca ar vietas, uzņēmuma vai organizācijas vizuālo identitāti. Simboli var būt kā papildinājums tekstuālajai informācijai vai darboties neatkarīgi no tās. Abos gadījumos tie stiprina saziņu. Vietās, kur pulcējas dažādu tautību cilvēki, simboli ir vienotā valoda, ar tiem iespējams uzrunāt ikvienu, ļaujot pārvarēt valodas barjeru.

Līdzīgi kā simboli, arī skaidras navigācijas bultas ļauj atbrīvoties no liekas tekstuālās informācijas norādēs, ļaujot precīzi un efektīgi komunicēt ar lietotāju. Tomēr bultu galvenā īpašība – spēja tūlītēji navigēt lietotāju vēlamajā virzienā, gandrīz nešaubīgi ļauj tās uzskatīt par vissvarīgāko elementu navigācijas dizainā. Būtiski uzsvērt, ka projektējot navigācijas bultas, dizainera radošās variācijas nav vēlamas. Svarīgākais ir radīt norādes, kuras lietotājam ir vienkārši uztveramas un ērti lietojamas. Bultai ir jāizskatās pēc bultas – ar tai raksturīgo bultas ‘galviņu’ un ‘astīti’ (Carlson et al., 2010).

Dizainera galvenais uzdevums, plānojot navigācijas dizaina sistēmu, ir panākt konkrētajai videi un auditorijai atbilstošu un cieņpilnu komunikāciju, lai sekojot navigācijas norādēm, lietotājs spēj saprast, kā rīkoties sekojoši un rezultātā nonākt tur, kur plānojis.

1.3. Ilgtspējīgu risinājumu iespējas izglītības un sporta centru interjera dizainā

Būtisks nosacījums, izstrādājot topošās halles interjera priekšlikumu, ir telpām izvēlēto risinājumu ilgtspēja, kas ir ne tikai objekta pasūtītāja lūgums, bet jebkuras mūsdienīgas, *atbildīgas* ēkas projektēšanas pamatnosacījums.

Ilgtspējīgs dizains pirmo reizi definēts 1987. gadā Apvienoto Nāciju Organizācijas (ANO) Vides komisijas sēdē, kā ilgtspējīga attīstība, kas apmierina pašreizējo paaudžu vajadzības, neapdraudot nākamo paaudžu iespējas apmierināt savas vajadzības. Tā ir attīstība, kas nodrošina Zemes spēju uzturēt dzīvību visā tās daudzveidībā (Latvijas Vēstnesis, 2009).

Runājot par ilgtspējīgu dizainu, svarīgi saprast savstarpējo saikni un atkarību starp **vidi**, **sabiedrību** un **ekonomiku**, un meklēt risinājumus, kas vienlaikus ir labvēlīgi visiem minētajiem aspektiem (Briede & Strode, 2020; Watling & Zhou, 2011).

Atjaunīgo resursu izmantošana, paaugstināta iekštelpu vides kvalitāte, inovāciju pielietojums projektēšanā, ēkas un telpu funkcionalitāte, t. sk. telpu pieejamība cilvēkiem ar īpašām vajadzībām ir tikai daži no risinājumiem, projektējot ilgtspējīgu iekštelpu vidi (Al horr et al., 2016; Zaļās mājas, 2008).

Dizainerim, plānojot ilgtspējīgu interjeru, jāsaprot arī, kas notiek ārpus tā. Telpa nepastāv tikai pati par sevi, tās ģeogrāfiskā atrašanās vieta, klimats un citi faktori, viennozīmīgi, jāņem vērā.

Pētot pieejamo literatūru, kur apskatīti ilgtspējīgi risinājumi interjera dizainā, par būtiskāko vides un lietotāju ietekmējošo faktoru tiek izcelta (1) materiālu izvēle. Tāpat nozīmīgu lomu spēlē risinājumi, kuri attiecas uz (2) enerģijas un (3) ūdens patēriņu. Katram no šiem elementiem ir milzīga ietekme uz vidi, lietotāja veselību, komfortu un ekonomisko aspektu (Briede & Strode, 2020; Al Horr et al., 2016; Bacon, 2011).

Materiāli

Ēkā pielietotie materiāli ietekmē iekštelpu piesārņojumu, siltuma veiktspēju, vizuālo komfortu un akustisko komfortu, tieši ietekmējot cilvēka veselību un vidi.

Būtiski ņemt vērā, ka materiālu izvēle dažādās teritorijās atšķirsies. Tikai gadījumā, kad materiāls ražots no vietējiem resursiem, neradot papildus piesārņojumu materiāla transportēšanā, tas saucams par ilgtspējīgu (Bettaieb, 2020).

Izvēloties interjerā ilgtspējīgus **audumus**, būtiski pārlicināties, ka: audums un tā ražošanas process ir brīvi no (1) kaitīgām ķīmiskām vielām; tas izgatavots no (2) atjaunojamiem avotiem, ir 100% pārstrādājams; audums ir (3) ilgmūžīgs – kalpošanas ilgums līdz nepieciešamībai to mainīt; auduma spēja (4) bioloģiski noārdīties; izvēloties, piemēram, ādas materiālu, būtiski pārlicināties, ka āda iegādāta no (5) dzīvnieku brīvās turēšanas saimniecības;

Ilgtspējīgi audumi var tikt ražoti no augu, dzīvnieku un sintētiskajām šķiedrām. Dabīgas augu šķiedras ir dabīgā kokvilna, dabīgais lins, bambuss, agave, nātre, kaņepe, jūraszāle, sojas šķiedra, liocels un koka miza. Savukārt, dabīgas, ilgtspējīgas dzīvnieku šķiedras ir vilna, kašmirs, alpaka, kamieļu mati, āda, zīds u.c.

Lai arī daudzi sintētiskie audumi tiek ražoti no naftas produktiem, arī tie var tikt uzskatīti par ilgtspējīgiem. Ilgtspējīgus sintētiskos audumus var vērpt no pārstrādātiem materiāliem, piemēram, pārstrādātām plastmasas pudelēm vai rūpnieciskās ražošanas atkritumiem, lielākā daļa šādu audumu ir ārkārtīgi izturīgi (Bettaieb, 2020; Hayles, 2015).

Ilgtspējīgi **pamatmateriāli**, kas bieži ietilpst interjera dizainera repertuārā, ir koka dēļi, stikls, metāls un ģipškartona plāksnes. Tos var pielietot kā virsmu materiālus vai arī tie var nodrošināt pamatu apdares materiāliem (Hayles, 2015).

Dabīgais **grīdas segums** ietver cietos grīdas segumus - koka dēļi, bambuss un keramikas vai akmens flīzes un mīkstos grīdas segumus, kā piemēram, korķis, linolejs, gumija un paklāji, kas izgatavoti no vilnas, dabīgās kokvilnas, bambusa, kaņepes vai džutas, un to pamatne no pārstrādāta satura. Cilvēka radītas alternatīvas – pārstrādāta gumija, vinils, paklāji, kas izgatavoti no pārstrādātām PET pudelēm, neilona, polipropilēna un poliestera (Moxon, 2012).

Iespējamie dabīgie **sienu un griestu apdares materiāli** ir krāsas, hermētiķi, apmetumi un tapetes. Tos var izmantot uz dažādām virsmām, sākot ar sienām, grīdām un griestiem līdz mēbelēm, armatūrai u.tml.

Dabīgās krāsas ir tādas, kas nesatur gaistošos organiskos savienojumus (GOS), piemēram, krāsas uz ūdens bāzes, minerālu krāsas, māla krāsas, eļļas bāzes emulsija. Cilvēka radītās alternatīvas ietver vinila vai akrila emulsiju un uz ūdens vai sudraba bāzes radītas sintētiskās krāsas.

Dabīgās tapetes iespējams izgatavot no papīra, augu šķiedrām, zīda vai kokvilnas, kamēr ilgtspējīgi sintētiskie risinājumi ir vinils un folijs.

Hermētiķi ietver dabiskos cietos vaskus, linsēklu eļļu, volframa eļļu un uz ūdens vai šķīdinātāju bāzes ražotas lakas.

Dabīgās bāzes apmetums ir visveselīgākais apdares risinājums. Māla apmetums spēj regulēt gaisa mitrumu telpā. Apmetumam var izmantot arī kaļķi, ģipsi vai cementu (Moxon, 2012).

Sienu un griestu apdarei kā ilgtspējīgu risinājumu var izvēlēties arī flīzes izgatavotas no stikla, keramikas vai porcelāna. Iespējams izvēlēties arī mākslīgo akmeni, kura izgatavošanas procesā izmantots pārstrādāts ūdens un materiāls iegūts no vietējiem, dabīgiem atkritumproduktiem.

Interjeram var izvēlēties arī sienu paneļus, kuri izgatavoti no labai draudzīgiem materiāliem – netoksiskiem, pārstrādājamiem vai ātri atjaunojamiem (Hayles, 2015).

Ēkas enerģijas patēriņš, tā samazināšanas iespējas

Efektīvākais un vienkāršākais veids ēkas enerģijas patēriņa samazināšanai ir projektos pielietot pasīvā dizaina stratēģiju.

Pasīvās ēkas koncepts ir celtnes, kas visu gadu gandrīz neatkarīgi no ārējiem resursiem un gaisa temperatūras svārstībām, nodrošina komfortablu iekštelpu mikroklimatu. Koncepta pamatā ir atteikšanās no tradicionālajiem apsildes un ventilācijas risinājumiem, tos aizstājot ar alternatīviem, kas nodrošina augstāku siltumizolāciju un gaisa necaurlaidības pakāpi, tādējādi būtiski samazinot siltuma zudumus. Par ‘pasīvajām’ tās tiek dēvētas tādēļ, ka tās ‘spēj apsildīt un ventilēt sevi pašas’ jeb tā mijiedarbojas ar apkārtējā vidē pieejamajiem resursiem, piemēram, izmanto siltumu, kas pieejams no saules vai zemes (Zaļās mājas, 2008).

Tā vienkāršības un efektivitātes dēļ, pasīvais dizains būtu jāizvirza par prioritāti, projektējot ilgtspējīgas, zema enerģijas patēriņa ēkas, uzsverusi autore Moksona, norādot, ka tikai pēc tam būtu jākoncentrējas uz energoefektīvu elektroiekārtu izvēli un atjaunīgo energoresursu izmantošanu, nepieciešamās enerģijas iegūšanai (Moxon, 2012).

Interjera dizaineri, galvenokārt, nebūs atbildīgi par augstāk minētajiem pasīvā dizaina risinājumiem. Neskatoties uz to, kompetents interjera dizaineris var sniegt vērtīgu ieguldījumu, sadarbojoties ar citiem dizaina un būvniecības profesionāļiem, iesakot zema enerģijas patēriņa risinājumus. Tāpat interjera dizainerim, uzsākot iekštelpu projektēšanu, jāapzinās ēkā pielietotie/nepielietotie pasīvā dizaina principi, lai attiecīgi rastu projektam atbilstošus, ilgtspējīgus iekštelpu risinājumus.

Pasīvajā dizainā ēkas apsildei tiek izslēgta nepieciešamība pēc mehāniskas telpu apsildes, to aizstājot ar atjaunīgo energoresursu izmantošanu, piemēram, saules enerģijas tehnoloģijām –

saules paneļiem vai kolektoriem. Apsildei var izmantot arī saules dabisko siltumstarojumu, kas īpaši efektīvs ir ziemas mēnešos. Tomēr šādā gadījumā ir jādomā arī par kontroles iespējām, lai telpas pasargātu no pārkaršanas, piemēram, vasaras periodā, saules aizēnošanai, ieteicams izmantot eksterjera vai starp logu stikliem iestrādātas žalūzijas, jumta pārkares vai saules kontroles stiklojumu (Elektrum, 2022; Moxon, 2012).

Viens no pasīvās ēkas koncepta stūrakmeņiem ir siltumizolācija. Lai nodrošinātu pastāvīgu un nemainīgu siltumu telpās, ēkas būvniecības laikā ieteicams izmantot blīvus materiālus ar siltumcaurlaidības koeficientu, kas nepārsniedz noteiktiem klimatiskajiem apstākļiem raksturīgos parametrus - tas ļaus arī samazināt vajadzību pēc papildus mehāniskās apsildes vai dzesēšanas risinājumiem (Passive House Factory, 2020).

Ventilācija ir viens no būtiskiem aspektiem, kas ne tikai rūpēsies par iekštelpu gaisa kvalitāti, bet arī ēkas ilgmūžību. Pasīvais dizains izmanto dabisko ventilāciju, kas balstīta uz gaisa plūsmu, ko nodrošina gaisa cirkulācija spiediena vai temperatūras svārstību rezultātā, izmantojot ēkā atvērtus ventilācijas kanālus, nepielietojot mehāniskas ventilācijas iekārtas (Vēdini Māju, 2021). Pareizi projektēta dabiskā ventilācijas sistēma spēj ievērojami samazināt kopējo enerģijas patēriņu. Pētījumos ir pierādīts, ka cilvēki labāk jūtas dabiski vēdinātās telpās, nekā tādās, kurās izmanto ventilācijas iekārtas, piemēram, gaisa kondicionētājus (Seppanen & Fisk, 2002). Jānorāda gan, ka dabiskā ventilācija neiekļauj gaisa filtrēšanas mehānismu, tādējādi iekštelpās var nonākt arī gaisa piesārņojums, kas var kaitēt cilvēka veselībai, piemēram, aktuāli tas ir pilsētās ar augstu gaisa piesārņojumu. Šādā gadījumā mehāniskās ventilācijas iekārtas, kas ir aprīkotas ar speciāliem gaisa filtriem, nodrošinās telpā ieplūstošā āra gaisa attīrīšanu no piesārņojuma (Al Horr et al., 2016).

Pasīvais dizains arī paredz maksimālu dienasgaismas izmantošanu, lai samazinātu nepieciešamību pēc mākslīgā apgaismojuma. Būvniecības laikā ieteicams ēku un tās logus projektēt pareizi attiecībā pret debespusēm un telpās paredzēt pēc iespējas vairāk logus, iegūstot vairāk dienasgaismas. Vienlaikus, lielam stikla laukumam būs arī augstāks saules siltumstarojuma koeficients, tādēļ plānojumā jāpārdomā noēnojuma risinājumi, lai ēkas nepārkarstu. Caurspīdīgu vai gaismas atstarojošu materiālu izmantošana interjerā spēs palielināt dienasgaismas daudzumu telpā.

Tāpat pasīvais dizains iekļauj 'zaļās sienas' risinājumu. Tā ir iekštelpā izveidota dzīvo augu siena. Kamēr augi absorbē putekļus un gaisa piesārņojumu telpā, sienas, kuras satur augsni, spēj telpā uzturēt siltumu (Moxon, 2012).

Kad visi iespējamie pasīvā dizaina līdzekļi apsvērti, interjera dizainera uzmanība var tikt pievērsta energoefektīviem risinājumiem, piemēram, izvēloties energoefektīvu apgaismojumu, elektroierīces, viedās ēku vadības sistēmas u.tml.

Telpu apgaismojumam ir tikpat liela nozīme kā iekštelpu klimatam, turklāt apgaismojums ir arī viens no galvenajiem ēkas elektroenerģijas patērētājiem, tādēļ energoefektīvāka to izvēle ir īpaši nozīmīga. Šobrīd energoefektīvās spuldzes ir gaismas diožu jeb LED spuldzes, tās nodrošina to pašu gaismas daudzumu, patērējot ievērojami mazāk enerģijas, piemēram, LED spuldze ir par 90% efektīvāka par kvēlspuldzi (Elektrum, 2022).

Tomēr būtiska ir ne tikai efektīvas spuldzes izvēle, bet arī pārdomāta ēkas apgaismojuma sistēmas izbūve, ietverot tādus risinājumus kā kustību vai klātbūtnes sensorus, kas apgaismojumu nodrošina tikai brīžos, kad tas nepieciešams, vai apgaismojuma intensitātes regulēšanu, kas ļauj samazināt elektrības patēriņu, mainot un pielāgojot spuldzes spilgtumu atkarībā no nepieciešamības.

Visbeidzot, nozīmīgs faktors ir arī to ilgmūžība, piemēram, LED spuldzes darbības laiks ir 15 līdz 40 reizes ilgāks nekā kvēlspuldzei, kas nozīmē, ka tā būs jāmaina daudz retāk. Efektīvi risinājumi ne tikai samazina enerģijas patēriņu, bet nodrošina arī augstāku pievienoto vērtību un sniegumu (Elektrum, 2022; Moxon, 2012).

Dizaineris, plānojot telpu, var izvēlēties arī energoefektīvas elektroierīces, piemēram, augstas energoefektivitātes klases ledusskapjus, plītis, trauku mazgājamās mašīnas u.c. Līdzīga situācija ir arī attiecībā uz dažādiem apsildes, ventilācijas un dzesēšanas risinājumiem, izvēloties tādus, kuru energoefektivitātes marķējuma klase ir augstāka. Piemēram, izvēloties ventilāciju ar rekuperāciju, kas ļauj reģenerēt pat līdz 90% no nosūces gaisā esošā siltuma (Klimata Sistēmas, 2022).

Patērētāju pieprasījumu pēc energoefektīviem risinājumiem būtiski ietekmē ne tikai straujā tehnoloģiju attīstība, bet arī aktualitātes klimata jomā. Tādējādi kopumā secināms, ka tiek radīts būtisks ieguldījums ne tikai cilvēka komforta un veselības nodrošināšanā, bet arī vides ilgtspējībā.

Ūdens patēriņš – ūdeni taupošs dizains

Interjera dizainerim jāiedrošina un jāmudina klientu izvēlēties arī risinājumus, kas veicina ūdens resursu racionālu un saprātīgu izmantošanu, līdz ar to samazinot klienta ikmēneša izdevumus. Ūdens efektīva lietošana ir salīdzināma ar zema enerģijas patēriņa dizainu.

Pirmkārt, tiek apsvērti pasīvā dizaina risinājumi, otrkārt – ūdens efektivitāte, treškārt – ūdens atkārtota izmantošana un pārstrāde.

Pasīvais dizains ēkas projektēšanas procesā var risināt ūdens racionālu izmantošanu, pielāgojot ēkas formu, materiālus, kā arī tās novietojumu, lai kontrolētu lietus ūdens noteci un nokrišņu ūdens atkārtotu izmantošanu (Moxon, 2012).

Interjera dizainera loma attiecībā uz ūdens efektīviem risinājumiem projektā ir ierobežota, tomēr, sadarbojoties ar arhitektiem, ainavu arhitektiem un inženieriem, dizaineris var ierosināt ilgtspējīgu risinājumu pielietošanu.

Interjera dizaineris attiecībā uz ūdens efektivitāti visbiežāk klientam var piedāvāt izvēlēties efektīvu santehniku, iekārtas un ūdens jaucējkrānus, kā arī paredzēt ēkai individuālus ūdens skaitītājus vai tehnoloģijas, lai veicinātu atbildīgu ūdens patēriņu (Al Horr et al., 2016).

Labierīcībās, dušas/ vannas telpās ieteicams izvēlēties klozetpodu ar diviem ūdens noskalošanas režīmiem nevis vienu, tādējādi ne tikai tiek samazināts ūdens patēriņš, bet lietotājam ir iespēja kontrolēt un izvēlēties nepieciešamo ūdens daudzumu. Radikālāks piemērs ir kompostēšanas tualete, kurās ūdens tiek patērēts pavisam nedaudz vai pat nemaz. Tāpat ir pieejami arī ūdeni taupoši pisuāri, kuru lietošanā vispār nav nepieciešams ūdens. (Moxon, 2012).

Ūdens patēriņš pieaug arī laikā, kamēr tiek noregulēta tā vēlamā temperatūra, tādēļ ieteicams uzstādīt jaucējkrānus ar iebūvētu termostatu, kas nodrošina iespēju iestatīt un uzturēt vēlamo ūdens temperatūru (Elektrum, 2022).

Lai samazinātu ūdens patēriņu, plaši tiek izmantoti arī automātiskie jaucējkrāni, kuri ar infrasarkanā sensora palīdzību sāk darboties, kad zem tā tiek paliktas rokas un ir ierobežots tā tecēšanas ilgums. Efektīva izvēle ir arī izsmidzināmās dušas risinājumi, kuros ūdens strūkļa tiek vadīta caur vairākām mazām atverītēm, nevis vienu atsevišķu atveri, nodrošinot pietiekamu ūdens daudzumu, tomēr ierobežojot ūdens patēriņu (Moxon, 2012).

Ūdens patēriņa monitorings, ēkā uzstādot ūdens skaitītāju vai viedo kontroles iekārtu, ļaus ne tikai sekot līdzi un kontrolēt ēkas ūdens patēriņu un veicināt tā samazināšanu, bet arī nodrošina iespēju pārliecināties, ka ēkā nav ūdens noplūdes. Ar viedo risinājumu palīdzību iespējams mainīt ieradumus, piemēram, aprīkojot dušu ar taimeru vai viedo regulatoru, kas ļauj sekot līdzi ne tikai ūdens temperatūrai, bet arī mazgāšanās laikam, signalizējot, kad ieteicamais ūdens daudzums ir iztērēts (Elektrum, 2022).

Pieaugot sabiedrības izglītībai un attīstoties tehnoloģijām, pieprasījums un piedāvājums pēc ilgtspējīgiem risinājumiem sabiedrībā strauji pieaug. Izvēloties atbilstošākos risinājumus, būtiski atcerēties, ka ilgtspējīgs dizains ietver vides, sociālos un ekonomiskos aspektus, tie aplūkojami saistīti, jo tikai pastāvot mijiedarbībā, tie spēj sniegt nozīmīgus vides un veselību saudzējošus risinājumus.

1.4. Izglītības un sporta centru analoģu izpēte

Lai iespējami veiksmīgāk uzsāktu topošā Alūksnes Izglītības un sporta centra interjera priekšlikuma izstrādi, autore analizēja un salīdzināja vairākus līdzīga tipa projektu analogus gan Latvijā, gan ārzemēs. Sporta centru izpēte ļāva precīzāk definēt nepieciešamības projektējamajās telpās, piefiksēt specifiskas detaļas, inovatīvus risinājumus, pētīt pielietotos materiālus, kā arī smelties iedvesmu telpu vizuālajam noformējumam.

Pētot sporta centru analogus, autore fokusējās uz ēku centrālās daļas izpēti jeb vestibulu ar tam raksturīgajām zonām un piekļaujošajām telpām.

No Latvijā esošiem projektiem, autore primāri izraudzīja nesen atjaunoto **Jāņa Daliņa stadionu** un vieglatlētikas manēžu Valmierā.

Latvijas pirmā olimpiskā medaļnieka vārdā nosauktais stadions atklāts 1938. gadā, savukārt 2021. gadā, pēc grandioziem pārbūves darbiem, Jāņa Daliņa stadionā atlētus gaida moderna, starptautiskajiem standartiem atbilstoša vieglatlētikas infrastruktūra. Stadions un tā labiekārtotā teritorija paredzēta ne tikai sportistiem, bet ir brīvi pieejama ikvienam aktīvās atpūtas cienītājam. Vieglatlētikas manēžas platība kopā ar ēku un sportistu viesnīcu sastāda 12 367 m² (Valmieras novads, 2021).

Ēkas interjera pamatā dominē tumši pelēkie toņi, kuri *atsvaidzināti* ar košiem krāsu akcentiem.

Vestibils jeb ēkas centrālā daļa projektēta plaša, atvērta tipa telpa, kurā ietilpst reģistratūras jeb informācijas zona, kafejnīca/sportistu ēdnīca, garderobes zona un vairākas nelielas uzgaidāmās jeb atpūtas zonas (skat. 7. pielikuma 1. un 2. att.).

Košās krāsās apzīmētās zonas ļauj vieglāk tās pamanīt ienācējam ēkā. Interjera pamatā lietotie tumšie toņi rada nomierinošu gaisotni, savukārt akurāti, ar mēru pielietotie košie toņi darbojas kā konkrētu zonu indikatori, neradot uzmācīgu, trauksmainu vidi. Autore, konkrēto toņu izvēli un to pielietoto attiecību vērtē kā veiksmīgu, pamatojoties uz to, ka konkrētā tipa ēkā būtiski radīt vidi, kura lietotājam ir saprotama un sportistos nerada papildu stresu.

Grīdas segumam, visā vestibila daļā, izmantotas liela izmēra flīzes ar betona imitāciju. Autore šādu risinājumu vērtē kā veiksmīgu: flīzes ir viegli kopjamas, kas īpaši ir svarīgi vietās, kur pārvietojas daudz apmeklētāju ar āra apaviem. Attiecīgi arī šāds vizuāls risinājums, kur flīzes nav vienā tonī, neizceļ netīro apavu pēdu nospiedumus, kamēr tās vēl nav pagūts uzskopt. Ēkas ieejas zonā grīdā iebūvēts kājslauķis.

Autore novēro, ka vestibila zonā un kafejnīcā pie griestiem stiprinātas iekaramās “CEWOOD” akustiskās plātnes, attiecīgi nodrošinot paaugstinātu skaņas absorbcijas līmeni un akustisko komfortu telpās. Plātnes izvēlētas interjeram atbilstošā tonī – tumši pelēkas, tādējādi pilnībā iekļaujoties telpā, nepievēršot tām īpašu uzmanību (skat. 7. pielikuma 3. un 4. att.). Latvijā ražotās “CEWOOD” augstas kvalitātes ēveļskaidu plātnes ir ilgtspējīgs risinājums - ražotas no dabīgiem izejmateriāliem un drošas cilvēka veselībai (CEWOOD, 2022).

Par interjeram piemērotām lampām parūpējies uzņēmums SIA “LaLampa”, realizējot Ivara Šļivkas arhitektu biroja vīziju. Plašajai vestibila daļai radītas ievērojamas cilindra formas lampas. Tās ražotas no Baltijas lina, nodrošinot netūrumu, putekļu atgrūšanu (LaLampa, 2021). Kopumā telpā ir panākts patīkams, nepieciešamā spilgtuma apgaismojums.

Ēkas galvenā, stiklotā fasāde *ienes* telpā papildu dienas apgaismojumu, mazinot nepieciešamību pēc mākslīgā apgaismojuma lietošanas dienas gaišajā laikā, rezultātā ļaujot ietaupīt elektroenerģijas resursus (skat. 1.3. un 1.4. att.).



1.3. un 1.4. att. Jāņa Daliņa stadiona vestibils un kafejnīca/sportistu ēdnīca
(Avots: www.janadalinastadions.lv)

Visā ēkā ir izvietotas mākslinieka - valmiernieka Vladislava Lakšes gleznas, atainojot sportistus, kuri nesuši Latvijas vārdu pasaulē (skat. 1.5. att.). Darbi lieliski sasaucas ar telpu interjeru: to fons pamatā ir pelēks, savukārt, gleznās pielietotās krāsas košas un saskanīgas ar interjerā pielietotajiem krāsu akcentiem. Viscaur ēkā košie krāsu akcenti parādās tādās detaļās kā mēbeles, nelieli sienu krāsojumi, durvis, paklāji u.tml. (skat. 7. pielikuma 5. un 6. un 7. att.).



1.5. att. Mākslinieks Vladislavs Lakše pie viena no saviem, Jāņa Daliņa stadionā izvietotajiem, darbiem (Avots: www.eliesma.lv)

Jāņa Daliņa Stadions kopš 2021. gada vasaras nodrošina arī modernus sportistu viesnīcas numurus, kuri pielāgoti arī cilvēkiem ar kustību traucējumiem. Katrā numurā dominē kāda konkrēta krāsa un arī tajos sienas rotā mākslinieka V. Lakšes darbi (skat. 7. pielikuma 8. un 9. un 10. att.). Viesnīcas numuriņu durvis ir dažādās krāsās, un tās darbojas arī kā ērts navigācijas rīks.

Viens no autores apskatītajiem ārvalstu projektiem bija **sporta halle Bulgārijā**, pilsētā Melnās jūras piekrastē - Sveti Vlas. Mūsdienīgais sporta halles projekts ir daļa no 2020. gadā renovētās Sv. Kirila un Metodija pamatskolas. Projektu izstrādājuši arhitektu birojs “Think Forward” (Archello, 2020). Renovētajā sporta halles projektā ietilpst skolas sporta zāle un blakus esošais foajē. Telpas atšķiras to funkcionālā ziņā, tomēr interjera dizains tām ir vienots (skat. 1.6., 1.7. un 1.8. att.).



1.6., 1.7. un 1.8. att. Sporta halle Bulgārijā, pilsētā Sveti Vlas – foajē un sporta zāles interjera risinājums (Avots: www.archello.com)

Foajē pielietotā krāsu palete ir loģisks skolas gaitenā dizaina turpinājums. Gaitenis viscaur ir oranžā krāsā, attiecīgi arī foajē un sporta zāles interjerā akcentos manāma oranžā krāsa (skat. 7. pielikuma 11. un 12. att.).

Foajē iekļauti galdi ar tajos iegravētiem dažādu galda spēļu laukumiem – šahu, bekgemonu u.c. Krēsliem izvēlēts interesants un ēkas funkcijai atbilstošs risinājums - ergonomiskās līdzsvara bumbas. Tās nostabilizētas pie zemes stiprinātos riņķos, tomēr ir brīvi pārvietojamas izmantošanai citām aktivitātēm. Telpā izveidota arī pašizglītojoša siena par sportošanas labvēlīgo ietekmi uz cilvēka fizisko un garīgo veselību (skat. 7. pielikuma 13. un 14. att.). Kopumā telpā novērojami vairāki, veiksmīgi interaktīvi risinājumi, kuri ir atbilstoši attiecīgajām telpām un auditorijai.

Konceptuālā ziņā interjera dizainā dominē sportu interpretējoši elementi – sporta simboli: metāla sieta skapis, sporta aprīkojums, kā arī uz grīdas interpretētie skriešanas celiņi, iezīmējot ceļu uz sporta zāles ieeju.

Halles sporta zāle, neskaitot skolas sporta stundu nodarbības, paredzēta basketbola un volejbola treniņiem. Pie zāles griestiem stiprinātais metāla siets aizsargā ventilācijas cauruļvadus, elektroinstalācijas un logus no sporta spēļu laikā mestajām bumbām un tml.

Autore foajē un sporta zāles interjeru vērtē kā estētisku, izglītojošu un atbilstošu ēkas funkcijai. Nelielajā foajē telpā rasts veiksmīgs plānojums un pārdomāti risinājumi, tāpat arī sporta zāles dizains ir mūsdienīgs, telpā saglabāta vienkāršība, un katrs risinājums ir pamatots.

Kā cits veiksmīgs ārvalstu sporta halles projekts tika apskatīts **ekstrēmo sporta veidu parks URAM Kazaņā, Krievijā**. Parks URAM (tulkojumā no tatāru valodas - ‘iela’) ir jauniešu ielu kultūras centrs, kas zem viena jumta apvieno sporta, izglītības, sociālās un kultūras funkcijas.

Parka projekts ir grandiozs, tā ir lielākā ekstrēmajiem sporta veidiem paredzētā sporta infrastruktūra Eiropā, sevī ietverot gan ārtelpu gan iekštelpu parkus. Āra parks darbojas kopš 2020. gada, savukārt iekštelpu sporta centrs durvis vēris 2021. gadā. Projektu izstrādājuši “Legato Sports Architecture” un “KOSMOS” arhitektu biroji.

Centrā, kura platība sasniedz gandrīz 8000 m², ietilpst daudzveidīgiem ekstrēmajiem sporta veidiem paredzētas zāles, ikvienam pieejamas kultūras telpas – laikmetīgās mūzikas centrs, dīdžeju skola, sporta inventāra veikals, deju zāle, galerija, lekciju zāle, kafejnīca un atpūtas zonas. Attiecīgi, parks paredzēts ne tikai ekstrēmā sporta cienītājiem, bet kalpo arī kā daudzfunkcionāla publiska *telpa*, kur gaidīts ikviens.

Veidojot ēkas iekštelpas, dizaineri centušies panākt, lai tās maksimāli saplūst ar ārvidi, radot ielas kultūrai pietuvinātu vidi. Rezultātā telpās panākta mūsdienīga, jaudīga gaisotne.

Ēkas interjera koncepcija ir balstīta uz vienkāršas ielas un industriālu materiālu savstarpēju mijiedarbību. Kā saka paši arhitekti - lēti un praktiski. Interjerā pielietoti tādi materiāli kā betons, lokšņu metāls, armēts stikls, saplāksnis, ģipškartons. Visi šie dabīgie materiāli veido pelēcīgu krāsu paleti. Lai piešķirtu telpām identitāti un radītu komfortablu navigāciju sporta centrā, interjerā papildus ieviesta ‘signālkrāsa’ – spilgti zaļgandzeltena. Šāda krāsa momentā piesaista cilvēka uzmanību, tādēļ tā aktīvi tiek pielietota ceļu navigācijā, lai nodrošinātu drošību uz ceļiem. Interjerā spilgtā krāsa apzīmē svarīgākās vietas ēkā un vada apmeklētājus tiem vēlamajā virzienā. Arī reģistratūra, informācijas stendi, galvenās ieejas/izejas ēkā izceltas tieši ar šo krāsu (skat. 1.9., 1.10. un 1.11. att.), (Archdaily, 2021).



1.9., 1.10. un 1.11. att. Ekstrēmo sporta veidu parks URAM, Krievija
(Avots: www.archdaily.com)

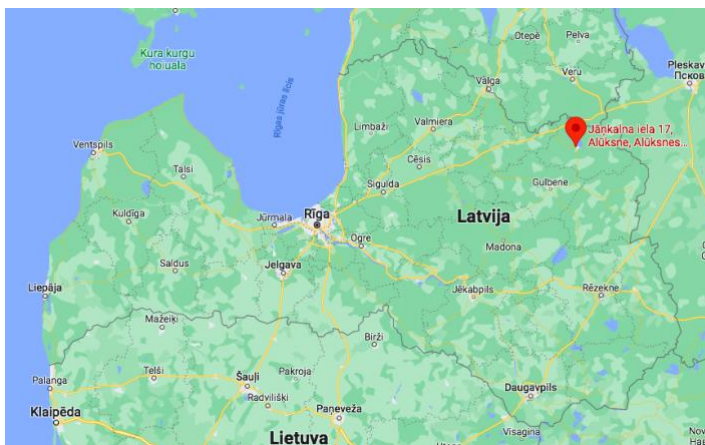
Katrai sporta centra zonai ēkā ir savs unikāls vizuālais risinājums, kas radīts pielietojot īpašu tehniku vai konkrētu materiālu. Lekciju zāles telpu īpašu padara tajā veidotie ‘punktu mākoņi’ – gaismas ķermeņi, kuri veido telpas ģeometriju (skat. 7. pielikuma 15. att.). Skeitparka zālē dominē betona materiāls, citā zālē – saplāksnis (skat. 7. pielikuma 16. att.). Galveno iekštelpu ielu jeb gaiteni īpašu padara tajā veidotais telpiskais režģis, tas radīts ar attiecīgi izvietotiem gaismas ķermeņiem un atklāto sienu karkasu (skat. 7. pielikuma 17. att.).

Radikālais un funkcionālais dizains ir pilnībā piemērots konkrētajai infrastruktūrai. Arhitekti un dizaineri, saglabājot vienkāršību, spējuši radīt unikālu arhitektūru un iekštelpu dizainu.

2. SITUĀCIJAS IZPĒTE

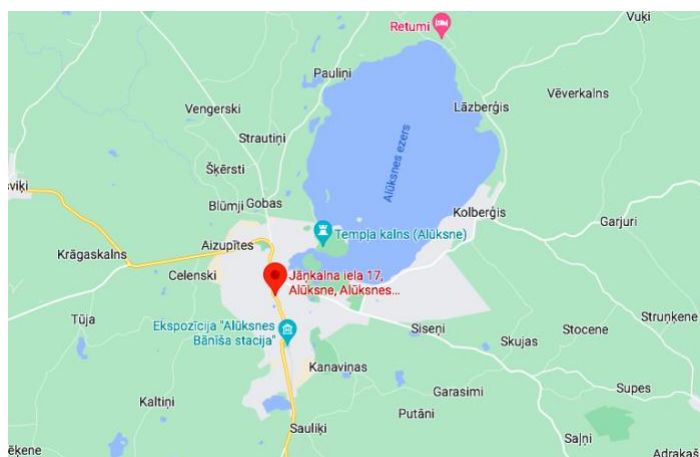
2.1. Izvēlēta objekta apraksts un pētījuma problēmas raksturojums

Topošais Alūksnes Izglītības un sporta centrs ir viens no spilgtākajiem pēdējo gadu projektiem Ziemeļvidzemē. Centra atrašanās vieta – Jāņkalna iela 17A, Alūksne (skat. 2.1. un 2.2. att.).



2.1. att. Alūksnes Izglītības un sporta centra atrašanās vieta attiecībā pret Latvijas karti

(Avots: www.google.com/maps)



2.2. att. Alūksnes Izglītības un sporta centra atrašanās vieta attiecībā pret Alūksnes teritoriju

(Avots: www.google.com/maps)

Jaunā būve aizstās līdz šim teritorijā bijušo, padomju laikā (1970. gadā) celto Alūksnes pilsētas Bērnu un jaunatnes sporta skolu, kura vairāk kā 30 gadu nebija piedzīvojusi nekādas pārmaiņas. Bijusī sporta halle ir angāra tipa būve, kādas agrāk izmantotas tehnikas remontam, un tās apstākļi ar sportu nodarboties nemotivē. Sporta skolas inventārs bija novecojis un nepietiekošs,

spēļu laukumi neatbilda standarta izmēriem, tāpat kā vieglatlētikas skrejceliņš, kura garums bija par īsu, liedzot sportistiem aizvadīt kvalitatīvu treniņu procesu (skat. 7. pielikuma 18. un 19. att.), (lsm.lv, 2019).

Ņemot vērā, ka Alūksne šobrīd ir reģionālas nozīmes centrs un pilsētā koncentrējas daudz bērnu un jauniešu, uz doto brīdi pieejamā sporta infrastruktūra Alūksnes iedzīvotāju skaitam ir krietni par maz. Topošais Izglītības un sporta centrs ir viens no vērienīgākajiem infrastruktūras projektiem novadā, ietverot daudzfunkcionālas ēkas un ar to saistītās infrastruktūras izbūvi, kā arī iepriekš teritorijā esošā sporta angāra nojaukšanu (Alūksne, 2021).

Projekta kopējās izmaksas aprēķinātas 10 131 938 eiro apmērā. No kopējās summas, 3 000 000 eiro centra būvniecībai piešķirti no valsts budžeta līdzekļiem, pārējais finansējums ir Alūksnes novada pašvaldības aizņēmums Valsts kasē (Latvijas Būvinženieru Savienība, 2021).

Jaunā Izglītības un sporta centra būvniecība uzsākta 2021. gada vasarā, kā uzsvēris Alūksnes novada domes priekšsēdētājs Dzintars Adlers: “Šis būs vislielākais notikums Alūksnes novada sporta dzīvē”. Projekta galvenais mērķis ir nodrošināt modernu un piemērotu mācību vidi mūsdienīgā veselībai un dzīvei drošā izglītības sporta infrastruktūrā. Kā svarīgāko mērķi uzsverot: “izveidot izglītības un sporta centru augstākajā kvalitātē” (Alūksne, 2021).

Ēkas daudzfunkcionālā sporta zāle nodrošinās sporta spēļu laukumu basketbolam, florbolam, telpu futbolam, volejbolam un vieglatlētikas zonu ar aplveida skrejceļiem, kurus plānots izbūvēt apkārt spēļu laukumam, sprinta sektoru, augstlēcšanas, tāllēcšanas un lodes grūšanas sektoru, tāpat ēkā projektētas džudo, vingrošanas un treniņu zāles. Telpas paredzētas mācību procesa realizācijai, sporta pasākumu un sacensību organizēšanai, kā arī novada iedzīvotāju un sporta biedrību aktivitāšu nodrošināšanai (Būvniecības apvienība, 2021; lsm.lv, 2019).

Autore, intervijā ar Alūksnes novada domes priekšsēdētāju Dzintaru Adleru (skat. 3. pielikumu), noskaidroja, ka centra ikdienas lietotāji, galvenokārt, būs Ernsta Gлика Alūksnes Valsts ģimnāzijas skolēni (262), Alūksnes pilsētas sākumskolas skolēni (356), Alūksnes Bērnu un jaunatnes sporta skolas audzēkņi, vietējie iedzīvotāji un dažādu sporta nometņu dalībnieki. Telpas paredzēts noslogot 100% laikā no 8:30 līdz 22:00.

Darba autore, sekojot līdzi topošā centra būvniecībai, atzīmē, ka uz doto brīdi (2022. gada februāris) jau top jaušamas būves aprises – turpinās jumta konstrukciju montāža, iebetonētas pirmās sienas un sekojoši tiks uzsākta nesošo metāla konstrukciju montēšana (skat. 7. pielikuma 20. un 21. att.).

Balstoties uz faktu, ka topošā ēka ir jauns projekts, autorei nav iespējams izvērtēt esošo telpu situāciju un analizēt problemātiku tajās. Topošā ēka projektēta funkcionāla, komfortabla, risinot pirmīt esošās problēmas, kā rezultātā, jaunā ēka paredz pietiekošu ēkas platību, standarta sporta spēļu laukumus, nepieciešamā aprīkojuma nodrošinājumu utt.

Tomēr, būtiski izcelt, ka topošā centra projekta izstrādē netika piesaistīts interjera dizainers, tādēļ ēkas iekštelpas pašreiz ir risinātas tikai virspusēji. Vēloties realizēt augstāk minētos mērķus, būtiska ir interjera dizainera piesaiste projekta izstrādē, attiecīgi ļaujot rast veiksmīgākos risinājumus modernai un motivējošai iekštelpu videi.

2.2. Alūksnes pilsētas vizuālās identitātes izpēte un tās integrēšanas iespējas projektējamajā interjerā

Autore sarunā ar ēkas arhitektiem saņēma informāciju par objekta pasūtītāja vēlmi interjerā atspoguļot piederību Alūksnes pilsētai – ar tai raksturīgajām krāsām, atpazīstamiem tūrisma galamērķiem u.tml. Attiecīgi tika pētīta Alūksnes pilsētas vizuālā identitāte, nozīmīgi apskates objekti un pilsētas vēsture.

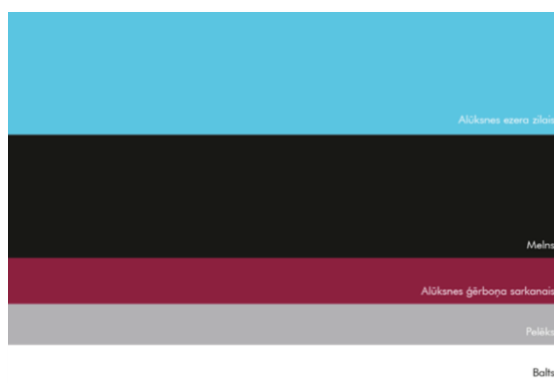
Alūksnes novada pašvaldība par labu jaunai pilsētas vizuālajai identitātei lēmusi 2015. gadā, tās realizāciju uzticot dizaina birojam “H2E”. Dizaineru komanda, izanalizējot pilsētai un tās novadam raksturīgākos simbolus, 2017. gadā izstrādāja un pilsētas iedzīvotāju izvērtēšanai piedāvāja trīs skices. Kā veiksmīgākā tika apstiprināta grafikas zīme, kurā spoguļojas pilsētas pašreizējais un senais nosaukums, tā vienkopus savijot Alūksnes pagātni un tagadni. Pie šādas idejas dizaineri nonākuši, meklējot Alūksnes unikalitāti, kuru izteikt grafiskajā valodā. Dizaineri uzsver, ka katrai vietai ir sava dvēsele, vēsture, konteksts, un Alūksnei tas esot īpaši *garšīgs*. Pilsēta cēlusies purvainā vietā, kuru tolaik dēvēja latgaļu izcelsmes vārdā – Oluksna (“oluksna” apzīmē avotainu vietu mežā). Autori pilsētas logotipā akcentējuši malēniešu runu, vēloties to uzsvērt kā novadam simbolisku vērtību. “H2E” dizaineru komanda uzsver: “Pilsētas vizuālā identitāte izceļ Alūksnes unikālo atrašanās vietu ar ezeru pilsētas vidū, kā arī vietējo izloksni. Tā pasniedz Alūksni kā mūsdienīgu pilsētu ar senu vēsturi, tās dabas un kultūrvēstures bagātībām, kuras tiek cienītas, vairo spēku un veido vietas īpašo stāstu” (Fold, 2019).

Pilsētas grafiskais logotips tiek izmantots atpazīstamības veicināšanai pilsētvidē, gan dažāda veida vizuālajā komunikācijā. Logotips jau manāms uz Alūksnes novada jaunāko un renovēto ēku fasādēm (skat. 7. pielikuma 22. att.). Tāpat tas izdaiļos arī topošā Alūksnes Izglītības un sporta centra galveno fasādi (skat. 7. pielikuma 23. att.). Autore intervijā ar Alūksnes novada

domes priekšsēdētāju Dzintaru Adleru piefiksē pasūtītāja vēlmi pilsētas logotipu integrēt arī topošās ēkas vestibila interjerā.

Alūksnes pilsētas vizuālās identitātes rokasgrāmatā (“Alūksnes pilsētas vienota vizuālā identitāte”) skaidri definēta arī pilsētu raksturojošā krāsu pase. Pamata krāsai izvēlēts zils tonis (*Pantone 637 U C60*), kas apzīmē dzidro, gaišo Alūksnes ezera ūdeni (skat. 7. pielikuma 24. att.). Komunikācijas materiālos grafikas zīmēm (pilnkrāsu versijā) šī krāsa lietojama kā primārā un galvenā, tāpat arī citos grafiskajos elementos, ja tādi ir (Alūksne, 2019).

Otra pamata krāsa ir melna (*Pantone Process Black U*), tā attiecas uz grafikas zīmju konkrētām daļām, kā arī tekstu. Grafikas materiālos kā akcenta jeb sekundārā krāsa lietojama pilsētas ģerboņa sarkanā krāsa. Purpura tonis simbolizē Alūksnes vērtības un vēstures mantojumu (skat. 7. pielikuma 25. att.). Starp sekundārajām krāsām ir arī pelēkā (*Pantone Cool Gray 4U*) un baltā krāsa. Pelēkās krāsas toņi izmantojami kā neuzkrītošs fons, savukārt, balto vēlams lietot gan kā fonu, lai izceltu grafikas zīmes drukātos un digitālos materiālos, gan kā tīru laukumu, kas veido toņu līdzsvaru un harmonisku kopējo kompozīciju (skat. 2.3. att.), (Alūksne, 2019).



2.3. att. Alūksnes pilsētas vizuālās identitātes krāsu pase (Avots: www.aluksne.lv)

Kā primārais pilsētas vizuālās identitātes burtveidols izvēlēts ar nosaukumu *Futura TL*. Šāds burtveidols piemeklēts pamatojoties uz to, ka tas radīts laikā, kad Alūksne kā apdzīvota teritorija pirmo reizi minēta rakstos (1284. gadā Pleskavas hronikā). To radījis vācu dizaineris, burtveidolu izstrādātājs Pols Renners (Paul Renner), vadoties pēc *Bauhaus* skolas principiem. Burtveidols atpazīstams pēc tā ģeometriskajām proporcijām un tīrajām formām, tas ir viegli uztverams kā mazā, tā lielā mērogā (Alūksne, 2019).

Pilsētas vizuālās identitātes sekundārais burtveidols ir ar nosaukumu *Times*. Alūksnes vizuālās identitātes kontekstā, tas simbolizē pilsētas vēsturisko mantojumu. Konkrētais burtveidols radīts izdevuma “*The Times of London*” primārā teksta dizainam 1931. gadā. Mūsdienās tas vēl aizvien plaši tiek pielietots daudzos atpazīstamos laikrakstos un žurnālos (skat. 2.4. att.), (Alūksne, 2019).

Futura
+
Times

2.4. att. Alūksnes pilsētas vizuālās identitātes primārais un sekundārais burtveidols
(Avots: www.aluksne.lv)

Veicot Alūksnes vizuālās identitātes izpēti, darba autore saskata virkni iespēju tās atspoguļošanai topošā Izglītības un sporta centra interjera dizainā.

Pilsētas identitāti centra iekštelpās iespējams integrēt, interjerā pielietojot Alūksnes vizuālās identitātes rokasgrāmatā piedāvātos krāsu toņus. Balstoties uz kādu no tiem, iespējams veidot dažādu krāsu kombināciju variantus. Autore par veiksmīgu risinājumu uzskata interjera krāsu pases pamatā izvēlēties vienu no pilsētas vizuālās identitātes izteiksmīgajiem toņiem – ezera zilo vai ģerboņa purpura toni. Primāri spilgtos toņus paredzot tikai interjera akcentiem – mēbeļu detaļām, navigācijas zīmēm, tekstuālajai informācijai u.tml. Ņemot vērā faktu, ka halles centrālajā daļā grīdas segumam un vairumam sienu paredzēts monolītais betons, pelēkās krāsas tonis jau paredzams kā viens no interjera krāsu pases toņiem (pelēkais ir arī viens no Alūksnes pilsētas vizuālās identitātes toņiem).

Autore sarunās ar arhitektiem un ēkas pasūtītāju noskaidro, ka interjerā paredzama Alūksnes logotipa iekļaušana. Šāds lēmums liek secināt, ka, visticamāk, no zilā krāsu toņa iekļaušanas iekštelpās izvairīties nebūs iespējams, jo primāri logotipā tas tiek lietots. Tomēr ja šī opcija nešķitīs telpām atbilstoša, kā norādīts pilsētas vizuālās identitātes rokasgrāmatā, iespējams logotipu lietot arī melnbaltā versijā (skat. 7. pielikuma 26. att.).

Attiecībā uz interjerā paredzamo tekstuālo informāciju, piemērojami pilsētas vizuālās identitātes rokasgrāmatā norādītie burtveidoli. Autore paredz to lietojumu navigācijas norādēs, informācijas zīmēs, iekštelpās lietotajiem nosaukumiem u.tml.

Lai rastu interjeram atbilstošāko koncepciju, kas ataino piederību konkrētajai vietai, autore pamatā balstās uz Alūksnes vizuālo identitāti, kā arī pilsētai raksturīgāko vietu un objektu izpēti. Viens no populārākajiem tūrisma objektiem pilsētā ir Alūksnes ezers, kurā atrodas četras ar kokiem bagātas salas – Pilssala jeb Marijas sala, Garā sala, Cepurīte un Mazā sala. To kopējā platība ir 13,2 ha. Vislielākā no ezera salām ir Pilssala. Uz tās 1342. gadā celta Livonijas ordeņa pils, ko uzskata par Alūksnes aizsākumu, taču tagad ievērojamais cietoksnis pārtapis ainaviskās drupās un ir iecienīts pilsētnieku un Alūksnes viesu galamērķis. Pilssalā izbūvēts stadions, labiekārtota peldēšanās vieta, bērnu rotaļu laukums, brīvdabas estrāde un daudzfunkcionāla ēka ar kafejnīcu (Tūrismagids.lv, 2019). Šī varenā, tūristu iemīļotā sala ir nozīmīga Alūksnes daļa, tādēļ darba autore topošā izglītības un sporta centra interjeram kā vienu no koncepta variantiem izvirza – sala. Interjerā šāds koncepts varētu izpausties atbilstošu mēbeļu izvēlē, krāsu un formu lietojumā. Ņemot vērā, ka projektējamā ēkas daļa ir viena liela telpa ar vairākām zonām, tās iespējams interpretēt kā ezera salas. Šādā konceptā veiksmīgi iekļaujas arī Alūksnes vizuālās identitātes zilais tonis, apzīmējot ezeru, kurā salas atrodas.

Par potenciālu interjera konceptu, autore uzskata arī ideju – atspulgs. Tā apspēlēta dizaina biroja “H2E” veidotajā Alūksnes logotipā, kur pilsētas esošais nosaukums, ezera ūdens atspulgā atspīd tā vēsturiskajā formā – Oluksna. Izglītības un sporta centrā šāds koncepts varētu izpausties interjera risinājumos, kur jaunie sportisti ‘atspulgā’ var raudzīties nākotnē - risinājumi, elementi ar kuru palīdzību attēloti atpazīstamu sportistu sasniegumi vai tml., motivējot jaunus sportistus augstākiem sportiskajiem mērķiem.

3. PĒTĪJUMA REZULTĀTI

3.1. Interjera priekšlikuma apraksts

Lai rastu topošās ēkas interjera vīziju un tam atbilstošāko koncepciju, darba autore apkopoja objekta pasūtītāja vēlmes un vajadzības (sk. 3. pielikumu). Tāpat tika veikta arī Alūksnes novada iedzīvotāju aptauja (sk. 1. pielikumu), lai noskaidrotu topošā Izglītības un sporta centra potenciālo lietotāju vēlmes un viedokli par interjeram piemērotākajiem risinājumiem.

Interjera priekšlikumu darba autore izstrādā topošās halles centrālajai jeb vestibila daļai, kurā paredzēta reģistratūras zona, garderobe, kafejnīcas zona, reprezentablā vieta (kausu un citu godalgu vitrīna), atpūtas zona, gaitenis un galvenais sanmezgls (labierīcības sievietēm, vīriešiem un cilvēkiem ar kustību traucējumiem). Konkrētā ēkas daļa kopā sastāda aptuveni 300 m². Pēc objekta arhitektes teiktā, ēkas centrālās daļas interjera risināšana primāri ir visaktuālākā, tā radīs pirmo iespaidu par ēku, kā arī šo telpu/zonu priekšlikums ļaus noteikt interjera dizainu arī pārējās ēkas telpās. Papildus lūgums izstrādāt ēkas navigācijas dizaina sistēmu.

Objekta pasūtītāja un ēkas potenciālo lietotāju vēlmes

Lai autore varētu rast telpām atbilstošus un attiecīgajai mērķauditorijai piemērotākos interjera risinājumus, intervijā ar Dzintaru Adleru (sk. 3. pielikumu), tika precizēti topošā centra galvenie ikdienas lietotāji. Šobrīd plānots, ka centrā, visbiežāk, uzturēsies E. Gлика Alūksnes Valsts ģimnāzijas skolēni, Alūksnes pilsētas sākumskolas skolēni, Alūksnes Bērnu un jaunatnes sporta skolas audzēkņi un, tiklīdz sporta centrā beigsies mācību procesam paredzētās stundas un sporta skolas treniņi, pārējā laikā to būs iespēja apmeklēt vietējiem iedzīvotājiem. Secinot, ka telpās, galvenokārt, uzturēsies bērni un jaunieši, būtiski rast piemērotus interjera risinājumus attiecīgajai mērķauditorijai – motivējošus, interaktīvus.

Sporta centrā plānots organizēt arī bērnu un pieaugušo interešu grupas, piemēram, fiziskās aktivitātes invalīdu biedrībai. Šim mērķim, kā saka Adlers, plānots pieņemt darbā telpu noslodzes menedžeri. Attiecīgi topošajā vestibilā būtu vēlams iekļaut risinājumu (televizoru vai tml.), kur būtu atspoguļota un visiem ērti pārskatāma telpu noslodze. Paredzot, ka telpas plānots noslogot 100% laikā no 8:30 līdz 22:00, īpaša uzmanība interjera apdares materiālu izvēlē jāvērs to nodilumizturībai un vieglai kopšanai.

Tāpat centrā paredzēts organizēt novada mēroga sporta spēles, iespēju robežās arī Latvijas čempionātus, nometnes un citus pasākumus sportistiem, tādēļ, plānojot centra telpas

funkcionāli, būtiski tās paredzēt lielai telpu noslodzei – atbilstoša daudzuma pakaramie garderobes zonā, pietiekama skaita ratiņu novietnes, iespējami daudz galdiņu un sēdvietu kafejnīcas zonā, kā arī jāparedz ērta pārvietošanās lielām cilvēku plūsmām, respektīvi, pietiekama brīvā telpa ēkas vestibālā.

Intervijā tika skaidrota arī pasūtītāja vēlme ēkas interjerā atspoguļot piederību Alūksnes pilsētai ar, piemēram, pilsētai raksturīgo krāsu vai logo iekļaušanu telpās. Adlers uzsver, ka logotips interjerā noteikti jāietver un iesaka ņemt vērā arī pilsētas vizuālās identitātes krāsas. Apspriežot materiālus, kuriem interjerā dodama priekšroka, pasūtītājs nosauc koku, stiklu un betonu.

Ēkas arhitekta, uzsverot, ka objekta pasūtītāji izteikuši vēlmi vestibila daļā saglabāt atsegta betona nesošās sienas un grīdu, lūdz autori rast risinājumus ar kuru palīdzību panākt telpās mājīgumu un siltuma sajūtu. Labprāt, redzētu sienu risinājumus, kur betons mijiedarbojas ar citiem materiāliem, piemēram, koku.

Intervijā ar Adleru autore pasūtītājam izteica alternatīvu veidu, kā telpās iespējams atspoguļot piederību Alūksnes pilsētai – ar interesantu risinājumu palīdzību interjerā iekļaujot atpazīstamu sportistu (Alūksnē dzimušu) sasniegumus, kuri vienlaikus motivētu jaunos sportistus. Adlers ideju atbalstīja, piebilstot, ka, labprāt, šādus risinājumus interjerā vēlētos redzēt.

Autore, veicot Alūksnes novada iedzīvotāju anketēšanu, noskaidroja un apkopoja respondentu vēlmes attiecībā uz ēkas interjeru – kādas krāsas, labprāt, telpās redzētu, kādi būtu vēlami un nepieciešami interjera risinājumi utt. (skat. 2. pielikumu). Aptaujā kopumā piedalījās 92 Alūksnieši, no tiem 66 (72%) bija sievietes un 26 (28%) vīrieši. Respondentu vecums variēja robežās no piecpadsmit līdz 60 un vairāk gadiem. Visaktīvāk anketēšanā piedalījās respondenti vecumā no 18 līdz 25 gadiem (39%) un no 26 līdz 45 gadiem (30%).

Par topošo Izglītības un sporta centru vairums atbildējušo (80%) iepriekš bijuši informēti. 11% nebija īsti pārliecināti vai par projektu kaut ko ir dzirdējuši, savukārt, 9% no aptaujas dalībniekiem par to uzzinājuši pirmo reizi.

Anketas sākumā autore vēlējās noskaidrot respondentu nostāju par telpā pielietoto krāsu, mēbeļu novietojuma u.tml., spēju ietekmēt lietotāja pašsajūtu. Lielākā daļa anketas dalībnieku (86%) piekrituši, ka uzskaitītie aspekti telpā spēj ietekmēt pašsajūtu. Tāpat lielākajai daļai aptaujāto ir svarīgs pārdomāts, telpām atbilstošs interjers.

Autore respondentus lūgusi arī atbildēt uz jautājumu - vai izglītības un sporta halle, kuras telpas ir estētiskas, vizuāli patīkamas un tajās iekļauti inovatīvi risinājumi, motivētu biežāk apmeklēt

konkrēto ēku? Vairāk, kā puse (55%) atbildējuši – ‘noteikti’, tāpat liela daļa (37%) aptaujāto uzskata, ka tas varētu būt ‘iespējams’. Tikai 8% atbildējuši, ka, ‘visticamāk, nē’.

Autore respondentiem jautājusi, vai ir būtiski hallē iekļaut zonas, kurās iespējams atpūsties, socializēties, aizraujoši pavadīt brīvo laiku. 78% respondentu uzskata, ka šādas zonas hallē, viennozīmīgi, jāiekļauj. 22% anketas dalībnieku ir par šādu zonu izveidi, tomēr nav pārliecināti, ka paši tādas izmantotu. No atbildējušajiem nav neviens, kurš būtu pret šādu zonu izveidi, vai uzskatījis, ka tas nav būtiski. Sniegtās atbildes ļauj secināt, ka potenciālie ēkas apmeklētāji ir ieinteresēti hallē veikt ne tikai ēkā primāri paredzētās aktivitātes – izglītošanos, sportošanu, bet arī labprāt tajā aizraujoši pavadītu brīvos brīžus u.tml.

Vislielākā piekrišana no brīvā laika pavadīšanas zonām respondentu vidū bija kafejnīcai. Augstu tika vērtēta arī atpūtas zonas izveide, tāpat arī zona, kurā iespējams aizraujoši pavadīt laiku, piemēram, spēlējot galda tenisu u.c. Lielākā daļa atbildējušo atbalsta visu uzskaitīto zonu izveidi.

Autore anketas dalībniekiem lūdza arī novērtēt, kas, viņuprāt, būtu vissvarīgākais topošās halles vestibilā jeb centrālajā daļā (iespēja bija atzīmēt vairākus atbilžu variantus). No piedāvātajiem – funkcionalitāte, vizuālais izskats, komforts, interaktivitāte, visaugstāko nozīmi dalībnieki piešķirusi telpu funkcionalitātei (76 reizes). Tāpat, pēc respondentu domām, būtisks telpās ir arī to komforts (61 reize). Vizuālais izskats ierindojas trešajā vietā (54 reizes), savukārt, interaktivitātei būtisku nozīmi piešķir katrs trešais aptaujātais (32 reizes).

Autore arī apkopoja respondentu viedokļus par to, vai būtiski interjerā atspoguļot piederību ēkas atrašanās vietai, piemēram, interjerā integrējot pilsētas vizuālo identitāti ar konkrēto krāsu, logotipa palīdzību vai tamlīdzīgi. Lielākā daļa respondentu (65%) atbildējuši – ‘jā’, 28% aptaujāto teikuši – ‘iespējams’, savukārt, 7% neuzskata to par nepieciešamību.

Uzdodot jautājumu – kādiem toņiem dodama priekšroka telpu interjeros, lielākā daļa anketas dalībnieku (75%) atbildējuši - ‘neitrāli, gaiši, neuzkrītoši toņi’. Piektā daļa aptaujāto (20%) priekšroku dod košiem un intensīviem toņiem. Pārējie (5%) izvēlējušies atbildēt ar ‘cits’.

Lai autore precīzāk noskaidrotu krāsas un to salikumus, kādi pēc respondentu domām topošajam interjeram būtu visatbilstošākie, tika uzdots attiecīgs jautājums uz, kuru bija iespējams atbildēt izsakot viedokli rakstiski.

Visbiežāk starp atbildēm parādās zilā krāsa dažādos tās toņos. Populārākais no tiem – Alūksnes vizuālajā identitātē pielietotais zilais tonis. Respondenti zilo visbiežāk kombinējuši ar pelēko

vai kādu silto toni. Vairākās atbildēs piedāvāta arī zilās un zaļās krāsu kombinācija. Liela daļa respondentu arī minējuši, ka vēlas redzēt bēšīgus, pelēcīgus toņus kombinācijā ar kādu akcenta krāsu. Vairāki vēlas interjerā redzēt kādu no siltajām krāsām – dzeltena, oranža, sarkana. No tām populārākā bija oranžā, kas pēc aptaujāto domām visvairāk asociējas ar sportu.

Autore lūgusi arī respondentus ieteikt interesantus risinājumus u.tml., ar, kādiem, labprāt, papildinātu ēkas vestibulu un tajā paredzētās zonas. Bieži dalībnieki minējuši, ka vēlētos, lai vestibila zonas tiktu papildinātas ar televizoru/-iem, gan aktuālas informācijas pasniegšanai, telpu noslodzes atspoguļošanai, gan dažādu sporta kanālu pārraidīšanai. Daudzi minēja arī interaktīvus risinājumus, gan izglītojošus, gan izklaidējošus. Tika saņemti arī vairāki ierosinājumi par galda spēlēm – galda teniss, futbols, hokejs utt. Populārs risinājums bija arī iespēja uzlādēt viedierīces jeb ierīču uzlādes stacijas izveide. Respondenti vēlas arī, lai telpās tiktu nodrošināta iespēja padzerties un uzpildīt savu ūdens pudeli, tāpat arī populāras atbildes bija dažādu uz kodu un dzērienu automāti. Bieži starp atbildēm parādījās arī ieteikums bērnu stūrīša izveidei, kā arī bērnu pārtināmā galda iekļaušanai. Kopumā respondenti vēlas mājīgu, komfortablu vidi, kurā iespējams aizraujoši pavadīt brīvos brīžus.

Noslēdzošajā atvērtā tipa jautājumā autore lūdza sniegt ieteikumus attiecībā uz ēkas interjeru. Respondenti bieži izteikuši, ka vēlas, lai interjerā būtu iekļauti augi vai veidotas zaļās augu sienas. Uzsver arī, ka būtiski atspoguļot informāciju par Alūksni un akcentēt Alūksnes sportistu sasniegumus. Tiek uzskaitīti arī materiāli, kādiem tiktu dota priekšroka – betons, koks un citi ilgtspējīgi materiāli. Potenciālie ēkas lietotāji, lielākoties, vēlas, lai telpas būtu gaišas, plašas, modernas, ar interaktīviem risinājumiem. Vietējie iedzīvotāji uzskata arī par būtisku, interjeru veidot atbilstošu Alūksnes vizuālajai identitātei.

Koncepcijas apraksts

Autorei, noskaidrojot un apkopojot objekta pasūtītāja un Alūksnes novada iedzīvotāju vēlmes un vajadzības attiecībā uz topošo izglītības un sporta centra interjeru, kā arī ņemot vērā ēkas arhitektes ieteikumus un objekta izpētē iegūto informāciju, skaidri iezīmējās telpās sasniedzamie rezultāti un interjera vīzija.

Ar telpām izstrādāto dizaina konceptu, darba autore vēlas panākt gaišu, mājīgu un sportistiem iedvesmojošu vidi. Tāpat autorei būtiski bija rast interjera risinājumus, kuri ir atbilstoši ēkas funkcijai, respektīvi, vizuāli liecina par sportu un ir atbilstoši ēkas lietotāju vajadzībām un vēlmēm. Svarīgs aspekts bija rast iespējas telpās atspoguļot piederību Alūksnes pilsētai – iespēju robežās integrēt pilsētas vizuālās identitātes krāsas u.c. elementus, atsaukties uz

novadam raksturīgiem tūrisma objektiem, ar interesantu risinājumu palīdzību interjerā integrēt Alūksnē dzimušu, atpazīstamu sportistu sasniegumus u.tml.

Koncepta pamata ideja ir ‘nākotnes atspulgs’. Iedvesma konceptam gūta pētot Alūksnes logotipu, kur pilsētas tagadējais nosaukums atspoguļojas tā senajā, vēsturiskajā nosaukumā. Tādējādi, “H2E” dizaineru komanda logotipā atspoguļojusi pilsētai raksturīgu vērtību – Alūksnes ezeru. Topošajā interjerā ‘atspulgs’ tiks apspēlēts telpās pielietojot gan interaktīvus risinājumus, gan spoguļus, kur jaunais sportists sevi varēs ieraudzīt starp Alūksnē atpazīstamiem sportistiem (to sasniegumi, ar interaktīvu metožu palīdzību, tiks integrēti interjerā). Rezultātā, interjers paredzēts kā nākotnes atspulgs jaunajam sportistam – iedvesmojoša, izglītojoša vide, kura motivē izvirzīt augstus sportiskos mērķus.

Interjera krāsu paletes pamatā izvēlēts Alūksnes ezera zilais tonis, atspoguļojot piederību pilsētai. Arī starp anketēšanā iegūtajiem respondentu viedokļiem, attiecībā uz interjeram piemērotāko toni, visbiežāk parādījās tieši zilais, Alūksnei raksturīgais tonis. Tas atspoguļosies arī Alūksnes logotipā, kurš, pēc pasūtītāja vēlmēm, tiks iekļauts interjerā. Kā akcenta toni, autore izvēlējusies oranžo, kurš ir sportu raksturojošs – tas atspoguļo skriešanas celiņus, raksturīgs basketbola bumbai un citam sporta inventāram. Interjerā būs manāmi arī baltās un pelēkās krāsas toņi, kā arī vietām melnas krāsas detaļas – tekstuāla informācija, smalkas kontūras u.tml. (skat. 6. pielikuma 2. lpp.).

Iedvesmu interjerā paredzētajām formām, autore guvusi pētot sporta spēļu laukumus (skat. 7. pielikuma 27., 28. un 29. att.). Gan liektās līnijas, gan apļveida un kvadrātveida formas būs manāmas telpu sienu apdarē, mēbelēs un citur. Sporta laukumu izpēte kalpoja arī par iedvesmu zilā un oranžā krāsu salikumam.

Interjerā, galvenokārt, dominēs tādi materiāli kā betons, koks un stikls. Grīdas segumam un vairumam sienu vestibila daļā paredzēts eksponēts betons. Lai telpas padarītu gaišākas un mājīgākas, betons tiks papildināts ar koka un tā imitācijas elementiem. Papildus telpās tiks integrēts stikls un spoguļi.

Izvēloties interjera apdares materiālus, autore īpašu uzmanību vērš to nodilumizturībai, ilgtspējai, kā arī vieglai kopšanai. Būtisks nosacījums apdares materiālu izvēlē, neapšaubāmi, ir arī to vizuālā atbilstība interjera krāsu gammai un koncepcijai.

Lai nodrošinātu paaugstinātu skaņas absorbcijas līmeni un akustisko komfortu vestibilā, pie griestiem tiks stiprinātas iekaramās “CEWOOD” akustiskās plātnes. Tās paredzētas neitrālā

tonī, iekļaujoties interjerā un nepievēršot tām pastiprinātu uzmanību. Ēveļskaidu plātnes ir ilgtspējīgs risinājums, tās ražotas no dabīgiem izejmateriāliem un ir drošas cilvēka veselībai.

Objekta attīstības analīze

Darba gaitā, autore iepazīnās ar projektējamā objekta esošo situāciju - ar ēkas būvprojektu, kā arī sekoja līdzi tās būvniecības procesam (skat. 7. pielikuma 30., 31. un 32. att.).

Autorei, sarunās ar centra arhitektiem, kā arī skaidrojot objekta pasūtītāja un ēkas potenciālo lietotāju vēlmes un vajadzības, kļuva skaidri sasniedzamie rezultāti ēkas centrālajai daļai – vestibilam un galvenajam sanmezglam.

Attiecīgi, autore veica vestibila zonēšanu, paredzot tajā visas vēlamās un nepieciešamās zonas – kafejnīcas, atpūtas, reprezentablo, reģistratūras un garderobes zonu. Tika rasts loģisks zonu risinājums, kas paredz gan pietiekamu platību katrā, gan veiksmīgu cilvēku plūsmu telpā kopumā. Zonu sadalīšanai vestibilā netika projektētas jaunas starpsienas. Lai atdalītu kafejnīcas zonas letes daļu no kopējās vestibila telpas, autore radusi risinājumu (skat. 6. pielikuma IN-0-15 rasējumu – M-35), kas vienlaikus ir gan funkcionāls, gan dekoratīvs. Iedvesmojoties no griestos iekaramajām sporta kāpšanas virvēm, izveidota starpsiena, kur virves, vertikāli nostieptas, stiprinātas abos galos – pie grīdas un pie griestiem. Šāds risinājums ir veiksmīgs arī tādēļ, ka tas gandrīz nemaz neietekmē dienasgaismas plūsmu telpā. Zonu sadalīšanai arī veiksmīgi kalpoja tajās projektētās mēbeles un iekārtas, piemēram, letes, kuras precīzi iezīmē zonu sadalījumu.

Lai rastu dažādažām zonām piemērotākos risinājumus, autore konsultējās ar vairākiem speciālistiem, ekspertiem konkrētos jautājumos.

Intervijā ar interjera dizaineri un speciālisti virtuves mēbeļu risinājumus (skat. 4. pielikumu), tika skaidroti un rasti atbilstošākie risinājumi kafejnīcas zonas mēbelēm un virtuves iekārtai. Galvenais uzsvars risinājumu izvēlē bija materiālu ilgtspējai - vieglai kopšanai un noturībai pret mitrumu un mehāniskajiem bojājumiem. Tika meklēti arī piemērotākie apgaismojuma risinājumi – gan funkcionālā ziņā, gan atmosfēras radīšanai. Tāpat, tika apspriestas arī tādas detaļas kā virtuves iekārtas rokturi. Dizainere pastāstīja par veiksmīgiem risinājumiem, kā arī par risinājumiem, kurus noteikti nevajadzētu izvēlēties. Speciāliste ieteica izvairīties no ‘push’ sistēmām atvilktnēm un durtiņām, jo ejot iekārtai garām ir ļoti viegli netīšām piespiest un atvērt skapīšus, atvilktnes. Apgrūtināta ir arī tīrīšana – tīrot fasādi skapīši un atvilktnes spaidās. Nepareizi tos atverot un aizverot, mehānismu ir ļoti viegli salauzt, attiecīgi, šāds risinājums nebūs ilgtspējīgs. Ar speciālistes palīdzību autore izvēlējās risinājumu, kurš konkrētajā situācijā

būtu vispiemērotākais – eleganti, plāni, nedaudz ieliekti rokturi, kuri stiprināmi atvilktnes, skapīša fasādes pašā malā.

Sarunā ar energoefektivitātes ekspertu uzņēmumā “Elektrum” (skat. 5. pielikumu), autore skaidroja viedo tehnoloģiju pielietošanas priekšrocības publiskās ēkās. Sarunā autore uzzināja par *gudrajiem* apgaismojuma risinājumiem, ar kuru palīdzību efektīvāk izmantot elektrības resursus; skaidroja risinājumus ar, kuru palīdzību veiksmīgāk uzturēt optimālu gaisa temperatūru vestibilā, ņemot vērā, ka regulāri tiek virinātas ēkas ārdurvis un citas vestibilam pieguļošu telpu durvis; tāpat, eksperts pastāstīja par labierīcībās pielietojamiem viedajiem risinājumiem ūdens taupīšanas nolūkos, kā arī ieteica ēkas vadības sistēmas, kuras būtu nepieciešams iekļaut vestibila reģistratūras zonā, tās darbinieka pārvaldīšanai. Sarunas noslēgumā tika apkopoti viedie risinājumi stiklotām fasādēm/ stiklotam vējtverim/ lieliem logiem, lai absorbētu karstuma un gaismas starojumu. Autore atkārtoti konsultējās ar speciālistu plānojot telpu elektroinstalācijas. Piemeklējot gaismas ķermeņus, speciālists ieteica risinājumus, kuri ir mūsdienīgi un energoefektīvi. Piemēram, labierīcībām izvēlētajos gaismekļos jau ir iestrādāti kustību sensori, kas neprasa atsevišķu sensoru izvietojumu telpā, kā arī šāds risinājums ļauj ietaupīt energoresursus, kamēr maz noslogotā telpā neviens neuzturas. Tika risināti arī jautājumi par slēdžu izvietojumu telpā. Ņemot vērā, ka konkrētais projekts ir publiska telpa, autore vēlējās no tiem maksimāli izvairīties visiem pieejamās vietās. Rezultātā, rastais risinājums paredz slēdžu izvietojumu tehniskajā telpā, kura *pieguļ* vestibilam. Savukārt, ērtai apgaismojuma kontrolei dienas garumā, paredzēts viedais risinājums – darbiniekam reģistratūras zonā būs iespēja pārvaldīt apgaismojumu, kā arī citas sistēmas savā viedierīcē – telefonā, planšetē vai tml.

Risinot ēkas navigācijas dizaina sistēmu, autore, par tās dominējošo elementu izvēlējusies skaidrus, pamanāmus simbolus. To krāsas sasauksies ar projekta vizuālo identitāti. Ņemot vērā, ka topošajā sporta centrā plānots rīkot starptautiskas sacensības, ēkā pulcēsies dažādu tautību cilvēki. Navigācijas dizainā ar simboliem iespējams uzrunāt ikvienu, neatkarīgi no lietotāja valodas. Arī uz grīdas projektētie stilizētie skrejceliņi darbosies kā navigācijas dizaina papildrīks, norādot par galvenajiem galamērķiem ēkā.

Darba autore, projekta attīstības vīziju izstrādājusi, ņemot vērā ēkas arhitektes norādījumus, objekta pasūtītāja un ēkas potenciālo lietotāju vēlmes un vajadzības, konkrētās ēkas tipa projektēšanas īpatnības, situācijas izpētē iegūto informāciju, kā arī balstoties uz intervēto ekspertu viedokļiem.

3.2. Projekta grafiskā informācija

- Objekta interjera koncepcija
- Interjera krāsu pase
- Objekta atrašanās vieta
- Proj. sit. vizualizācijas No1
- Proj. sit. vizualizācijas No2
- Proj. sit. vizualizācijas No3
- Proj. sit. vizualizācijas No4
- Proj. sit. vizualizācijas No5
- Proj. sit. vizualizācijas No6
- Proj. sit. vizualizācijas No7
- Proj. sit. vizualizācijas No8
- Proj. sit. vizualizācijas No9
- Proj. sit. vizualizācijas No10
- UR-1 Esošās situācijas plāns (M1:100)
- IN-0-1 Projektējamo sienu plāns (M1:100)
- IN-0-2 Proj. sit. zonējuma shēma (M1:100)
- IN-0-3 Proj. sit. cilvēku plūsmas analīze (M1:100)
- IN-0-4 Proj. sit. telpu noslogojuma analīze (M1:100)
- IN-0-5 Dabīgā apgaismojuma un noēnojuma analīze
- IN-0-6 Projektēto grīdu plāns un grīdas materiālu specifikācija (M1:100)
- IN-0-7 Projektēto griestu plāns un griestu materiālu specifikācija (M1:100)
- IN-0-8 Projektēto durvju plāns (M1:100)
- IN-0-9 Projektēto logu un vējtvera plāns (M1:100)
- IN-0-10 Vējtvera stikloto konstrukciju specifikācija
- IN-0-11 Telpas griezumums No1 (M1:50)
- IN-0-12 Telpas griezumums No2 (M1:50)
- IN-0-13 Telpas griezumums No3 (M1:50)
- IN-0-14 Projektēto mēbeļu un iekārtu plāns No1 (M1:100)
- IN-0-15 Projektēto mēbeļu un iekārtu plāns No2 (M1:100)
- IN-0-16 Projektēto elektroinstalāciju plāns (M1:100)
- IN-0-17 Projektēto kontaktligzdu izvietojuma plāns (M1:100)

- IN-0-18 Reprezentablās zonas sienu notinumi (M1:50)
- IN-0-19 Reģistratūras un garderobes zonu sienu notinumi (M1:50)
- IN-0-20 Garderobes zonas sienas notinums (M1:50)
- IN-0-21 Kafejnīcas zonas sienu notinumi No1 (M1:50)
- IN-0-22 Kafejnīcas zonas sienu notinumi No2 (M1:50)
- IN-0-23 Labierīcību gaitēņa sienu notinumi (M1:50)
- IN-0-24 Sienu notinumi labierīcībām cilvēkiem ar kustību traucējumiem (M1:50)
- IN-0-25 Sienu notinumi labierīcībām sievietēm (M1:50)
- IN-0-26 Sienu notinumi labierīcībām vīriešiem (M1:50)
- IN-0-27 Mēbeles (M-11) detaļu rasējums (M1:30)
- IN-0-28 Mēbeles (M-12) detaļu rasējums (M1:30)
- IN-0-29 Mēbeles (M-13) detaļu rasējums (M1:30)
- IN-0-30 Mēbeles (M-14) detaļu rasējums (M1:30)
- IN-0-31 Mēbeles (M-17) detaļu rasējums (M1:30)
- IN-0-32 Mēbeles (M-32) detaļu rasējums (M1:30)
- IN-0-33 Mēbeles (M-9) detaļu rasējums (M1:30)
- IN-0-34 Mēbeles (M-8) detaļu rasējums (M1:30)
- IN-0-35 Mēbeles (M-5) detaļu rasējums (M1:30)
- Projekta tāme (skat. 6. pielikumu)

NĀKOTNES ATSPULGS

NĀKOTNES ATSPULGS

Koncepta pamata ideja ir ‘nākotnes atspulgs’. Iedvesma konceptam gūta pētot Alūksnes logotipu, kur pilsētas tagadējais nosaukums atspoguļojas tā vēsturiskajā nosaukumā. Tādejādi, “H2E” dizaineru komanda, kuri logotipu izstrādājuši, atspoguļojuši tajā pilsētai raksturīgu vērtību – Alūksnes ezeru. Topošajā interjerā ‘atspulgs’ apspēlēts telpās pielietojot gan interaktīvus risinājumus, gan spoguļus, kur jaunais sportists sevi var ieraudzīt starp Alūksnē atpazīstamiem sportistiem (to sasniegumi, ar interaktīvu metožu palīdzību, integrēti interjerā). Rezultātā, interjers veidots kā nākotnes atspulgs jaunažiem sportistiem – iedvesmojoša, izglītojoša vide, kura motivē izvirzīt augstus sportiskos mērķus.



INTERJERA KRĀSU PASE

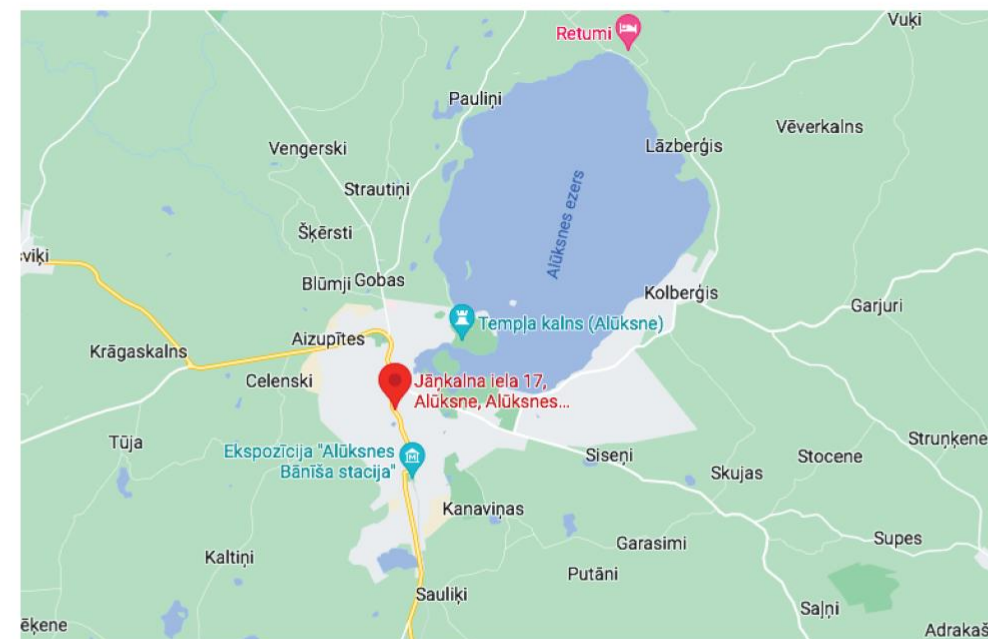
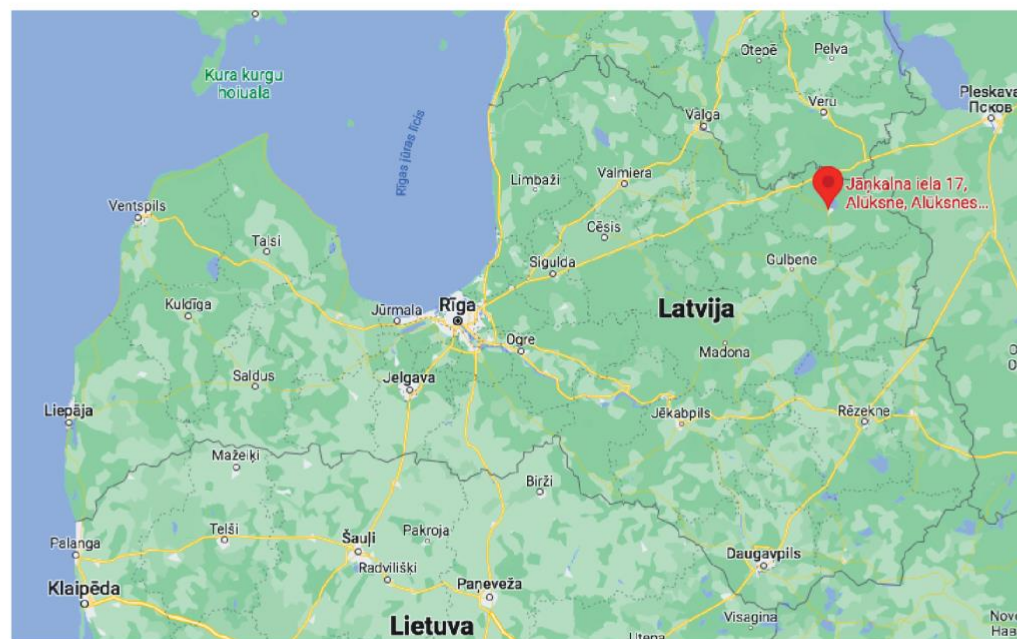


Interjera krāsu paletes pamatā izvēlēts Alūksnes ezera zilais tonis, atspoguļojot piederību pilsētai. Tas atspoguļosies arī Alūksnes logotipā, kurš, arī tiks iekļauts interjerā. Kā akcenta tonis izvēlēts oranžais, kurš ir sportu raksturojošs. Interjerā būs manāmi arī baltās un pelēkās krāsas toņi, kā arī vietām melnas krāsas detaļas. Interjerā, galvenokārt, dominēs tādi materiāli kā betons, koks un stikls. Papildus telpās tiks integrēti spoguļi.

1. RGB: 65,196,225; CMYK: 62,0,9,0

2. RGB: 226,122,96; CMYK: 8,63,63,0

OBJEKTA ATRAŠANĀS VIETA

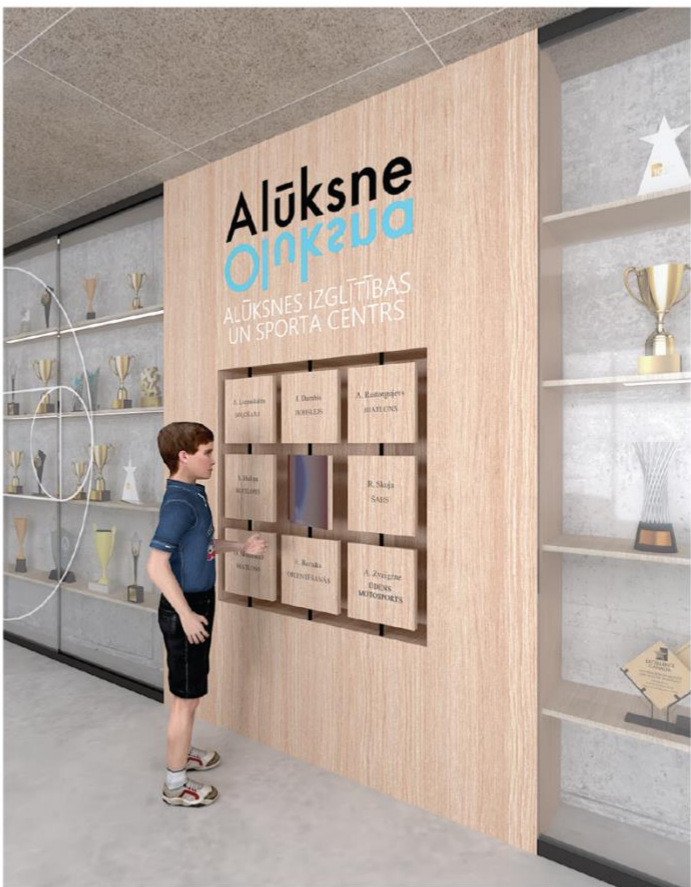


Topošā Alūksnes Izglītības un sporta centra atrašanās vieta:
Jāņkalna iela 17A, Alūksne, Latvija


Proj. sit. vizualizācijas No1



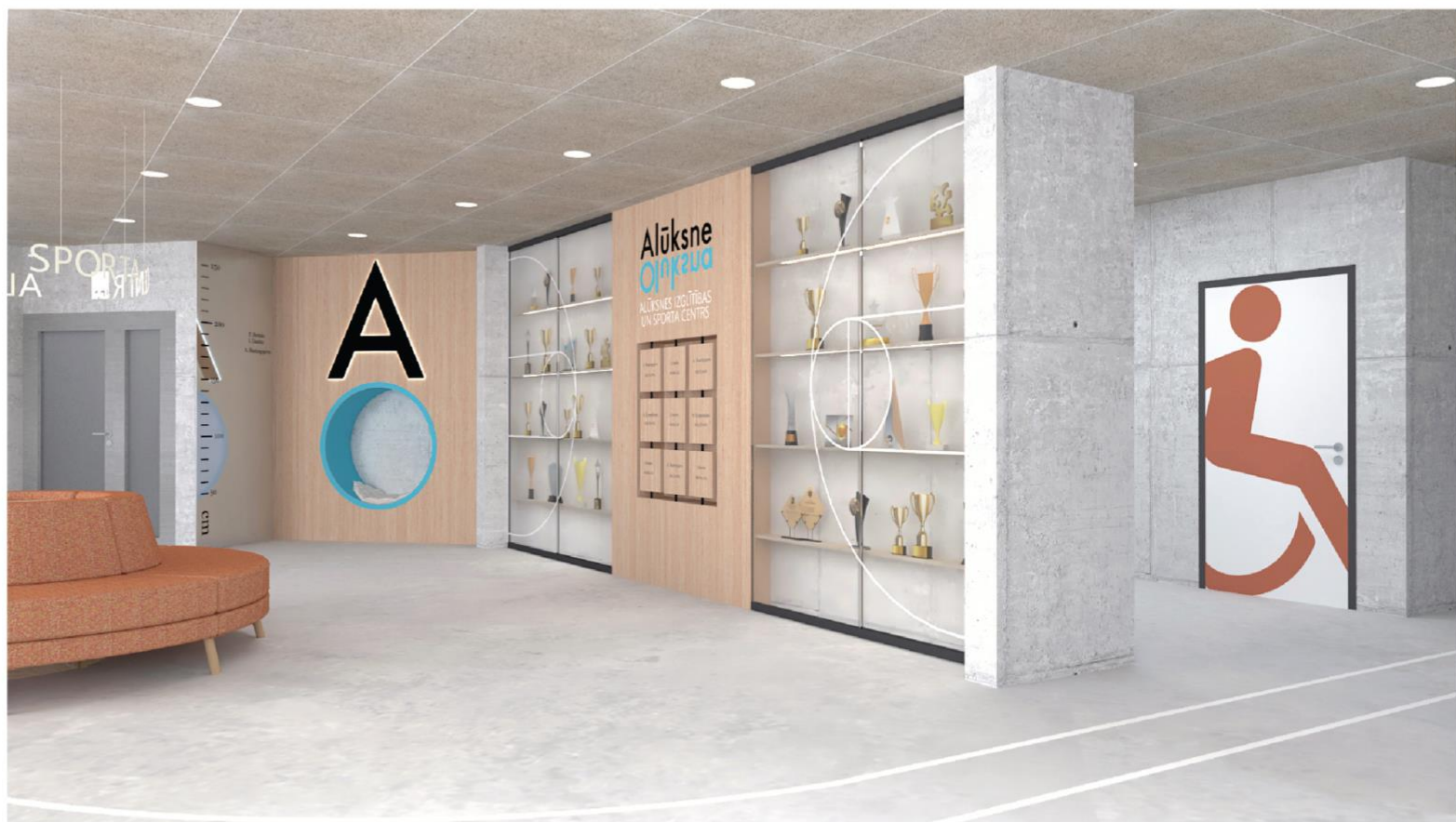
Reprezentablā zona - skats no ieejas durvīm



Interaktīvs risinājums, kur iespējams iepazīties ar Alūksnē dzimušu, atpazīstamu sportistu sasniegumiem

	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile					
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta:	Jāņkalna iela 17A, Alūksne	
				Darba nosaukums:	Proj. sit. vizualizācijas No1	
				Stadija: IN	Lapas nr: 4	Lapu skaits: 49


Proj. sit. vizualizācijas No2



Godalgu vitrīnas priekšlikums ar interaktīvu risinājumu, kur pasniegta informācija par atpazīstamiem sportistiem, kuri dzimuši Alūksnē



Spoguļsiena ar Alūksnē atpazīstamu sportistu auguma garumiem

	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts:	Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA
Autors:	Kristīne Gaile			Atrašanās vieta:	Jāņkalna iela 17A, Alūksne	
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Darba nosaukums:	Proj. sit. vizualizācijas No2	2021./2022.m.g.
						Stadija: IN
						Lapas nr: 5
						Lapu skaits: 49


Proj. sit. vizualizācijas No3



Reģistratūras zona



Reģistratūras zona - aiz letes

	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA		
Autors:	Kristīne Gaile						
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta: Jāņkalna iela 17A, Alūksne	2021./2022.m.g.		
				Darba nosaukums: Proj. sit. vizualizācijas No3	Stadija: IN		
					Lapas nr: 6	Lapu skaits: 49	


Proj. sit. vizualizācijas No4



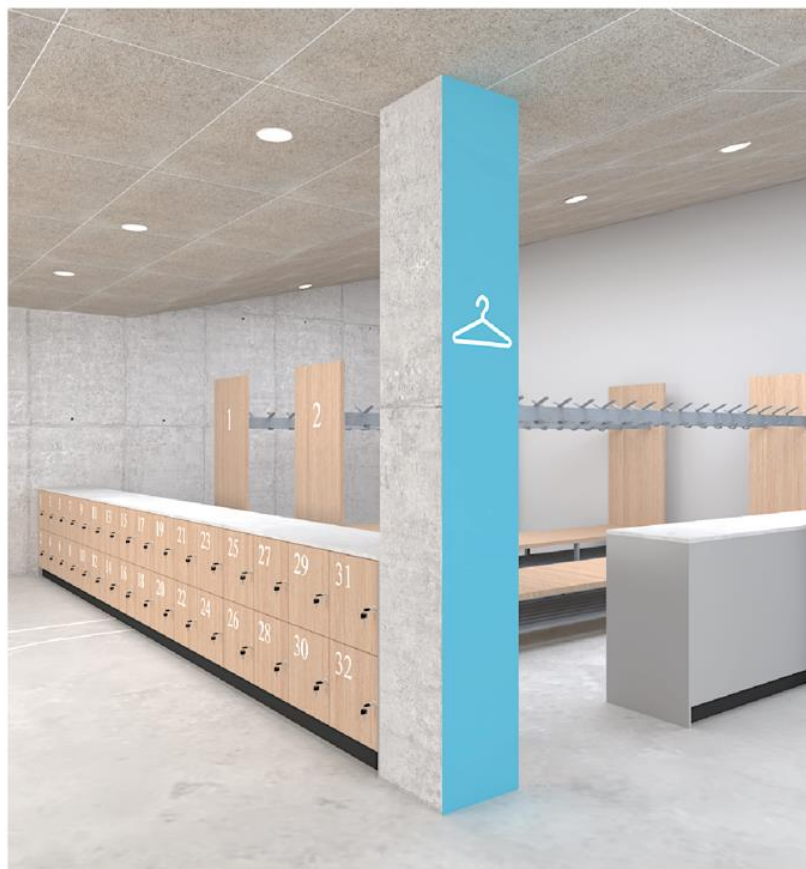
Garderobes zona



Garderobes lete ar slēdzamiem mantu uzglabāšanas skapīšiem

	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts:	Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA
Autors:	Kristīne Gaile			Atrašanās vieta:	Jāņkalna iela 17A, Alūksne	
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Darba nosaukums:	Proj. sit. vizualizācijas No4	
						2021./2022.m.g.
						Stadija: IN
						Lapas nr: 7
						Lapu skaits: 49


Proj. sit. vizualizācijas No5



Garderobes zona



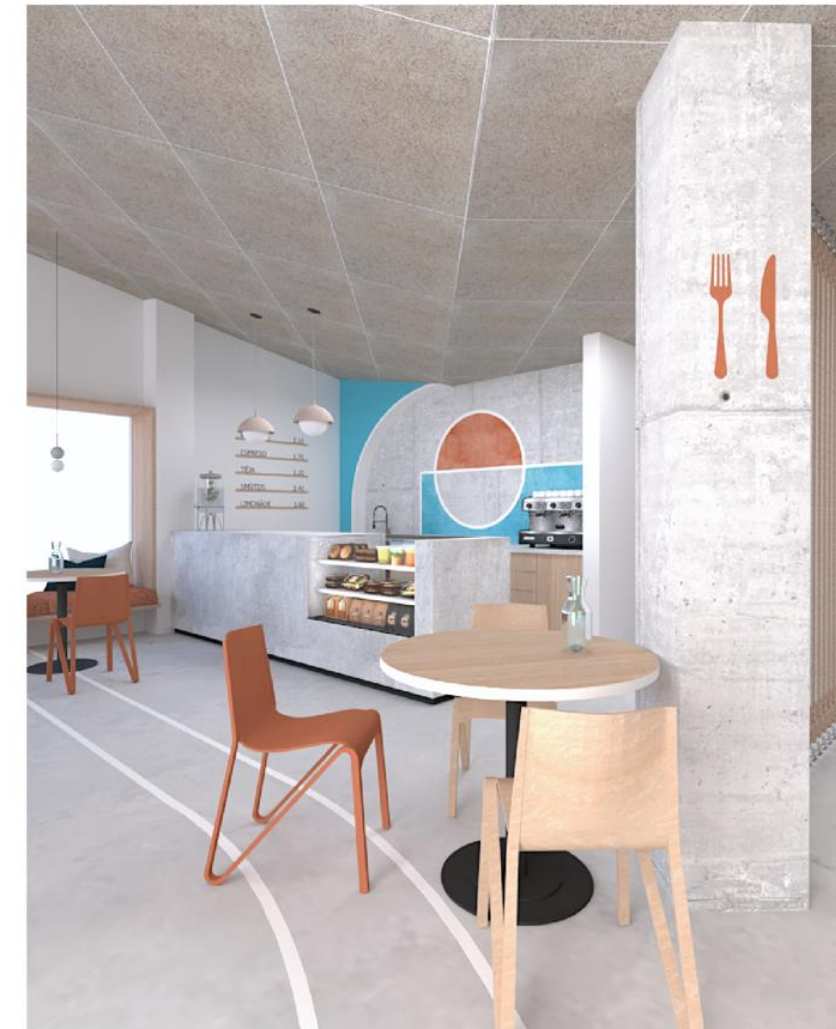
Garderobes zona

	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts:	Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile						
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta:	Jāņkalna iela 17A, Alūksne		
				Darba nosaukums:	Proj. sit. vizualizācijas No5	2021./2022.m.g.	
						Stadija: IN	
						Lapas nr: 8	Lapu skaits: 49


Proj. sit. vizualizācijas No6



Kafejnīcas zona - skats no stāvgaldu zonas



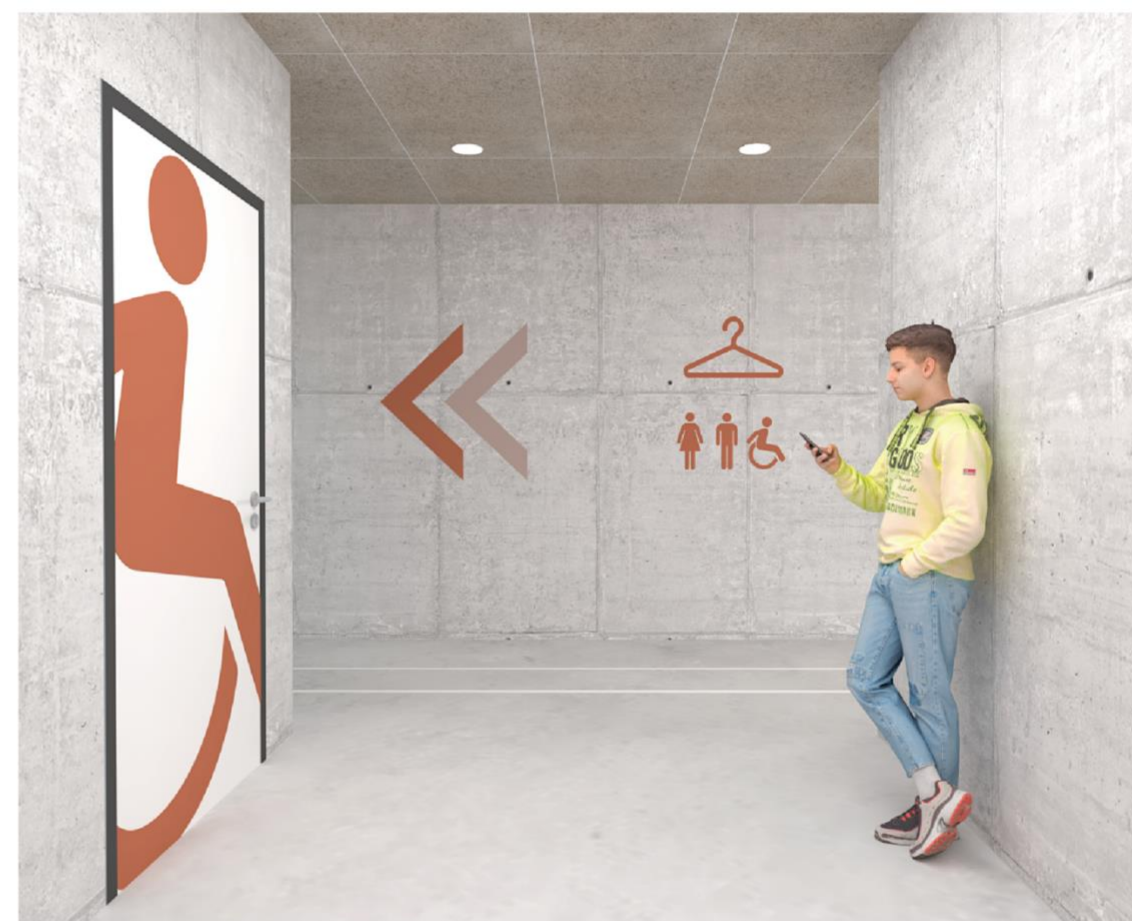
Kafejnīcas zona

	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts:	Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA
Autors:	Kristīne Gaile			Atrašanās vieta:	Jāņkalna iela 17A, Alūksne	
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Darba nosaukums:	Proj. sit. vizualizācijas No6	
					2021./2022.m.g.	Stadija: IN
						Lapas nr: 9
						Lapu skaits: 49


Proj. sit. vizualizācijas No7



Norādes uz ģērbtuvēm un labierīcībām



Labierīcību gaitenis

	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts:	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile			Alūksnes izglītības un sporta centrs		
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta:	Jāņkalna iela 17A, Alūksne	2021./2022.m.g.
				Darba nosaukums:	Proj. sit. vizualizācijas No7	Stadija: IN
						Lapas nr: 10
						Lapu skaits: 49


Proj. sit. vizualizācijas No8



Labierīcību gaitenis



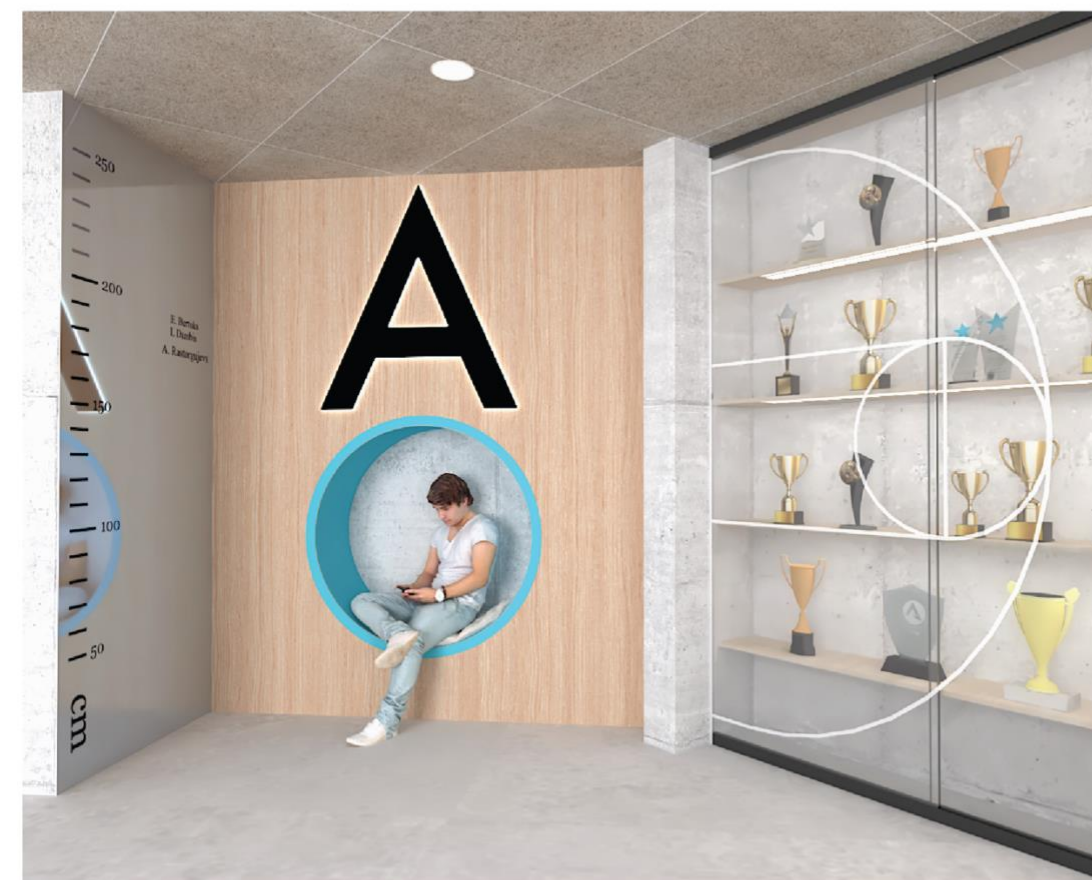
Dekoratīva basketbola bumbu sienu

	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts:	Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA 2021./2022.m.g.
Autors:	Kristīne Gaile			Atrašanās vieta:	Jāņkalna iela 17A, Alūksne	
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Darba nosaukums:	Proj. sit. vizualizācijas No8	
						Stadija: IN Lapas nr: 11 Lapu skaits: 49


Proj. sit. vizualizācijas No9



Ratu novietne garderobes zonā



Atpūtas zona

	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts:	Alūksnes izglītības un sporta centrs	
Autors:	Kristīne Gaile				 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA 2021./2022.m.g.	
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta:	Jāņkalna iela 17A, Alūksne	
				Darba nosaukums:	Proj. sit. vizualizācijas No9	
					Stadija: IN	
					Lapas nr: 12	Lapu skaits: 49


Proj. sit. vizualizācijas No10



Dīvāna centrā izbūvēta viedierīču uzlādes 'stacija'

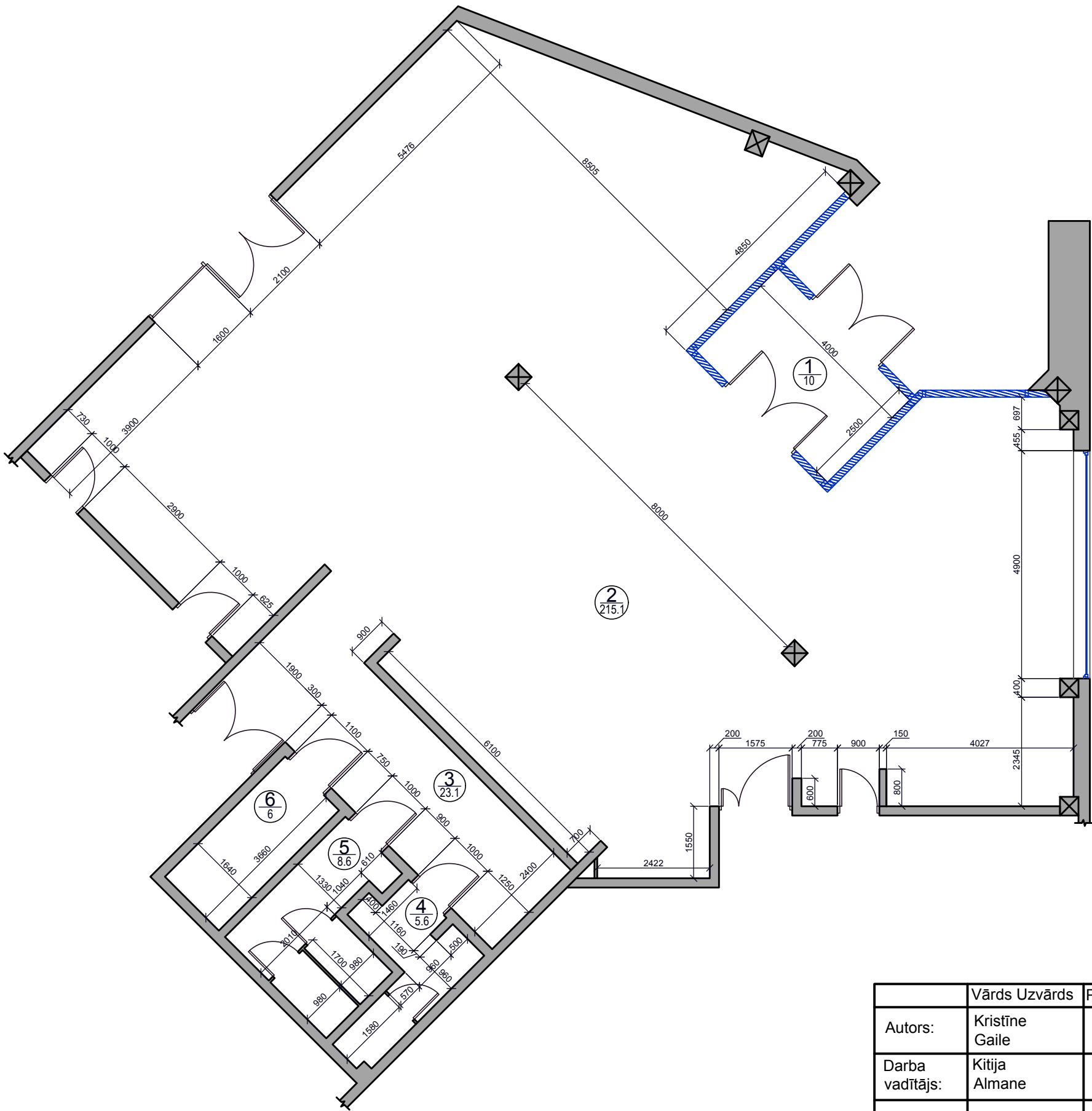


Uz grīdas veidoti stilizēti skrejceļiņi, kuri darbojas kā navigācijas rīks un interjera koncepcijai atbilstošs dizaina elements


	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts:	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile			Alūksnes izglītības un sporta centrs		
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta:	Jāņkalna iela 17A, Alūksne	2021./2022.m.g.
				Darba nosaukums:	Proj. sit. vizualizācijas No10	Stadija: IN
						Lapas nr:13
						Lapu skaits: 49

M 1:100

Esošās sit. telpu plāns

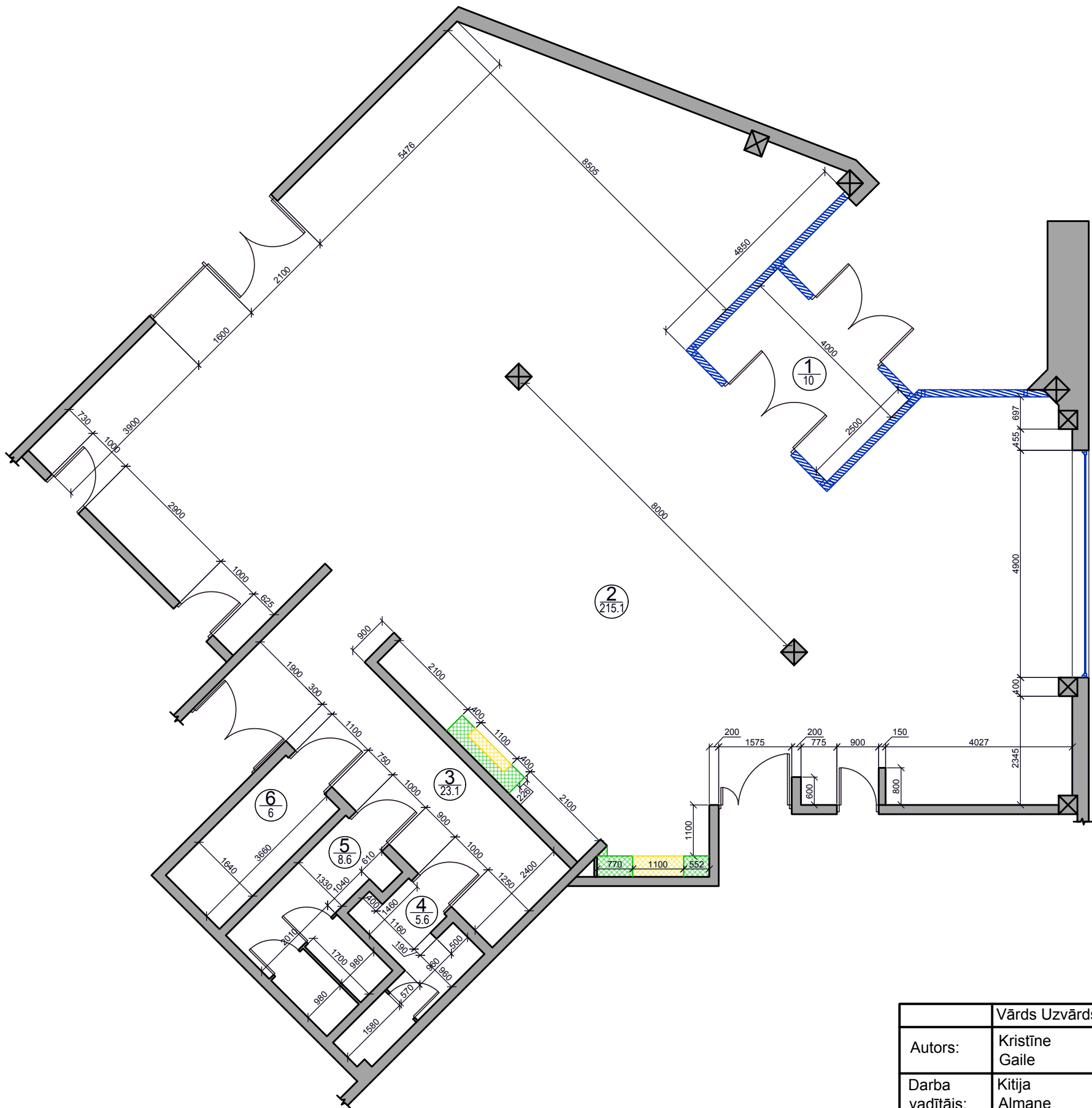


TELPU EKSPLIKĀCIJA		
Nr.pēc plāna	Nosaukums	Telpas platība
		m²
1	Vējtveris	10.00
2	Vestibils	233.30
3	Gaitenis	23.10
4	Vīriešu tualete	6.10
5	Sieviešu tualete	9.10
6	Invalīdu tualete	6.40
Kopējā platība:		288.00


	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA
Autors:	Kristīne Gaile				
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta: Jāņkalna iela 17A, Alūksne	2021./2022.m.g.
				Darba nosaukums: Esošās sit. telpu plāns	Stadija: UR Lapas nr: 14
					M: 1:100 Lapu skaits: 49

M 1:100

Projektējamo sienu plāns

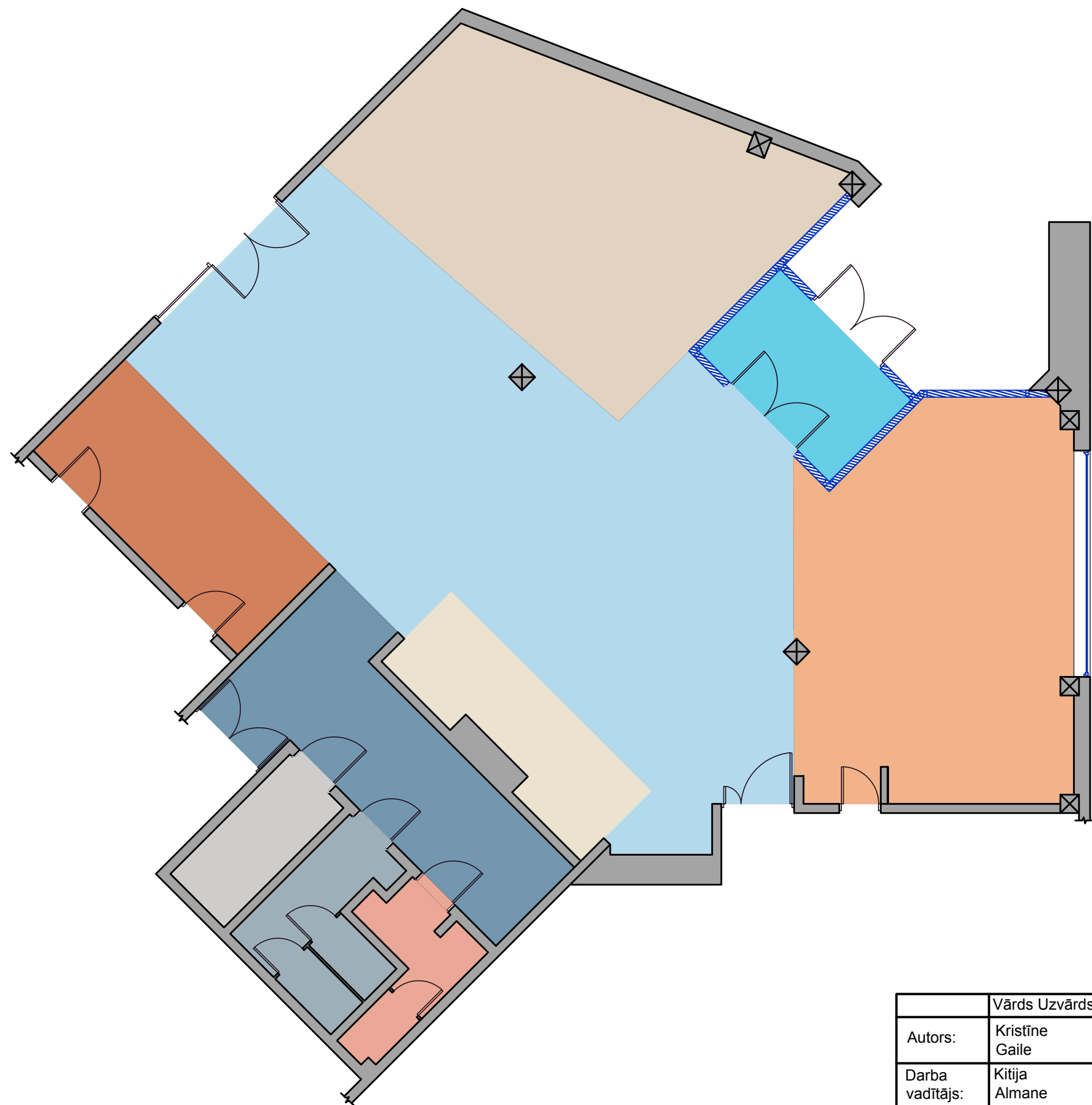


PLĀNĀ LIETOTIE APZĪM.	
Apzīmējums	Apraksts
	Jaunpiebūvējamās sienas
	Sienā izbūvēta niša


	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile					
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta: Jāņkalna iela 17A, Alūksne	2021./2022.m.g.	
				Darba nosaukums: Projektējamo sienu plāns	Stadija: IN Lapas nr:15	M: 1:100 Lapu skaits: 49

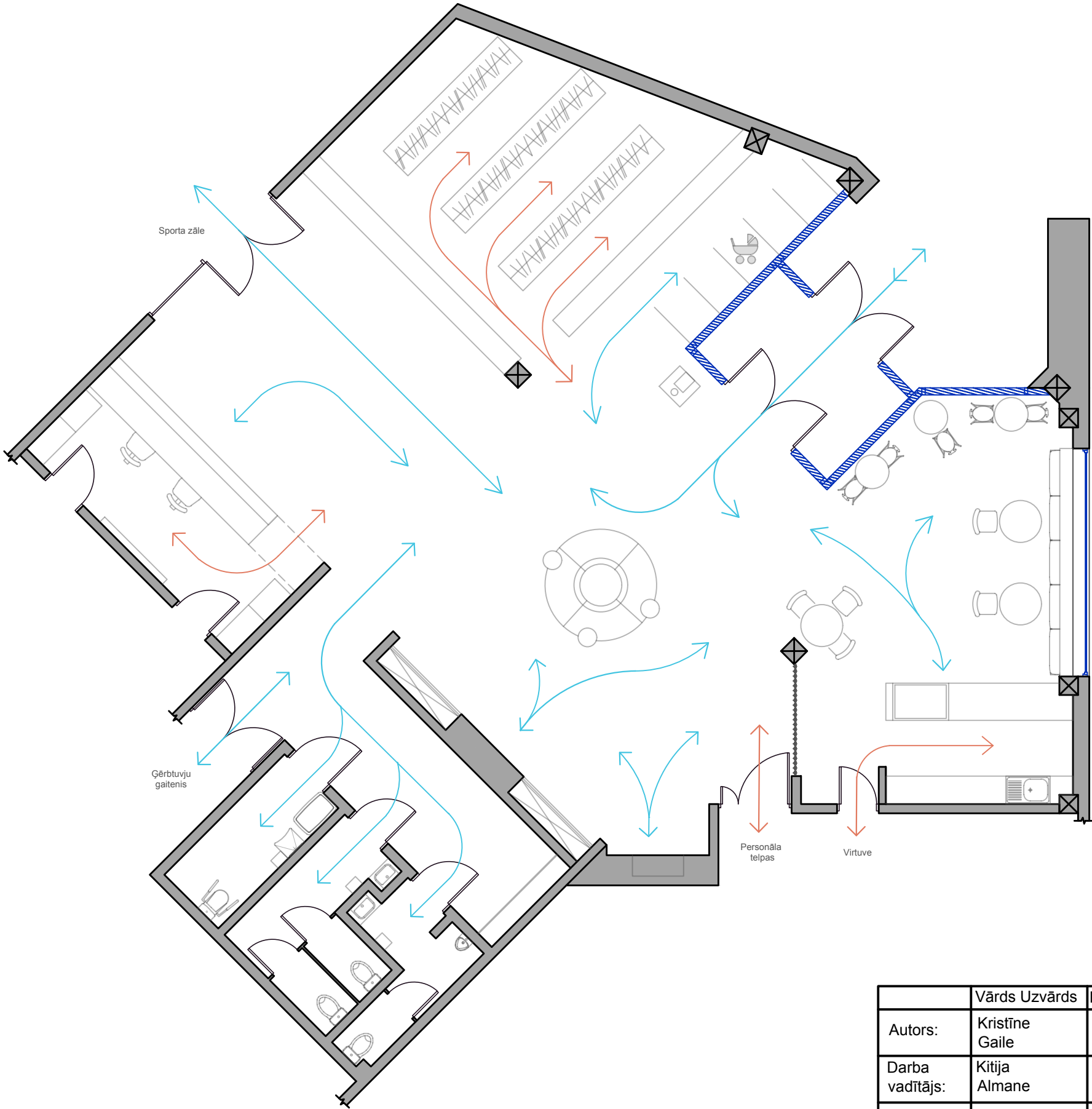
M 1:100

Proj. sit. zonējuma shēma




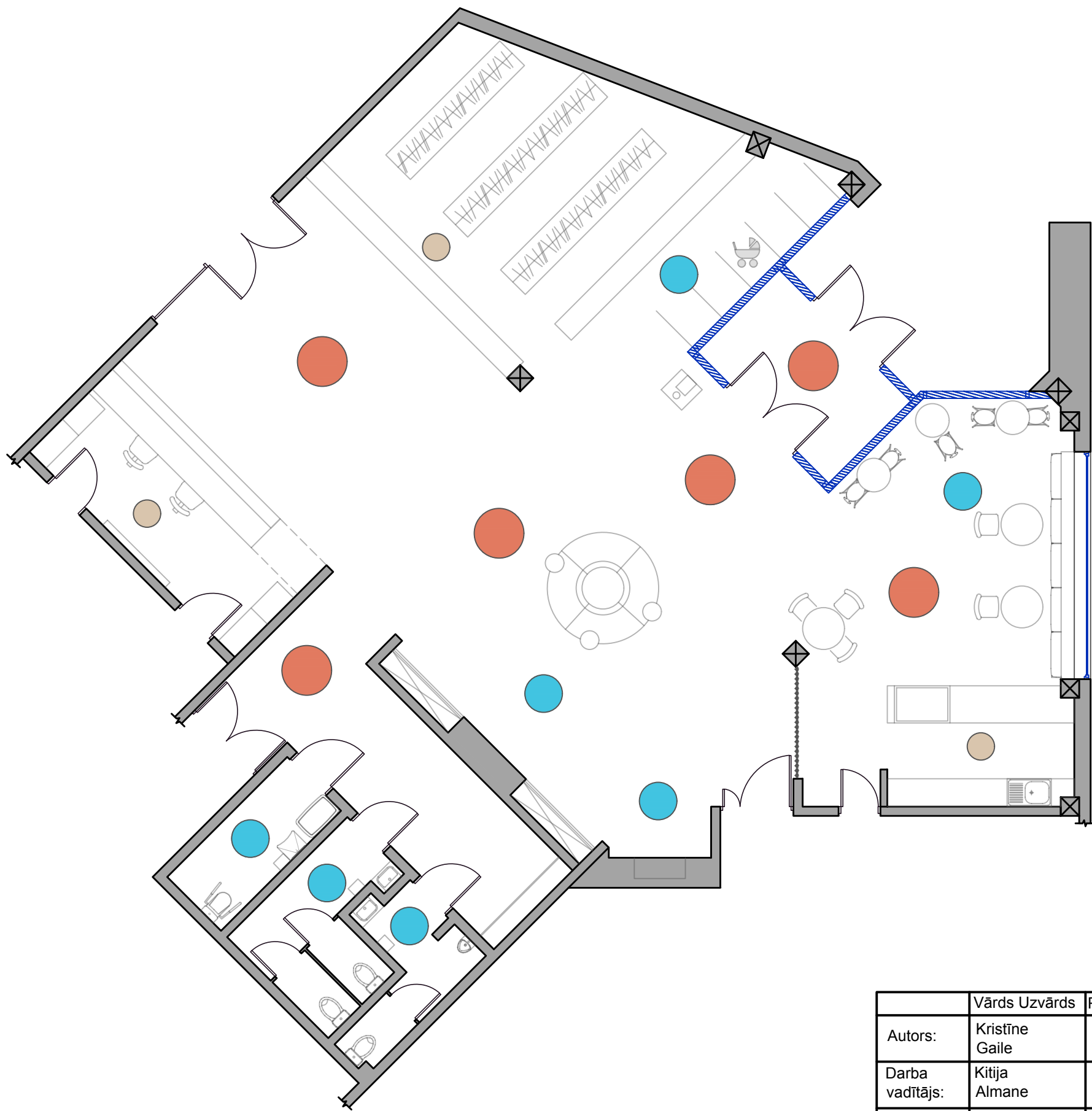
Telpu zonējums		
Apzīm.	Nosaukums	Telpas platība m²
	Vējtveris	10.00
	Kafējnīca	49.30
	Reprezentablā zona	13.00
	Dežuranta lete	17.50
	Garderobe	49.80
	Vestibils	103.20
	Gaitenis	23.12
	Vīriešu tualete	5.60
	Sieviešu tualete	8.63
	Invalīdu tualete	6.00




	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts:	Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile			Atrašanās vieta:	Jāņkalna iela 17A, Alūksne		
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Darba nosaukums:	Proj. sit. zonējuma shēma	2021./2022.m.g.	
						Stadija: IN	M: 1:100
						Lapas nr:16	Lapu skaits: 49




PLĀNĀ LIETOTIE APZĪM.	
Apzīmējums	Apraksts
	Apmeklētāji un darbinieki
	Tikai darbinieki

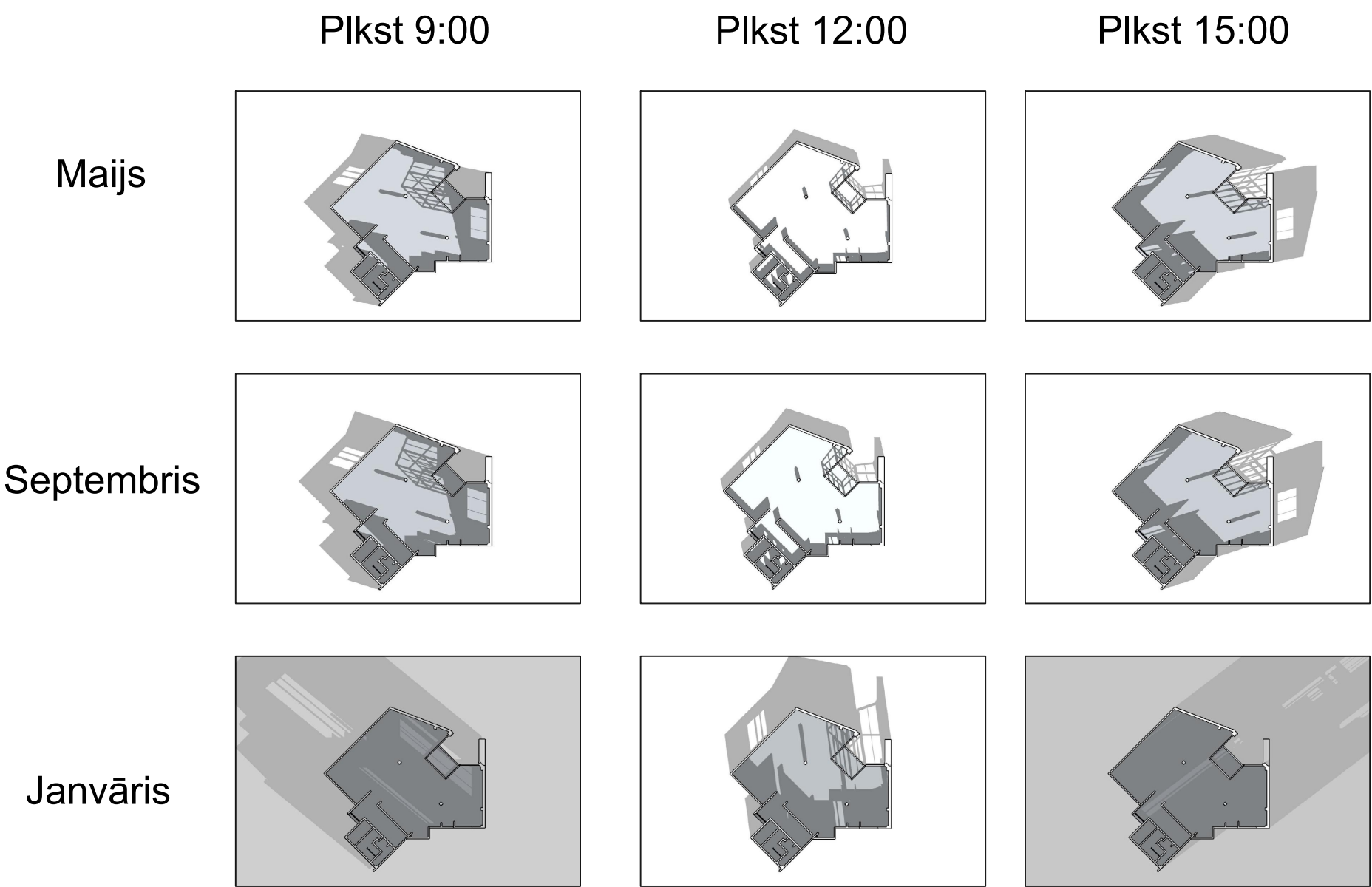
	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile					
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta: Jāņkalna iela 17A, Alūksne	2021./2022.m.g.	
				Darba nosaukums: Proj. sit. cilvēku plūsmas analīze	Stadija: IN	M: 1:100
					Lapas nr:17	Lapu skaits: 49




Apzīmējums	Cilvēku skaits dienā
	1-3
	50-150
	150-250

	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile					
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta: Jāņkalna iela 17A, Alūksne	2021./2022.m.g.	
				Darba nosaukums: Proj. sit. telpu noslogojuma analīze	Stadija: IN	M: 1:100
					Lapas nr: 18	Lapu skaits: 49

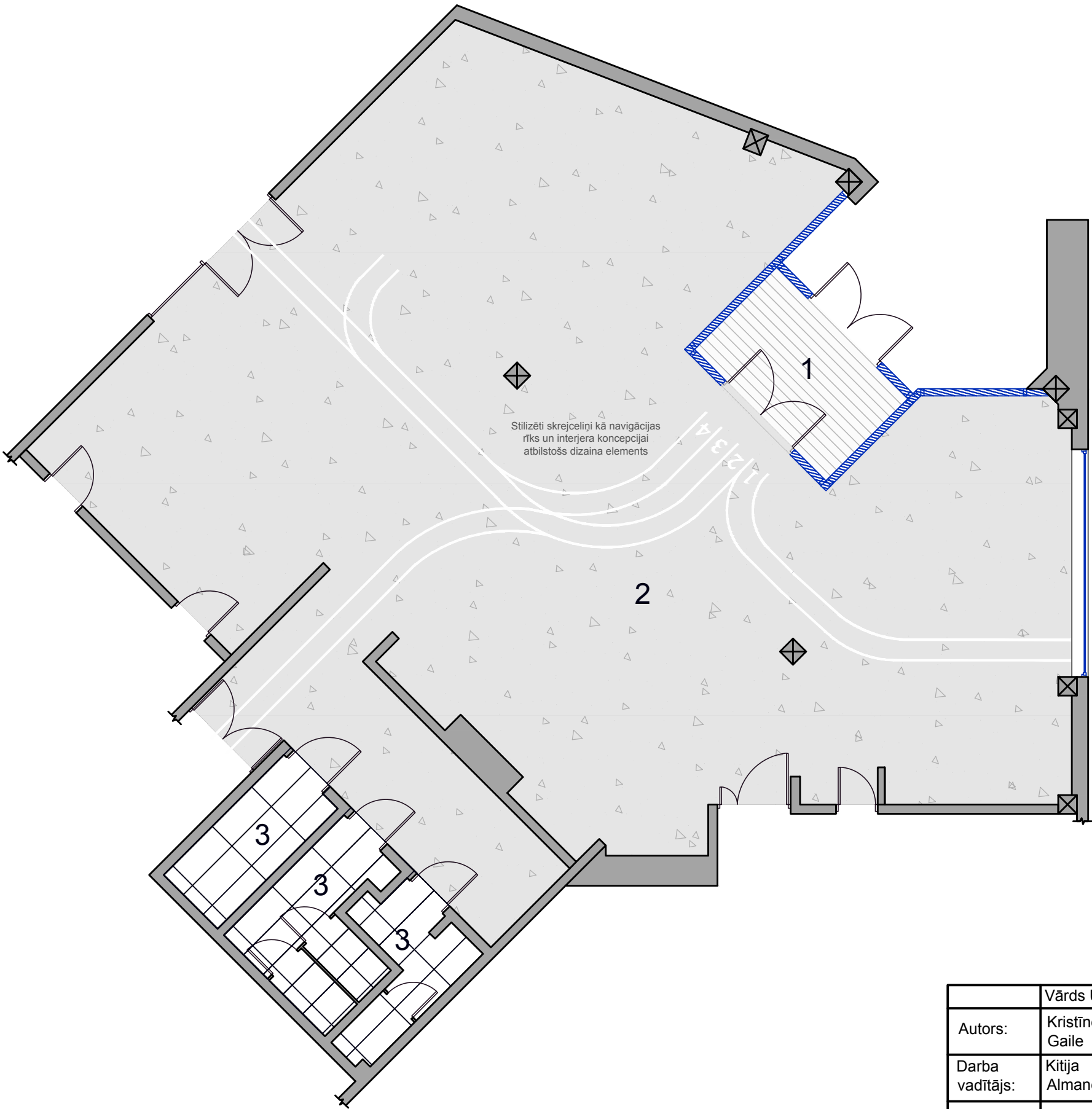
Dabīgā apgaismojuma un noēnojuma analīze




	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile					
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta: Jāņkalna iela 17A, Alūksne	2021./2022.m.g.	
				Darba nosaukums: Dabīgā apgaism. un noēn. analīze	Stadija: IN	M: 1:100
					Lapas nr: 19	Lapu skaits: 49

M 1:100

Projektēto grīdu plāns un grīdas materiālu specifikāc.

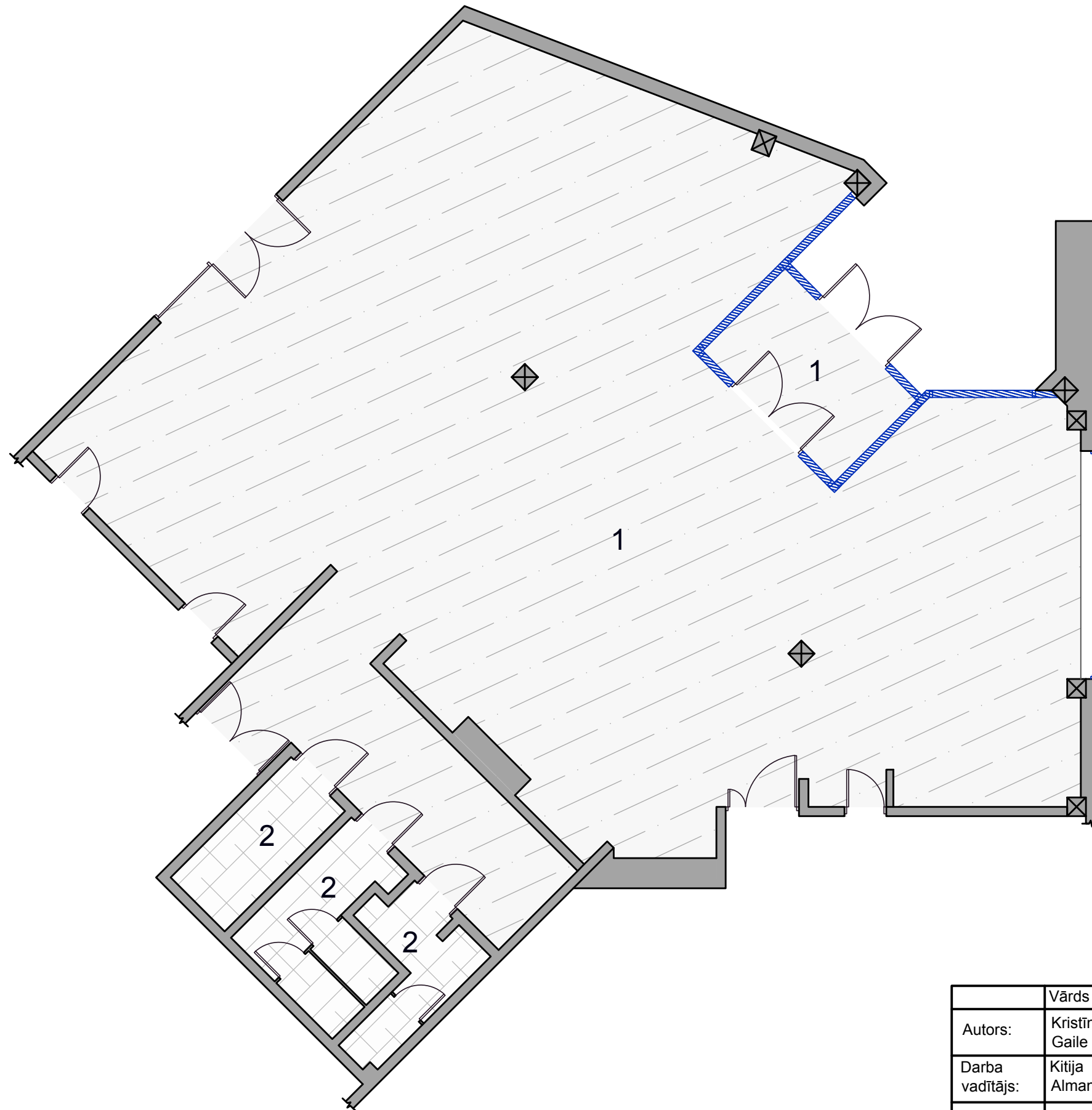


GRĪDAS MATERIĀLU SPECIFIKĀCIJA				
Apzīm.	Nosaukums	Tehniskā informācija	Platība m²	Attēls
1	Iebūvēts iekšējais kājslauķis	Biezums: 30 mm Ražotājs: EMCO BAU Pieejams: Ambergs.lv	10.00	
2	Eksponēts betons	Grīdas izbūvi veic: SIA Glass&Wood	256.40	
3	Grīdas flīzes GREY	Izmēri: 1200 x 600 Biezums: 6 mm Ražotājs: Cerrad Pieejams: Tormans	21.60	

	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile					
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta: Jāņkalna iela 17A, Alūksne	2021./2022.m.g.	
				Darba nosaukums: Proj. grīdu plāns un grīdas materiālu specifikāc.	Stadija: IN Lapas nr:20	M: 1:100 Lapu skaits: 49

M 1:100

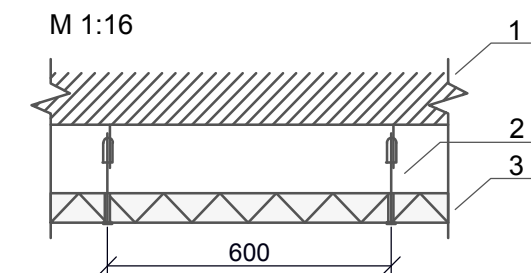
Proj. griestu plāns un griestu apdares specifikāc.




GRIESTU APDARES SPECIFIKĀCIJA				
Apzīm.	Nosaukums	Tehniskā informācija	Platība m²	Attēls
1	Iekārto griestu konstrukcija - akustiskās plātnes	Biezums: 35mm Izmērs: 1200x600mm Plātnes ēvejskaidas platums: 1mm Krāsa: naturāla (N) Ražotājs: CEWOOD	266.40	
2	Iekārto griestu konstrukcija - akustiskās plātnes	Biezums: 35mm Izmērs: 600x600mm Plātnes ēvejskaidas platums: 1mm Krāsa: naturāla (N) Ražotājs: CEWOOD	21.60	

PLĀTŅU STIPRINĀŠANA PIE GRIESTIEM

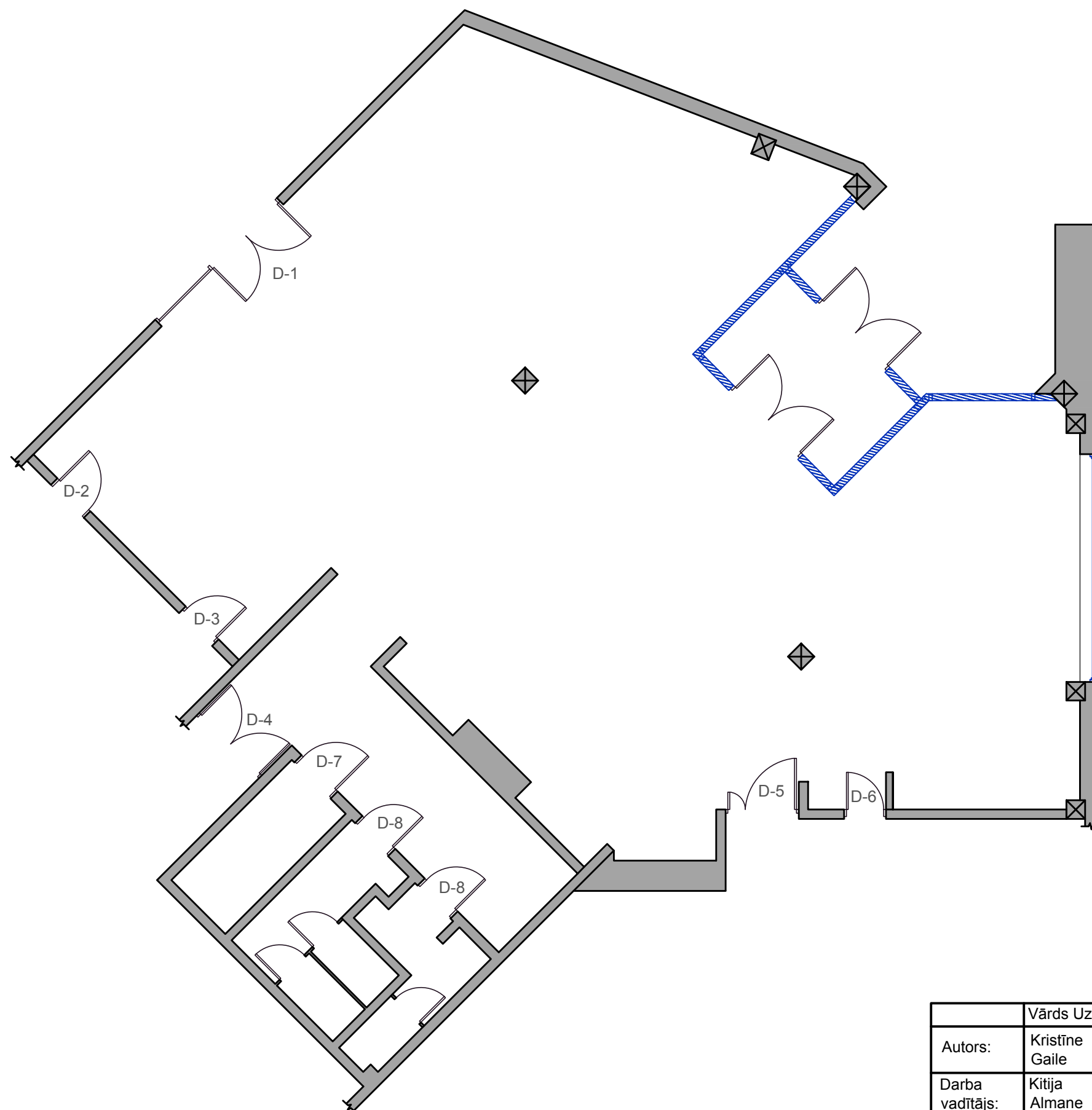
Pie nesošās jumta profiloksnes(1) stiprina piekārto griestu T24 CEWOOD konstrukciju(2), kurā attiecīgi izvieta CEWOOD plātnes(3)




	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile					
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta: Jāņkalna iela 17A, Alūksne		
				Darba nosaukums: Proj. griestu plāns un griestu apdares specifikāc.	2021./2022.m.g.	
					Stadija: IN	M: 1:100
					Lapas nr: 21	Lapu skaits: 49

M 1:100

Projektēto durvju plāns

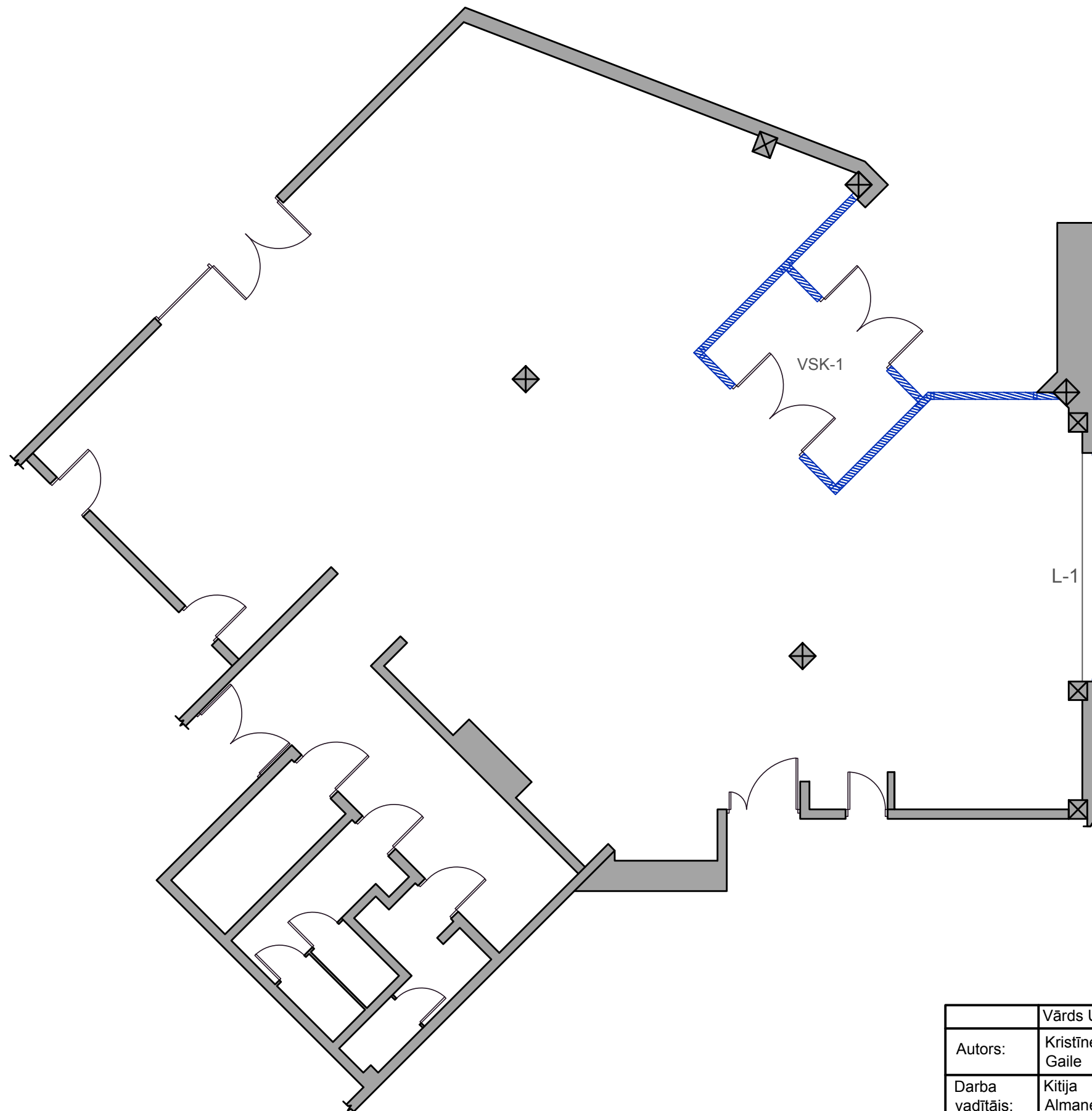


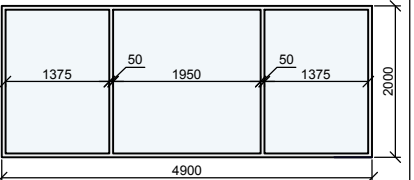
DURVJU SPECIFIKĀCIJA			
Apzīm. plānā	Nosaukums	Izmēri mm (plat., dziļ., H); Tehniskā informācija	Skaits
D-1	Alumīnija konstrukcijas divviru iekšdurvis ar vitrīnu un stikla paketēm	Durvju izm.: 2100x100x2100 Vitrīnas izm.: 1600x100x2100 Durvju abas vērtnes veramas; Noapaļots sliekšnis - 15 mm Ražotājs: Sekura	1
D-2	Gludas, koka vairoga konstrukcijas durvis ar kokskaidu plātnes pildījumu un HDF virsmu	Izmēri: 1000x100x2100 Bez sliekšņa; Ražotājs: Sekura	1
D-3	Ieroču glabātuves durvis - dubultdurvis	Izmēri: 1000x100x2100 Ražotājs: Miolans	1
D-4	Alumīnija konstrukcijas divviru iekšdurvis ar stikla paketēm	Izmēri: 1900x86x2100 Durvju abas vērtnes veramas - aktīvā un pasīvā vērtne; Durvju aktīvā vērtne aprīkota ar pašaizvēršanās mehān.; Bez sliekšņa; Ražotājs: Sekura	1
D-5	Alumīnija konstrukcijas divviru iekšdurvis ar stikla paketēm	Izmēri: 1575x86x2100 Durvju abas vērtnes veramas - aktīvā un pasīvā vērtne; Pasīvā vērtne atverama atbrīvojot aizbīdņus; Bez sliekšņa; Ražotājs: Sekura	1
D-6	Gludas, koka vairoga konstrukcijas durvis ar kokskaidu plātnes pildījumu un HDF virsmu	Izmēri: 900x150x2100 Bez sliekšņa; Ražotājs: Reaton	1
D-7	Gludas, koka vairoga konstrukcijas durvis ar kokskaidu plātnes pildījumu un HDF virsmu	Izmēri: 1100x200x2100 Noapaļots sliekšnis - 15 mm Durvis aprīkotas ar slēdzeni, kuras no iekšpuses aizveramas paceļot rokturi uz augšu; Ražotājs: Reaton	1
D-8	Gludas, koka vairoga konstrukcijas durvis ar kokskaidu plātnes pildījumu un HDF virsmu	Izmēri: 1000x200x2100 Noapaļots sliekšnis - 15 mm Durvis aprīkotas ar slēdzenes tipa aizgriezni; Ražotājs: Reaton	2


	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile					
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta: Jāņkalna iela 17A, Alūksne	2021./2022.m.g.	
				Darba nosaukums: Projektēto durvju plāns	Stadija: IN	M: 1:100
					Lapas nr:22	Lapu skaits 49

M 1:100

Proj. logu un vējtvera plāns

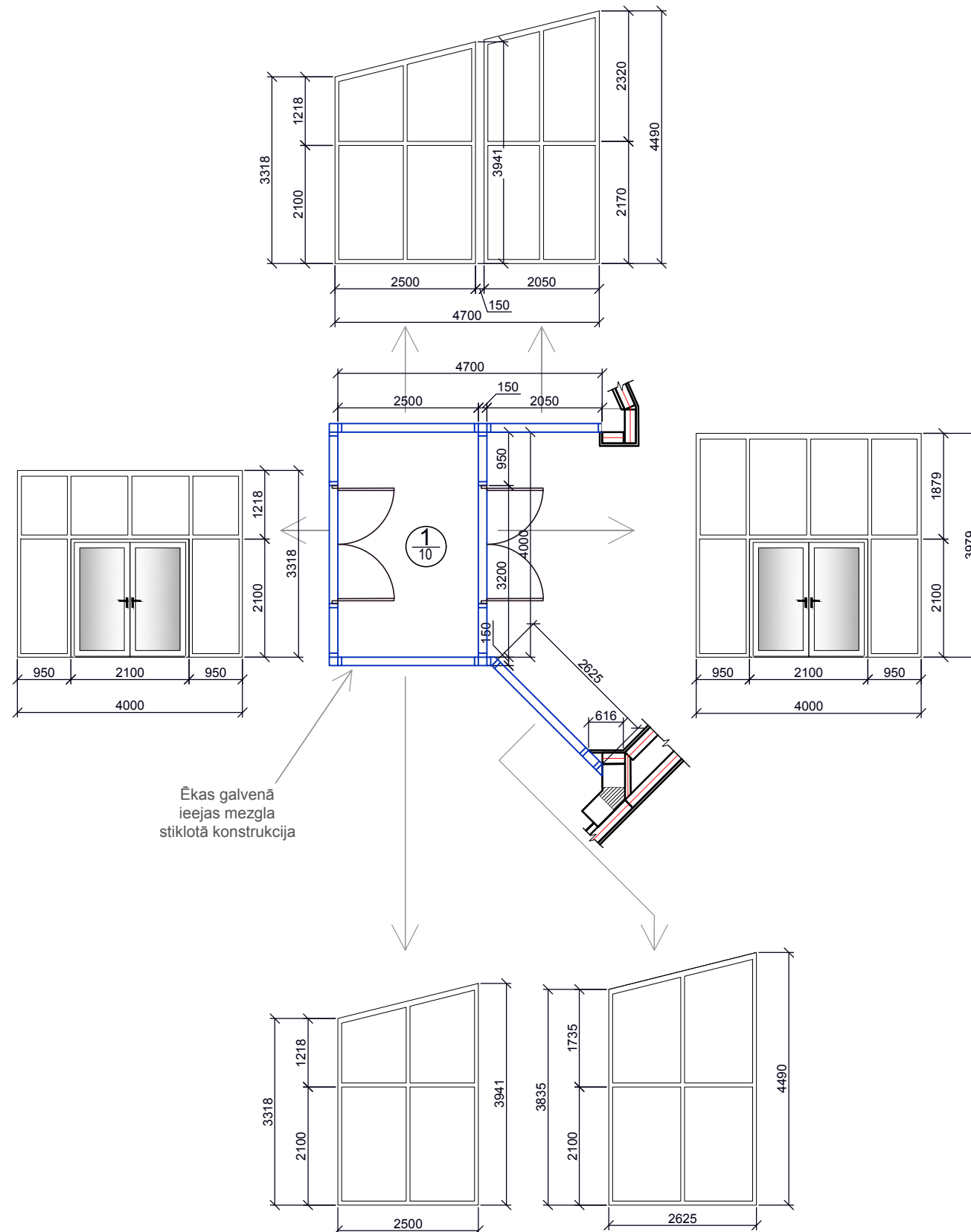


LOGU UN VĒJTVERA SPECIFIKĀCIJA			
Apzīm. plānā	Nosaukums	Izmēri mm (plat., dziļ., H); Tehniskā informācija	Skaitis
L-1	Alumīnija konstrukcijas logs ar stikla paketi	Izmēri: 4900x92x2000 Rāmja krāsa: RAL 9005 Stikls: tumši tonēts, precizēt autoruzraudzībā Ražotājs: Sekura 	1
VSK-1	Vējtvera stiklotā konstrukcija	Precīzāk skatīt rasējumā "vējtvera stikloto konstrukciju specifikācija"	1


	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKA EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile					
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta: Jāņkalna iela 17A, Alūksne	2021./2022.m.g.	
				Darba nosaukums: Proj. logu un vējtvera plāns	Stadija: IN	M: 1:100
					Lapas nr: 23	Lapu skaits: 49

M 1:100

Vējtvera stikloto konstrukciju specifikācija

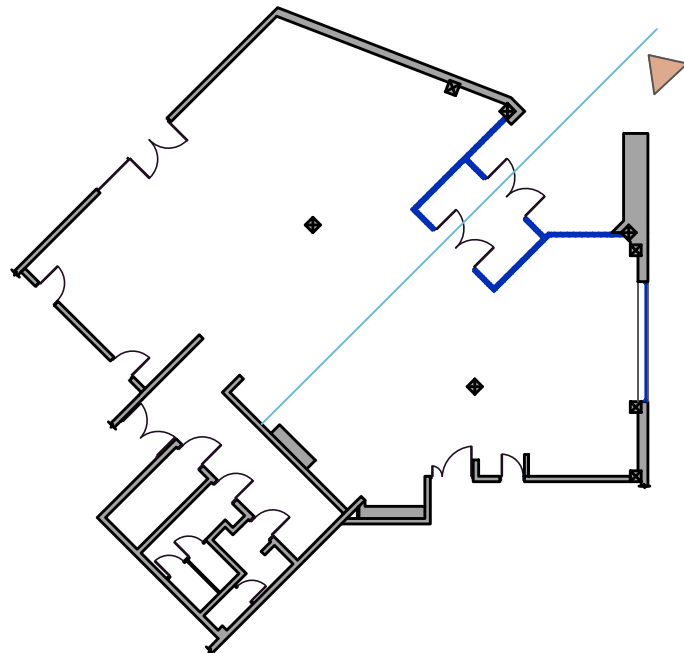
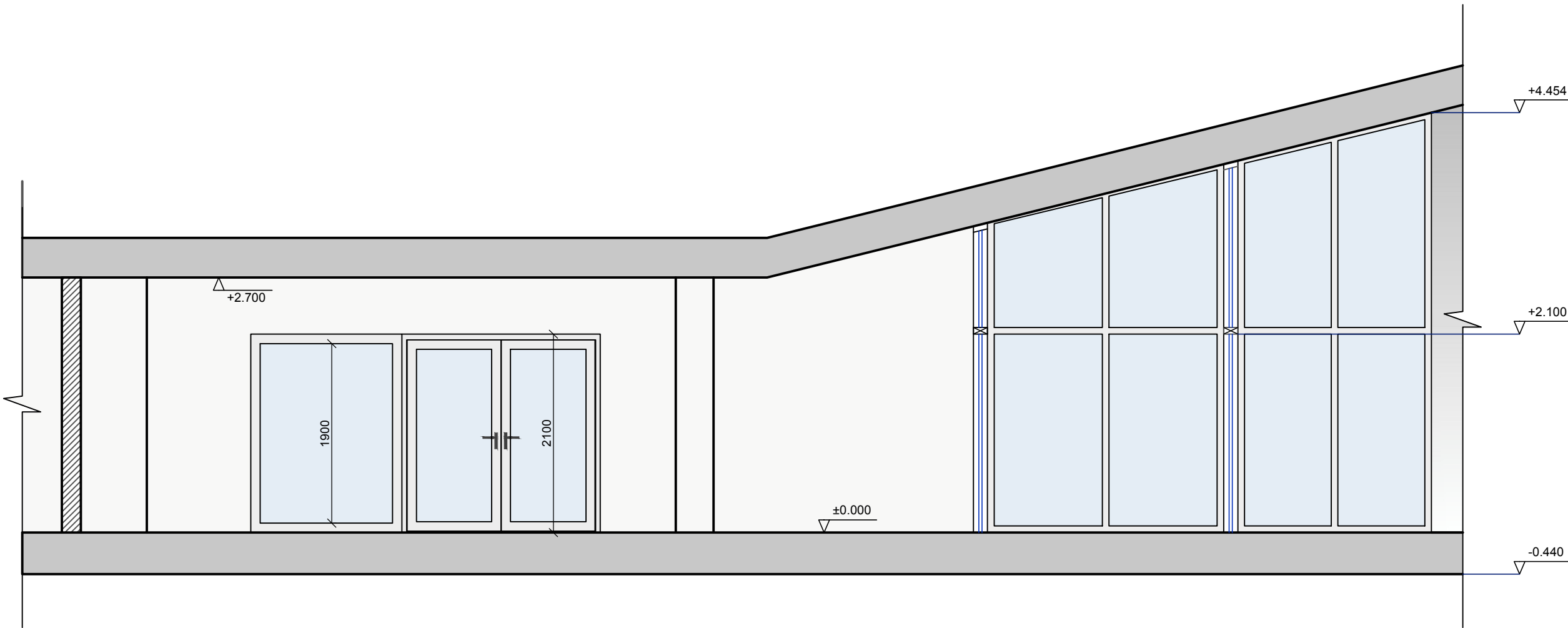



Durvju marka	Skaitis	Piezīmes
VSK-1	1	<ul style="list-style-type: none">-Stiklota alumīnija konstrukcija ar divām divviru ārdurvīm, ar stikla paketēm;-Izmantot abpusējus drošības stiklus;-Abas durvju vērtnes veramas;-Slēdzamas, nodrošināt 10 atslēgu komplektus;-Durvis no iekšpuses aprīkot ar panikas rokturi, ugunsgrēka gadījumā šīm durvīm evakuācijas virzienā jānodrošina brīva atvēršana bez atslēgas vai citiem palīgīdzekļiem;-Durvīm jānodrošina piekļuve no ārpuses, t.i. arslēdzamas un atveramas no ārpuses;-Ar noapaļotu sliekšni. Sliekšnis - 15mm;-Durvis aprīkot ar secīgiem pašizvēršanās mehānismiem;-Durvis aprīkot ar norādēm - grūst/vilkt;Ražotājs - TBM-MAIGA

	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts:	Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA
Autors:	Kristīne Gaile			Atrašanās vieta:	Jāņkalna iela 17A, Alūksne	
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Darba nosaukums:	Vējtvera stikloto konstrukciju specifikācija	
				Stadija:	IN	M: 1:100
				Lapas nr:	24	Lapu skaits: 49

M 1:50

Telpas griezums No1

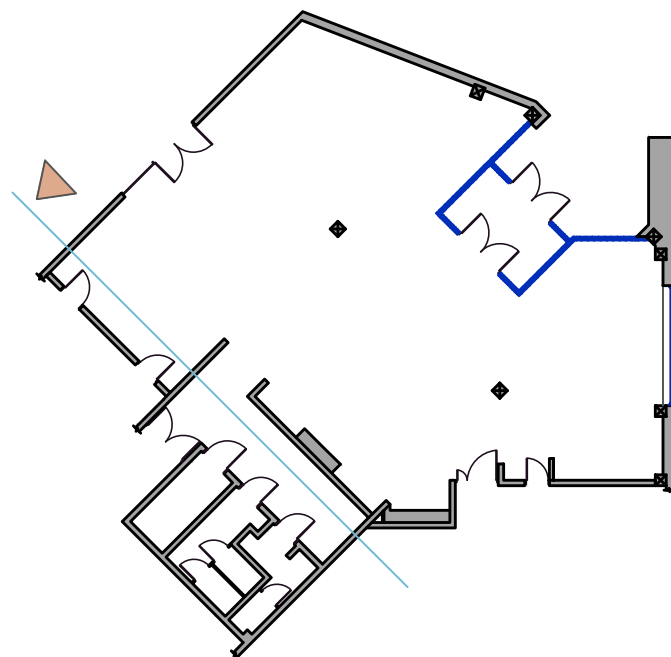
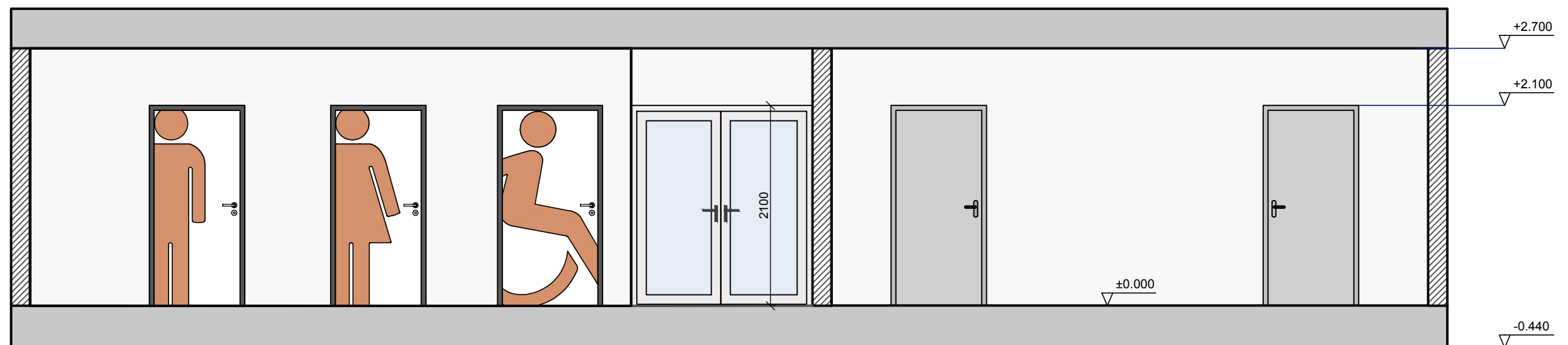



	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile					
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta: Jāņkalna iela 17A, Alūksne		
					2021./2022.m.g.	
				Darba nosaukums: Telpas griezumam Nr.1	Stadija: IN	M: 1:50
					Lapas nr: 25	Lapu skaits: 49



M 1:50

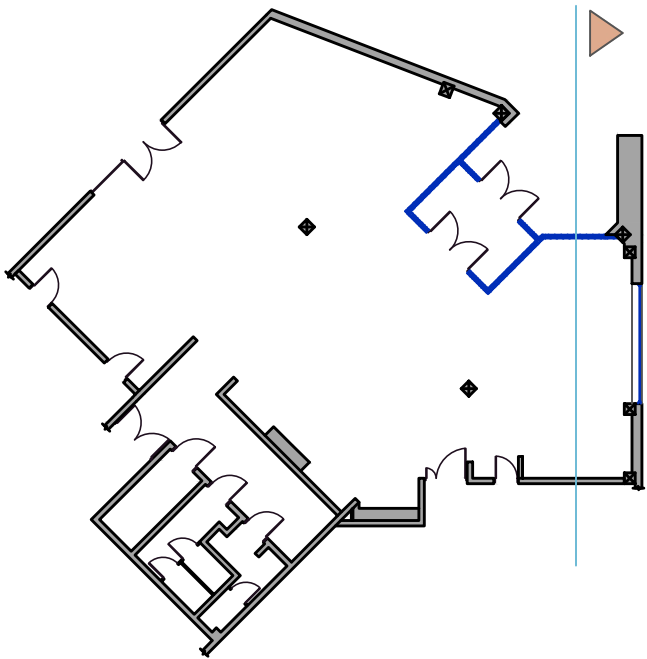
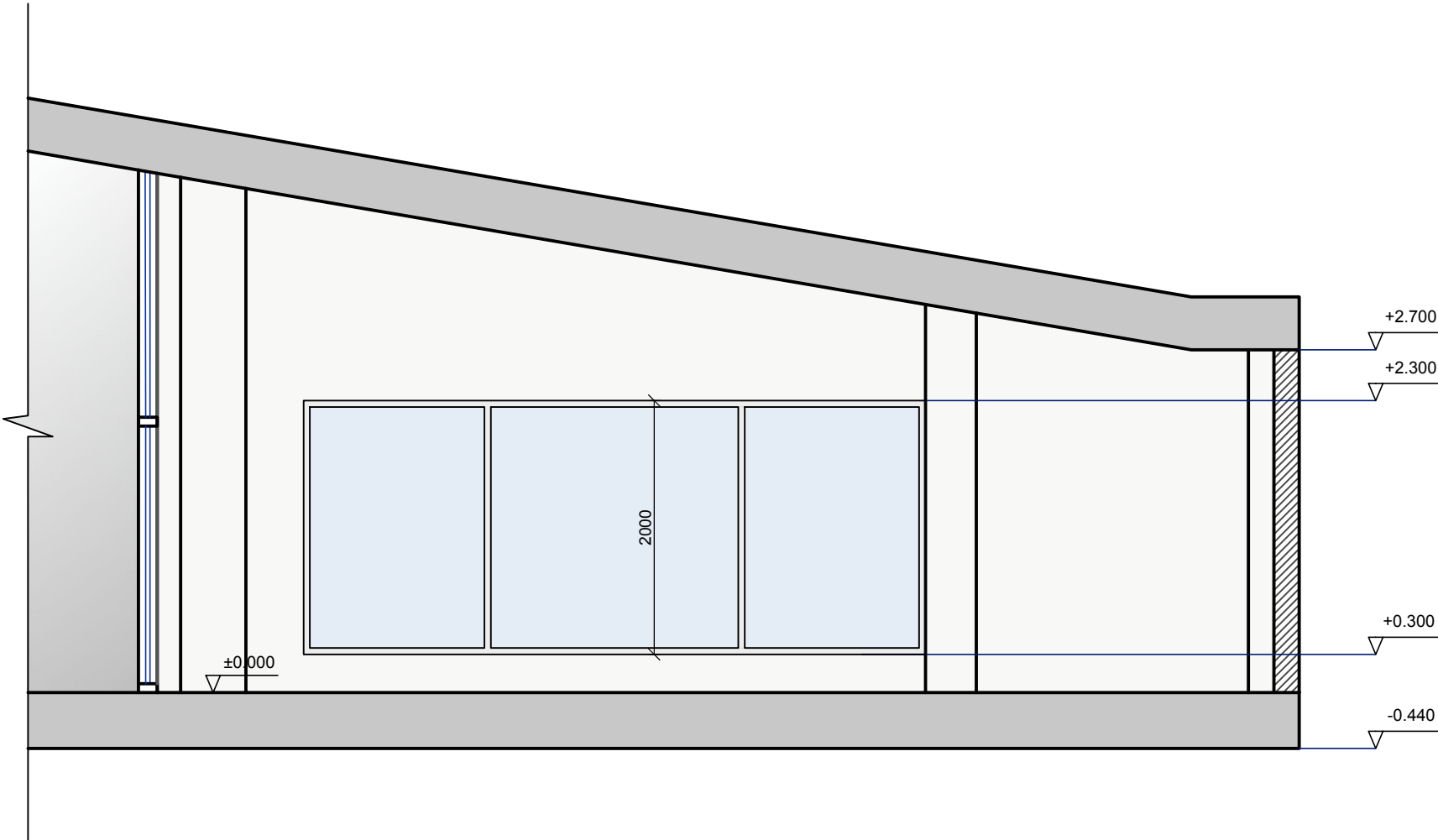
Telpas griezums No2




	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs		 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile						
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta: Jāņkalna iela 17A, Alūksne			
				Darba nosaukums: Telpas griezumam Nr.2		2021./2022.m.g.	
						Stadija: IN	
						Lapas nr: 26	Lapu skaits: 49

M 1:50

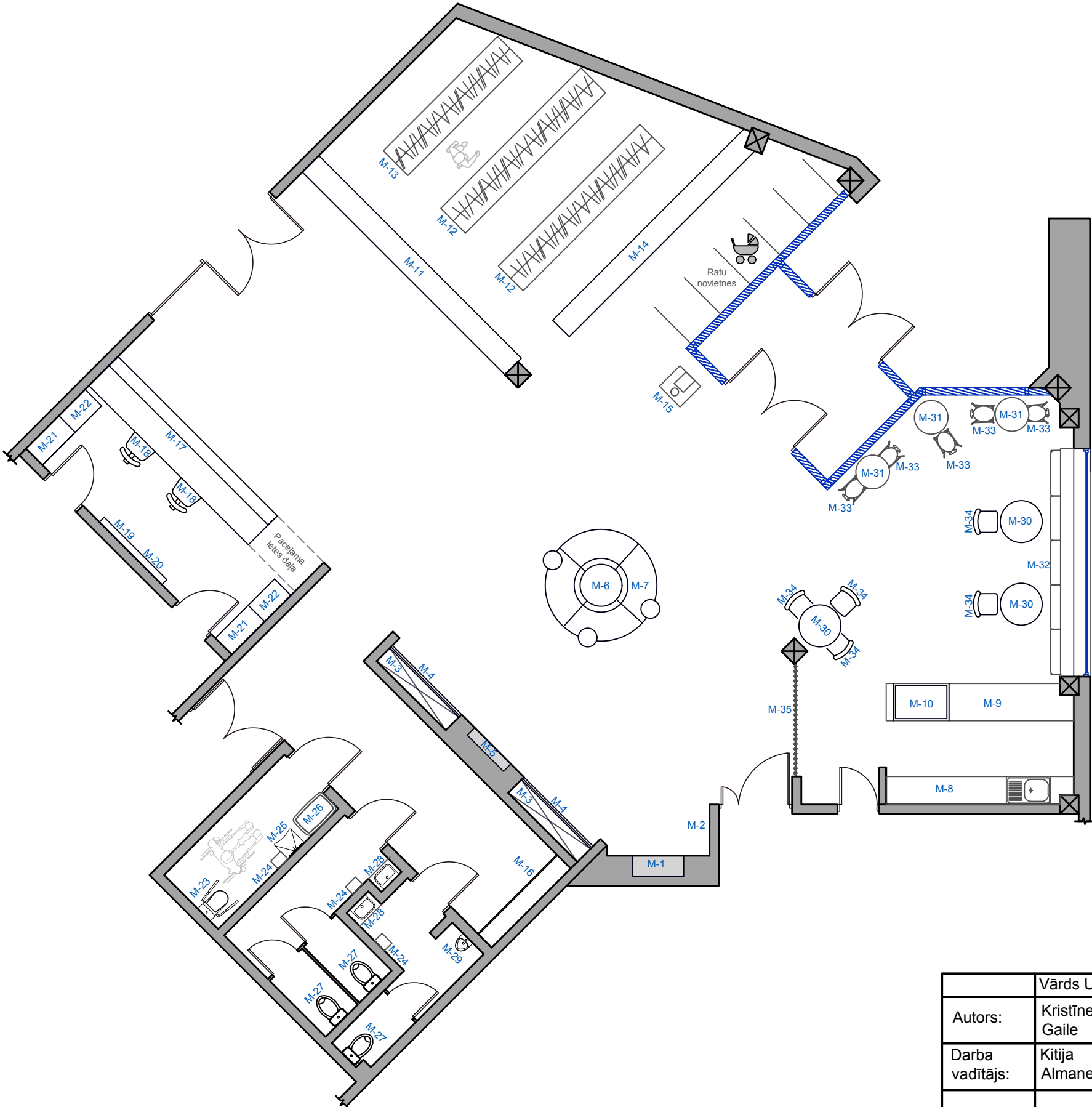
Telpas griezums No3




	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile					
Darba vadītājs:	Kitija Almane					
				Atrašanās vieta: Jāņkalna iela 17A, Alūksne	2021./2022.m.g.	
				Darba nosaukums: Telpas griezumam No3	Stadija: IN	M: 1:50
					Lapas nr: 27	Lapu skaits: 49

M 1:100

Proj. mēbeļu un iekārtu plāns No1

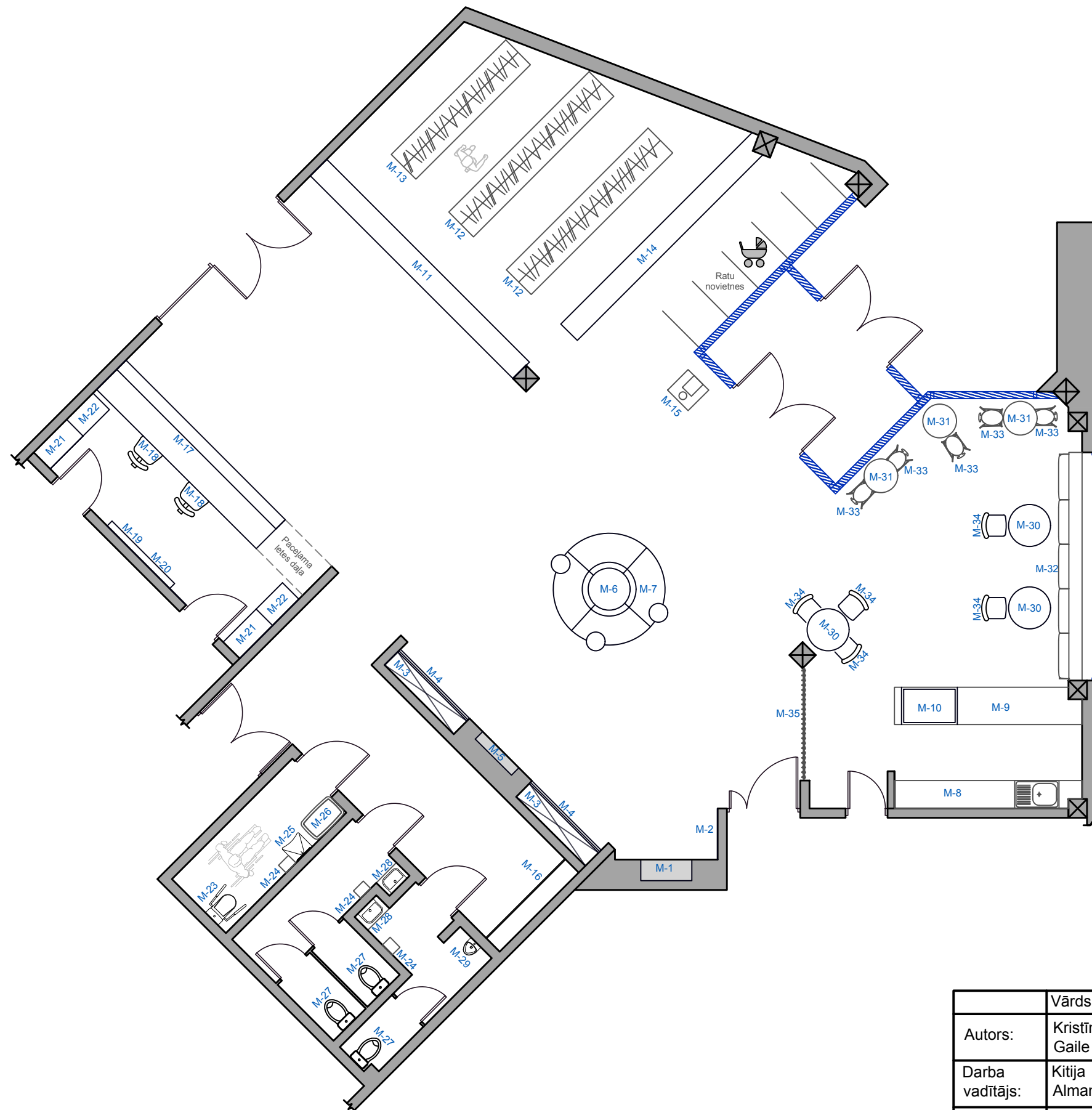


MĒBEĻU SPECIFIKĀCIJAS TABULA				
Apzīm. plānā	Nosaukums	Izmēri mm (platums x dziļums x augstums)	Ražotājs	Skaits
M-1	Nišā izbūvēta sēdvietā	Dziļums: 450 Ø 1100	Izgatavots pēc pasūtījuma	1
M-2	Spogulis ar apdruku	1100 x 6 x 2700	Izgatavots pēc pasūtījuma 'Spoguļi.lv'	1
M-3	Pie sienas stiprināmi plaukti 4 augstumos	Viena plaukta izmēri: 2100 x 404 x 18	Izgatavots pēc pasūtījuma 'Plauktu Darbnīca'	2
M-4	Bīdāmas stikla sienas	2100 x 44 x 2700	'Glazing Systems'	2
M-5	Nišā izbūvēts interaktīvs risinājums - 9x grozāmas koka plāksnītes	Nišas izmēri: 1100 x 226 x 1100	Izgatavots pēc pasūtījuma 'Plauktu Darbnīca'	1
M-6	Elektroierīču uzlādes stacija	H: 740 Ø 900	Izgatavots pēc pasūtījuma pie galdnieka	1
M-7	'Round Sofa' dīvāns ar 3 galdiņiem, kuros iebūvēti viedierīču lādētāji	Dīvāna izm.: H: 700; Ø 2400 Galdiņa izm.: H: 500; Ø400	'Addon Furniture'	1
M-8	Virtuves iekārta	4027 x 600 x 900	Izgatavota pēc pasūtījuma 'Arens'	1
M-9	Kafejnīcas lete	4027 x 800 x 1050	Izgatavota pēc pasūtījuma 'Arens'	1
M-10	Aukstuma vitrīna	1200 x 800 x 1050	'Gemoss'	1
M-11	Garderobes lete ar slēdzamiem skapīšiem	6155 x 500 x 900	Izgatavota pēc pasūtījuma 'Mēbeļu Darbnīca'	1
M-12	Virsdrēbju pakaramais	4300 x 750 x 2000	Izgatavots pēc pasūtījuma 'Mēbeļu Darbnīca'	2
M-13	Virsdrēbju pakaramais	3454 x 750 x 2000	Izgatavots pēc pasūtījuma 'Mēbeļu Darbnīca'	1
M-14	Garderobes lete	5870 x 500 x 900	Izgatavota pēc pasūtījuma 'Mēbeļu Darbnīca'	1
M-15	Roku dezinfekcijas stends SPRAYBOX	300 x 300 x 1200	'Skold'	1
M-16	Stiklota konstrukcija	2400 x 48 x 2700	'Glazing Systems'	1

	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile					
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta: Jāņkalna iela 17A, Alūksne		
					2021./2022.m.g.	
				Darba nosaukums: Proj. mēbeļu un iekārtu plāns	Stadija: IN	M: 1:100
					Lapas nr:28	Lapu skaits: 49


M 1:100

Proj. mēbeļu un iekārtu plāns No2



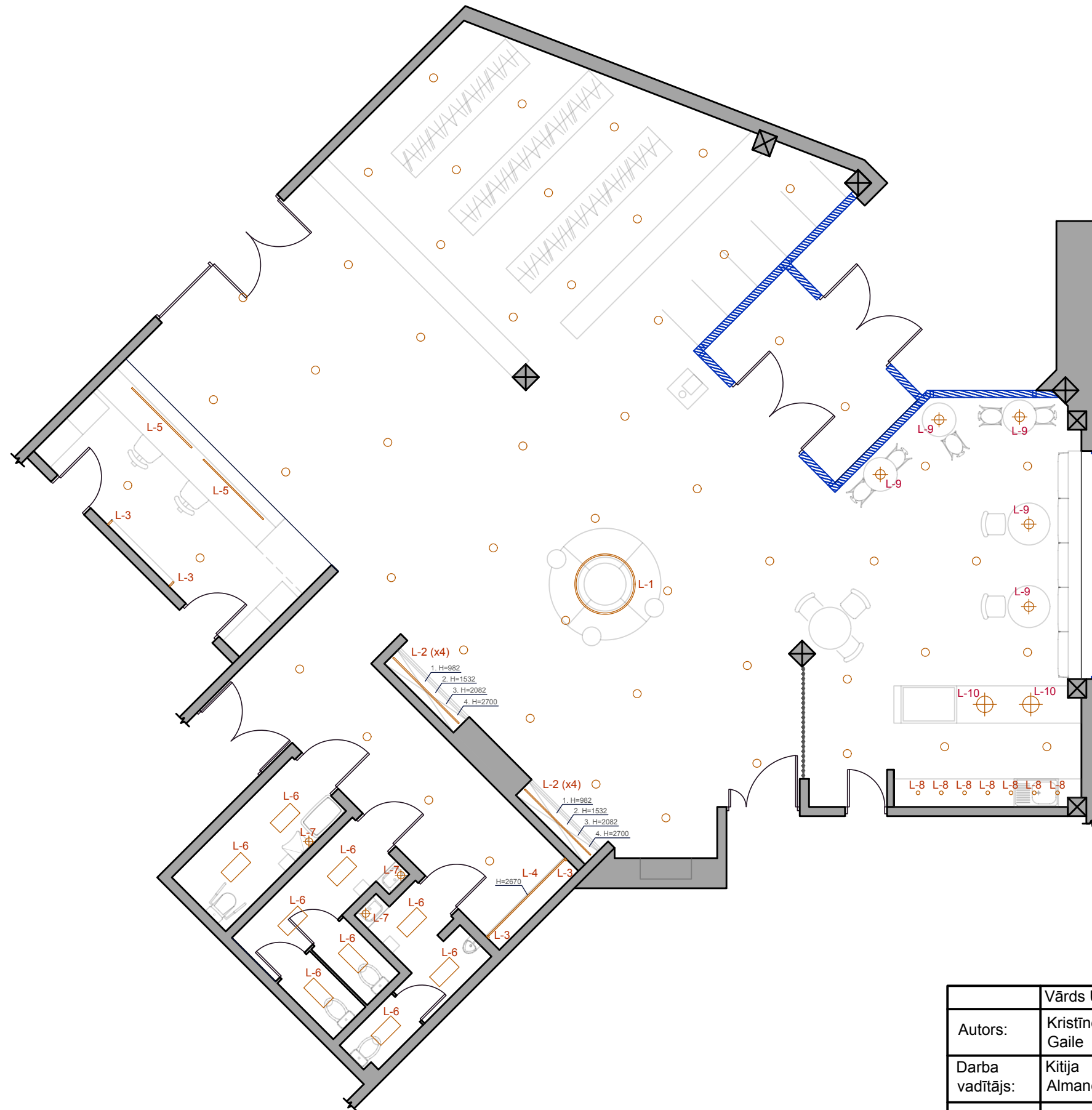
MĒBEĻU SPECIFIKĀCIJAS TABULA

Apzīm. plānā	Nosaukums	Izmēri mm (platums x dziļums x augstums)	Ražotājs	Skaits
M-17	Reģistratūras lete ar paceļamu letes daļu	6255 x 880 x 1000	Izgatavota pēc pasūtījuma 'Mēbeļu Darbnīca'	1
M-18	Biroja krēsls SURF	680 x 680 x 995-1115	'Narbutas' Pieejams: 'Thomson Furniture'	2
M-19	55" 4K OLED Televizors	1228 x 47 x 706	'LG' Pieejams: 'Elkor'	1
M-20	Atslēgu skapis ar stiklotām durvīm	1200 x 140 x 900	Izgatavots pēc pasūtījuma 'Valberg'	1
M-21	UNI biroja skapis ar žalūzijas tipa durvīm	1000 x 370 x 754	'Narbutas' Pieejams: 'Thomson Furniture'	2
M-22	UNI atvērta tipa biroja plaukts	800 x 370 x 754	'Narbutas' Pieejams: 'Thomson Furniture'	2
M-23	SIGN tualetes pods ar roku balstiem	355 x 650 x 900	'Ifo' Pieejams: 'Santehnikas veikals'	1
M-24	Divpusējais elektriskais roku žāvētājs	360 x 305 x 735	'DYSON' Pieejams: 'Vannu pasaule'	3
M-25	CERA izlietne pielāgota cilvēka ar kustību trauc.	600 x 580 x 170	'Ifo' Pieejams: 'Santehnikas veikals'	1
M-26	Bērnu pārtinamais galds	860 x 570 x 480	'Mediclinics' Pieejams: 'Vannu pasaule'	1
M-27	Pods Lyra Plus Rimless	360 x 630 x 830	'Jika' Pieejams: 'Komforts'	3
M-28	Bella Silk uz virsmas liekama izlietne + virsma	Izlietnes izm.: 650 x 390 x 160 Virsmas izm.: 660x400x800	Pieejams: 'PAA'	2
M-29	Pisuārs Golem	305 x 340 x 575	'Jika' Pieejams: 'Komforts'	1
M-30	Ēdamgalds Moriss	H: 760 Ø 900	'Plycollection'	3
M-31	Stāvgalds Moriss	H: 1100 Ø 700	'Plycollection'	3
M-32	Loga ailē izbūvētas sēdvietas	4900 x 485 x 2000	Izgatavots pēc pasūtījuma	1
M-33	Bāra krēsls Pyt	470 x 495 x 1120	'Plycollection'	5
M-34	Krēsls Zesty	479 x 517 x 500	'Plycollection'	5
M-35	Sadalošās sienas risinājums	2400 x 62 x 2700	Izgatavota pēc pasūtījuma	1

	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts:	Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA 2021./2022.m.g.	
Autors:	Kristīne Gaile			Atrašanās vieta:	Jāņkalna iela 17A, Alūksne		
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Darba nosaukums:	Proj. mēbeļu un iekārtu plāns		
						Stadija: IN	M: 1:100
						Lapas nr:29	Lapu skaits: 49


M 1:100

Proj. elektroinstalāciju plāns



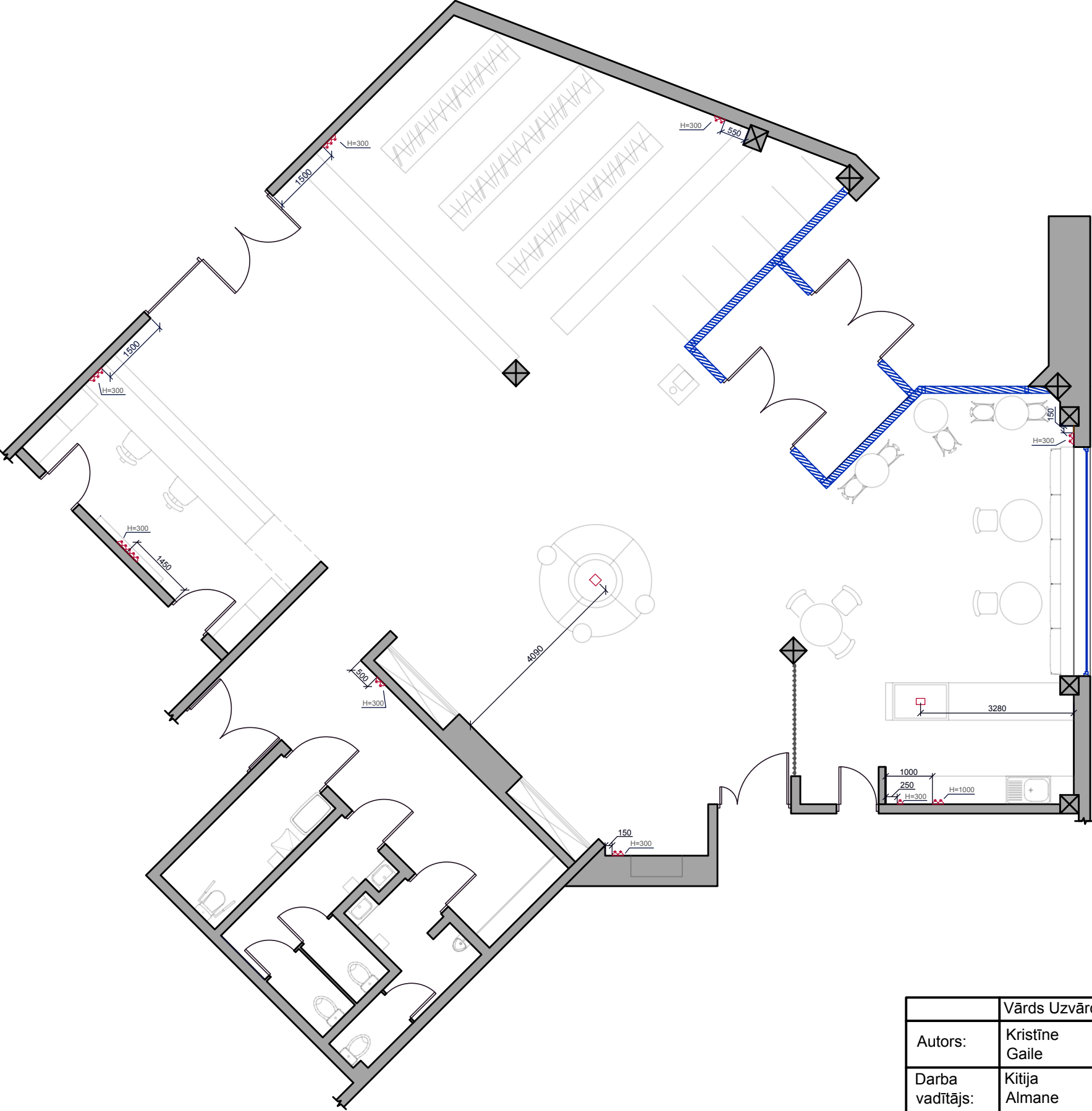
APGAISMOJUMA SPECIFIKĀCIJAS TABULA

Apzīm. plānā	Nosaukums	Izmēri mm	Ražotājs	Skaitis
○	Griestos iebūvējams LED gaismeklis Ascent 100 ARCH 160	H: 94 Ø 189	Concord	55
L-1	Griestos iekarams LED gaismeklis	H: 895 Ø 1300	Izgatavots pēc pasūtījuma 'GreenIce'	1
L-2	Iebūvējams alumīnija LED profils (horizontāli)	Plat.: 1995 Dzīl.: 25 H: 7	V-TAC	8
L-3	Iebūvējams alumīnija LED profils (vertikāli)	Plat.: 2550 Dzīl.: 25 H: 7	V-TAC	4
L-4	Iebūvējams alumīnija LED profils (horizontāli)	Plat.: 2310 Dzīl.: 25 H: 7	V-TAC	1
L-5	Iekarams lineārs LED griestu gaismeklis	Plat.: 1820 Dzīl.: 55 H: 800	V-TAC	2
L-6	Pie griestiem stiprināms LED panelis ar iebūvētu kustību sensoru	Plat.: 600 Dzīl.: 300 H: 66	FLEET	9
L-7	Piekaramā griestu lampa 'Ball Black'	H: 3000(max) Ø 200	Aromas	3
L-8	Iebūvējamā LED spotlampa 'Daisy White'	H: 37 Ø 83	Kohl	7
L-9	Piekaramā griestu lampa 'Dalt White'	H: 200 Ø 50	Aromas	5
L-10	Piekaramā griestu lampa 'Dome Pendant 14'	Plat.: 355 Dzīl.: 355 H: 302	Allied Maker	2


	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile					
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta: Jāņkalna iela 17A, Alūksne	2021./2022.m.g.	
				Darba nosaukums: Proj. elektroinstalāciju plāns	Stadija: IN	M: 1:100
					Lapas nr:30	Lapu skaits: 49

M 1:100

Proj. kontaktligzdu izviet. plāns

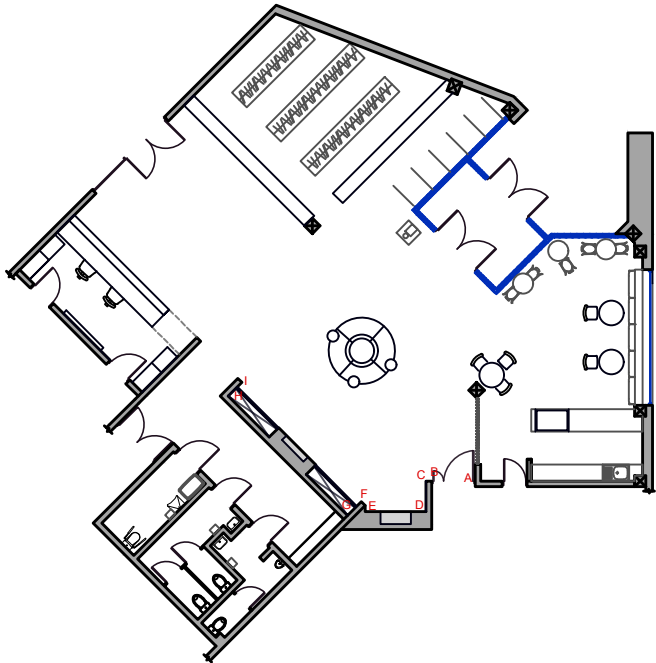
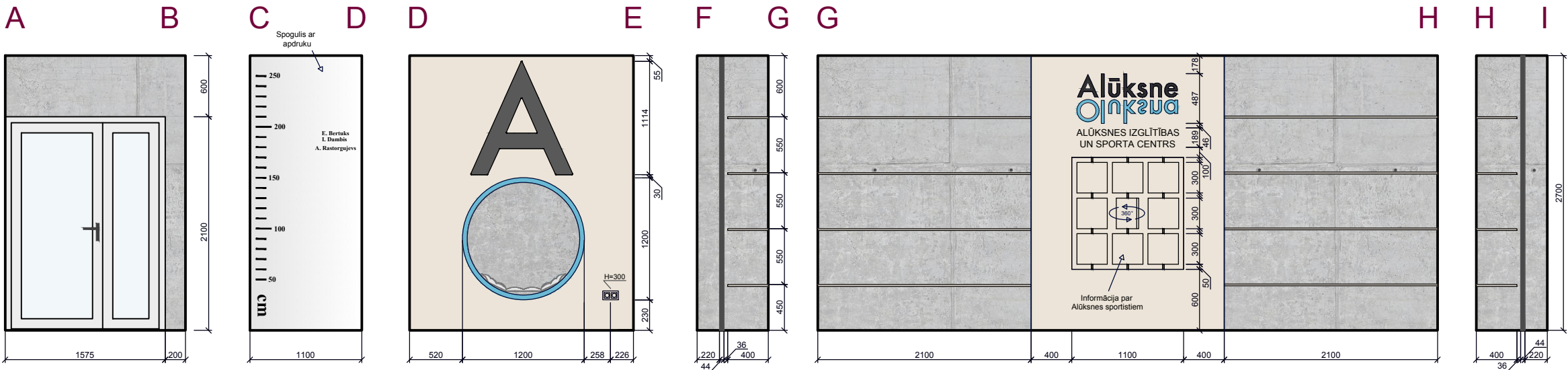


KONTAKTL. SPECIFIKĀC. TABULA		
Apzīmējums	Nosaukums	Skaits
	1 pola elektr. rozete	1
	2 polu elektr. rozete	5
	3 polu elektr. rozete	2
	5 polu elektr. rozete	1
	Grīdas kontaktl. kārba	2


	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile					
Darba vadītājs:	Kitija Almane					
				Atrašanās vieta: Jāņkalna iela 17A, Alūksne	2021./2022.m.g.	
				Darba nosaukums: Proj. kontaktligzdu izvietojuma plāns	Stadija: IN	M: 1:100
					Lapas nr:31	Lapu skaits: 49

M 1:50

Reprezentablās zonas sienu notinumi

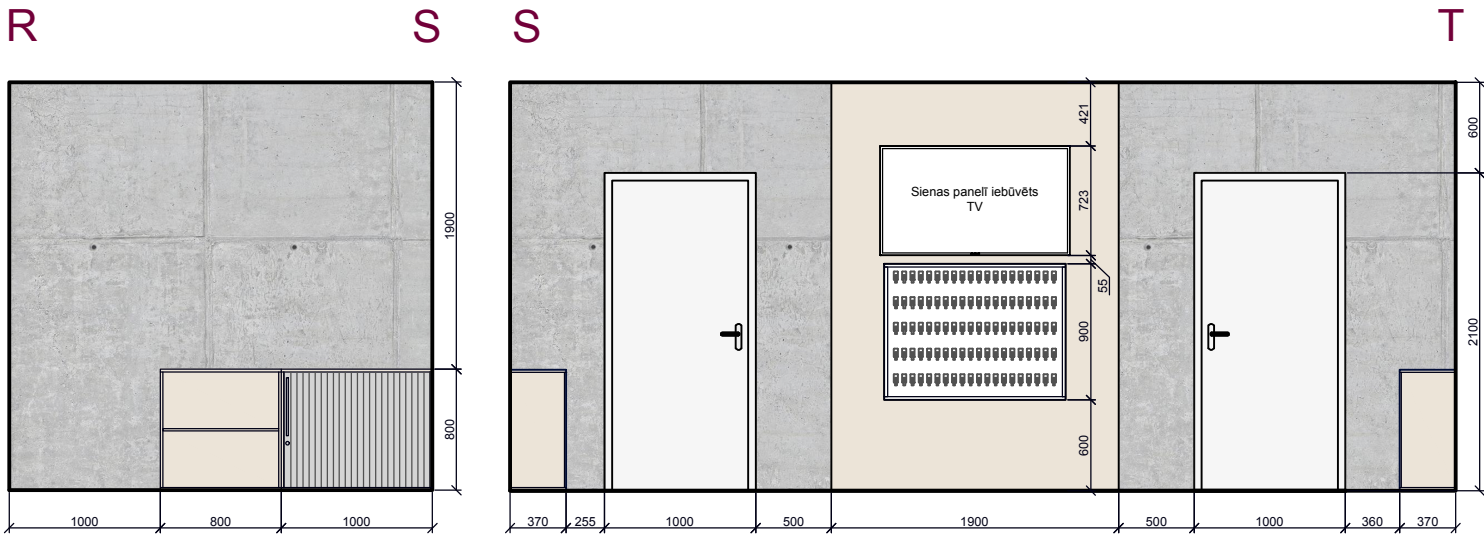


SIENU APDARES MATERIĀLU SPECIFIKĀCIJA			
Apzīm.	Nosaukums	Ražotājs	Attēls
1	Atsegtas eksponētā betona sienas		
2	Laminēta kokskaidu plātne (LKSP) "Nagano Oak" Biezums: 16mm	AttēlsR	

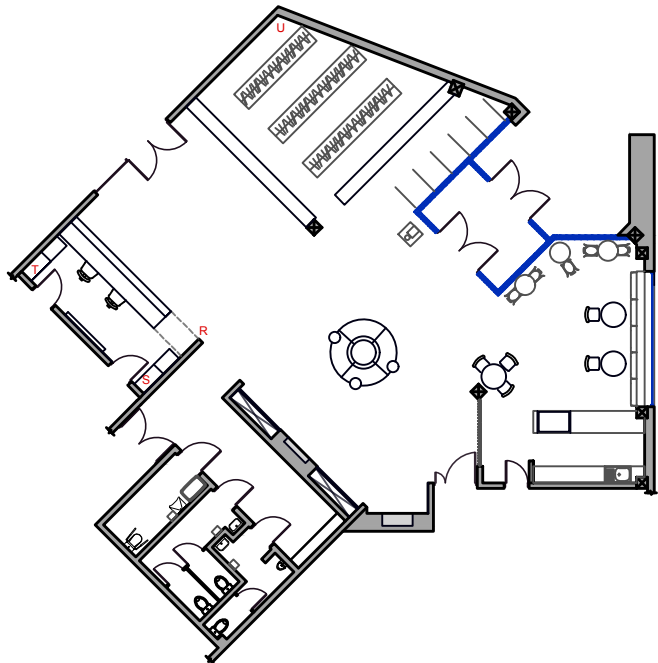
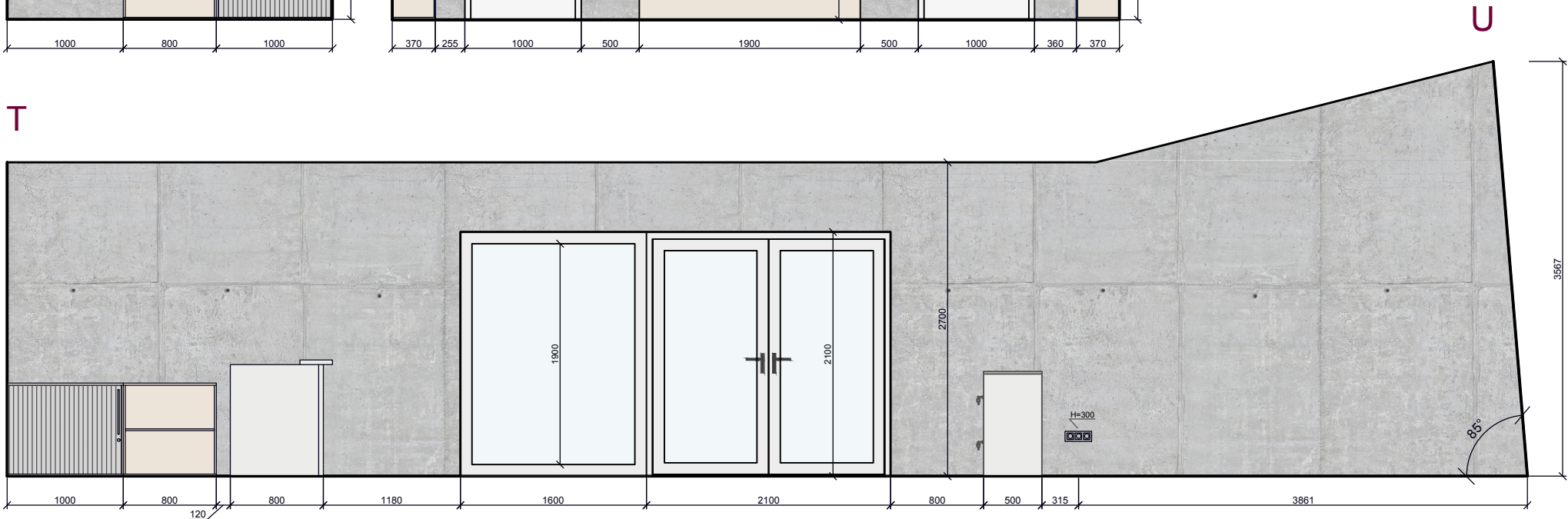
	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile					
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta: Jāņkalna iela 17A, Alūksne	2021./2022.m.g.	
				Darba nosaukums: Reprezentablās zonas sienu notinumi	Stadija: IN	M: 1:50
					Lapas nr:32	Lapu skaits: 49


M 1:50

Reģistratūras un garderobes zonu sienu notinumi



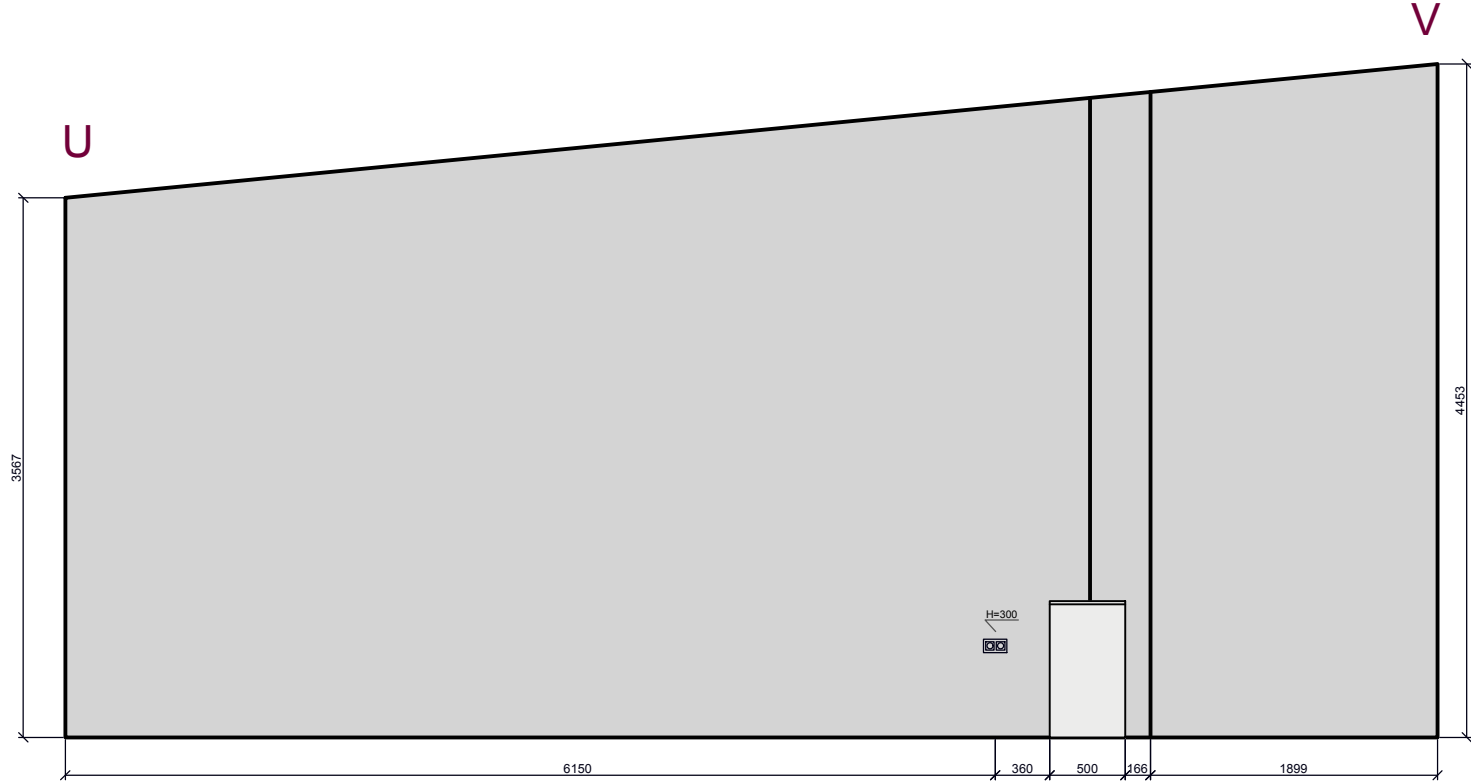
SIENU APDARES MATERIĀLU SPECIFIKĀCIJA			
Apzīm.	Nosaukums	Ražotājs	Attēls
1	Atsegtas eksponētā betona sienas		
2	Laminēta kokskaidu plātne (LKSP) "Nagano Oak" Biezums: 16mm	AttēlsR	



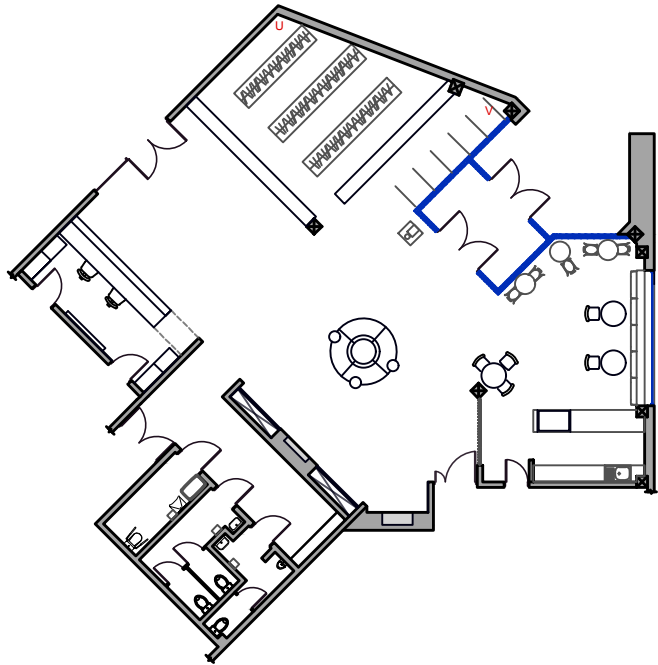
	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs		 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile						
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta: Jāņkalna iela 17A, Alūksne			
				Darba nosaukums: Reģistratūras un garderobes zonu sienu notinumi		2021./2022.m.g.	
						Stadija: IN	M: 1:50
						Lapas nr:33	Lapu skaits: 49


M 1:50

Garderobes zonas sienas notinums



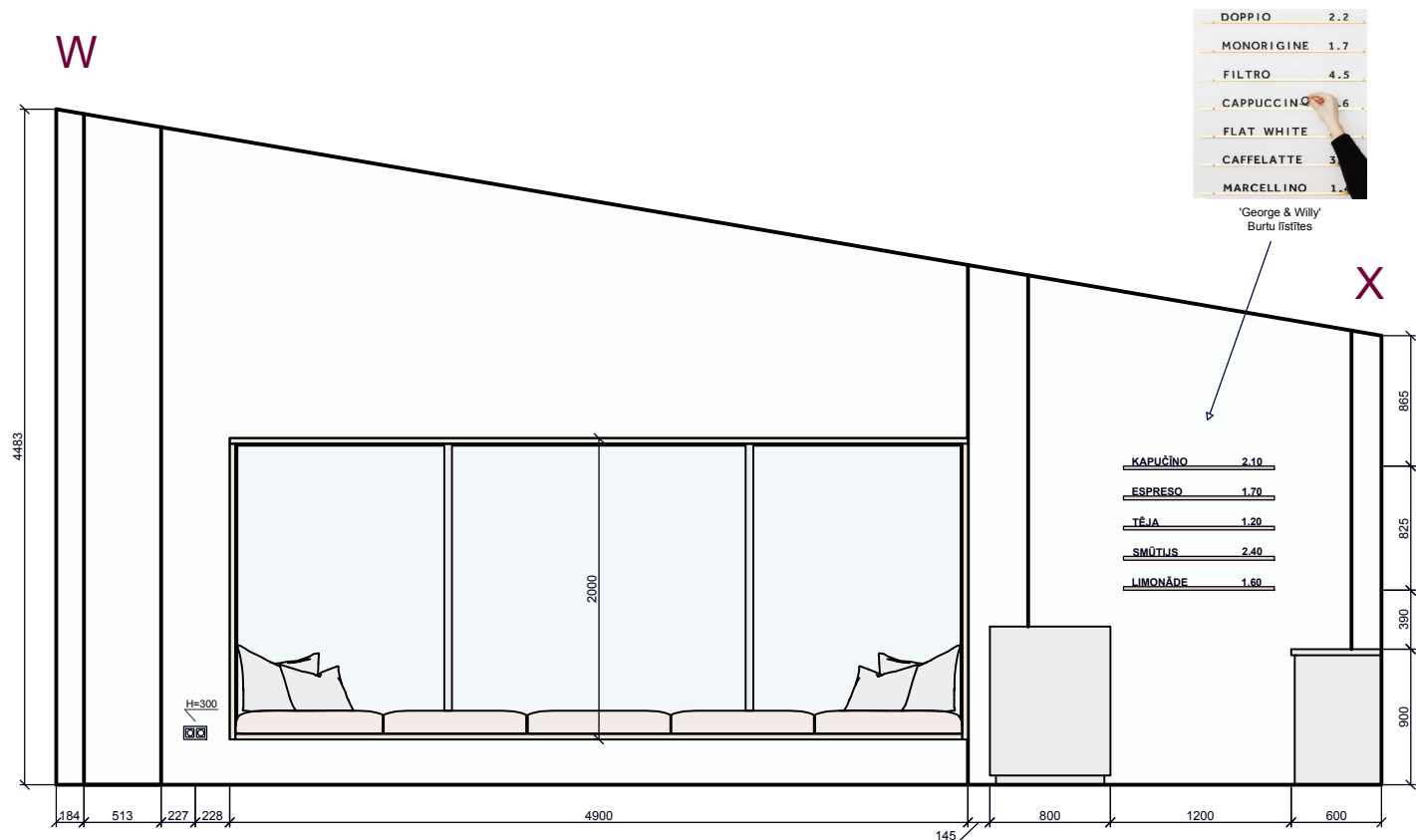
SIENU APDARES MATERIĀLU SPECIFIKĀCIJA			
Apzīm.	Nosaukums	Ražotājs	Tehniskie parametri
1	Sienas krāsa 'Ambience Diamond Wild Dove'	Sadolin	Faktūra: matēta



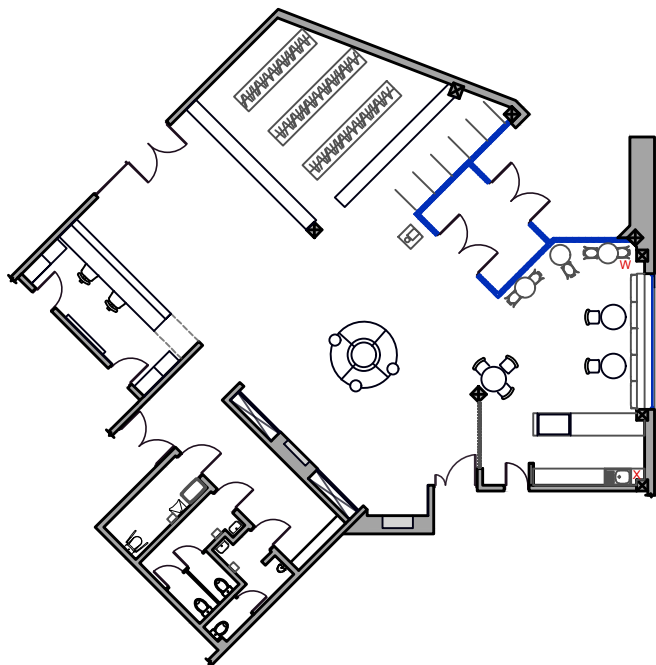
	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts:	Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile			Atrašanās vieta:	Jāņkalna iela 17A, Alūksne		
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Darba nosaukums:	Garderobes zonas sienas notinums	2021./2022.m.g.	
						Stadija: IN	M: 1:50
						Lapas nr:34	Lapu skaits: 49


M 1:50

Kafejnīcas zonas sienu notinumi No1



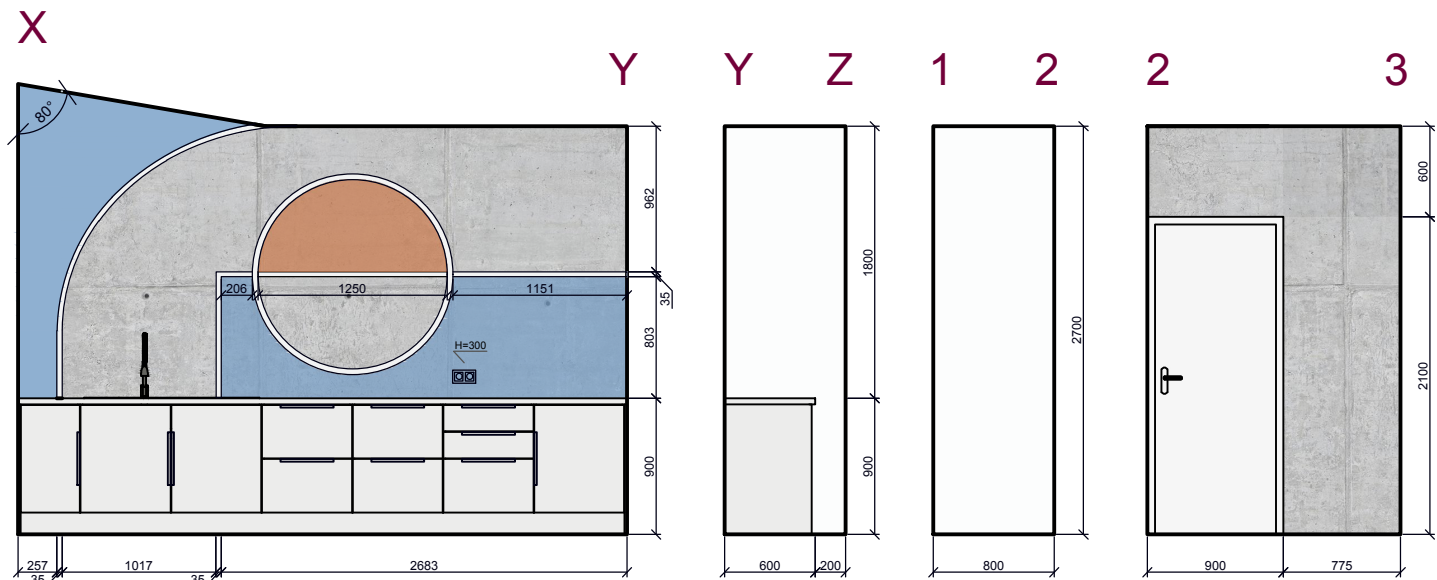
SIENU APDARES MATERIĀLU SPECIFIKĀCIJA			
Apzīm.	Nosaukums	Ražotājs	Tehniskie parametri
1	Sienas krāsa 'Morning Snow'	Sadolin	Faktūra: matēta



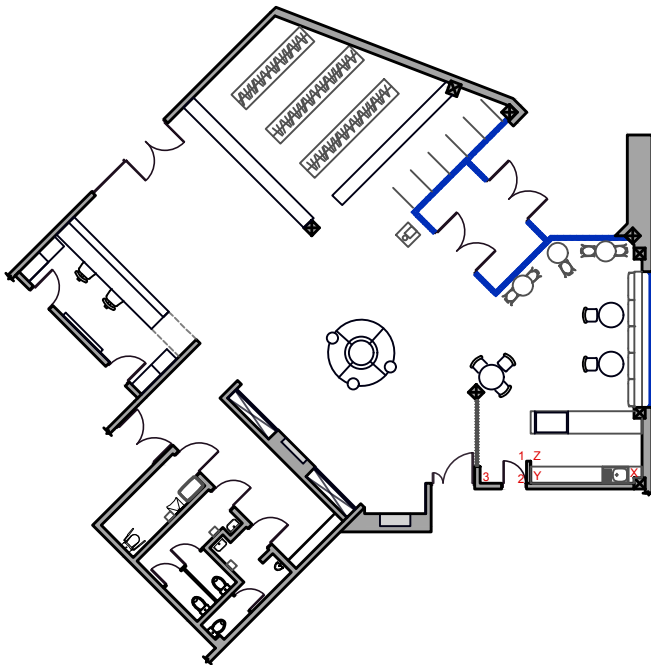
	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile					
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta: Jāņkalna iela 17A, Alūksne	2021./2022.m.g.	
				Darba nosaukums: Kafejnīcas zonas sienu notinumi No1	Stadija: IN	M: 1:50
					Lapas nr:35	Lapu skaits: 49


M 1:50

Kafejnīcas zonas sienu notinumi No2



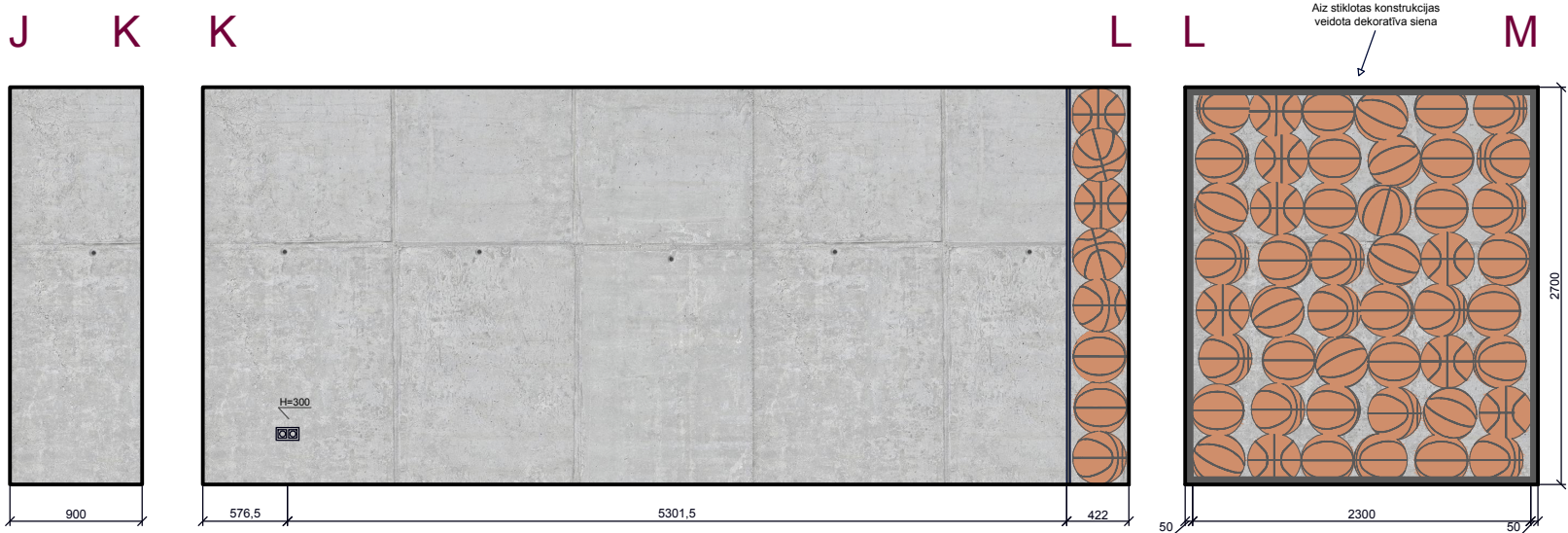
SIENU APDARES MATERIĀLU SPECIFIKĀCIJA				
Apzīm.	Nosaukums		Ražotājs	Tehniskie parametri
1		Sienas krāsa 'Ambience Diamond Morning Snow'	Sadolin	Faktūra: matēta
2		Sienas krāsa 'Ambience Diamond R8.40.60'	Sadolin	Faktūra: matēta
3		Sienas krāsa 'Ambience Diamond EO.62.53'	Sadolin	Faktūra: matēta
4		Atsegtas eksponētā betona sienas		



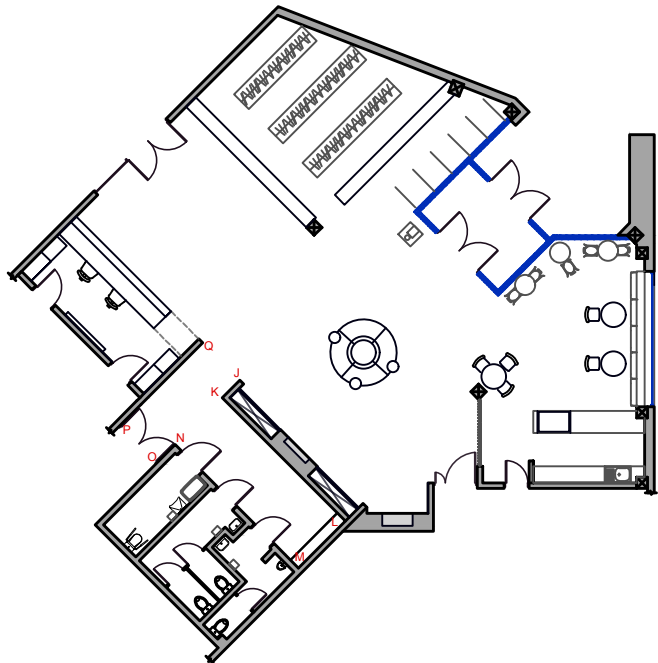
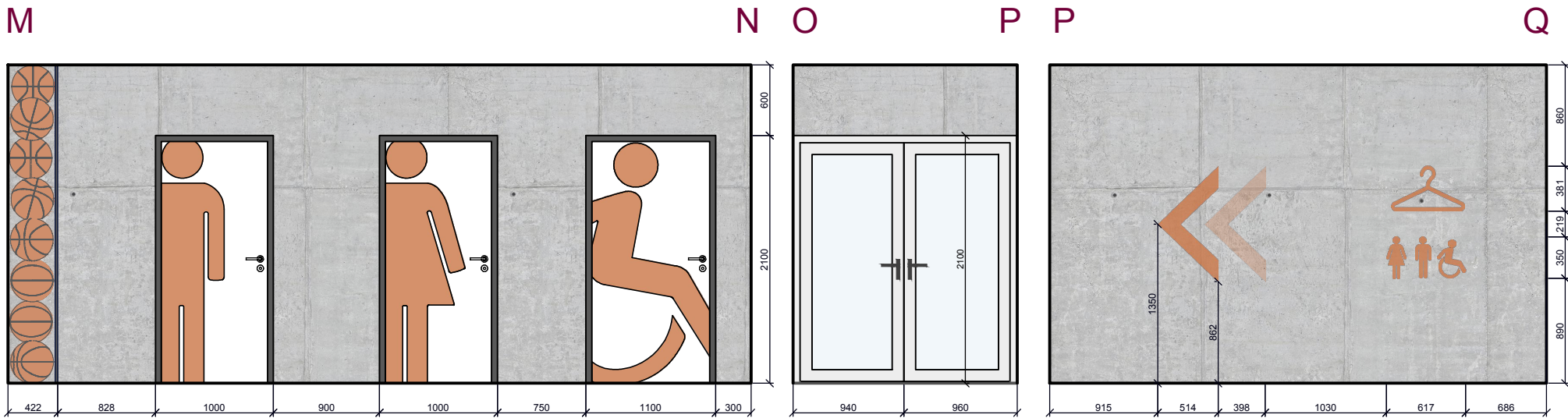
	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs		 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile						
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta: Jāņkalna iela 17A, Alūksne			
				Darba nosaukums: Kafejnīcas zonas sienu notinumi No2		Stadija: IN	M: 1:50
						Lapas nr:36	Lapu skaits: 49


M 1:50

Labierīcību gaiteņa sienu notinumi



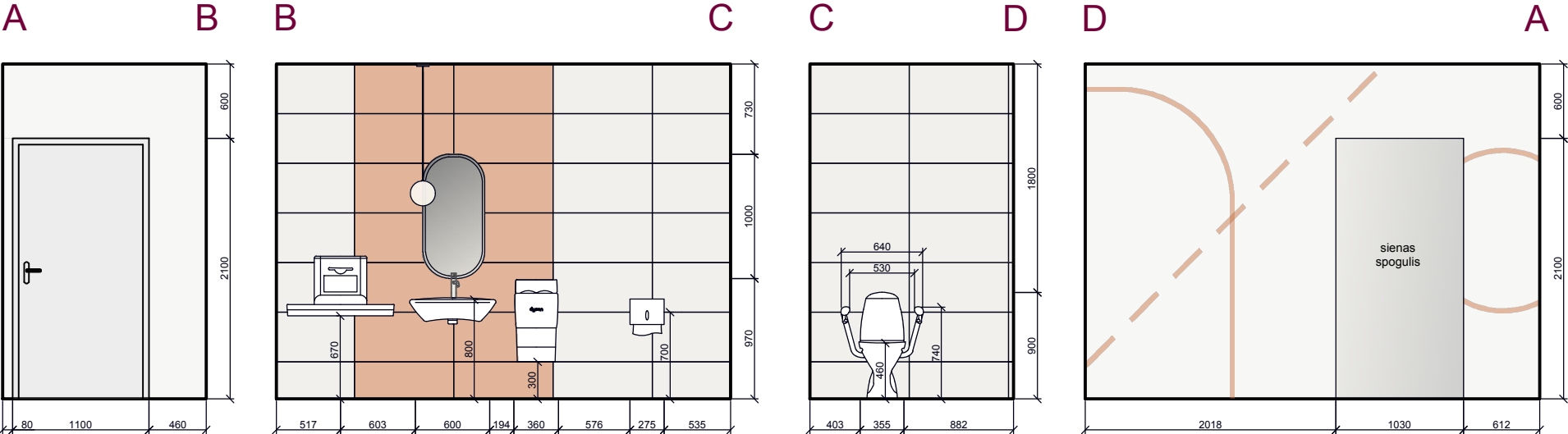
SIENU APDARES MATERIĀLU SPECIFIKĀCIJA			
Apzīm.	Nosaukums	Ražotājs	Tehniskie parametri
3	Sienas krāsa 'Ambience Diamond EO.62.53'	Sadolin	Faktūra: matēta
4	Atsegtas eksponētā betona sienas		



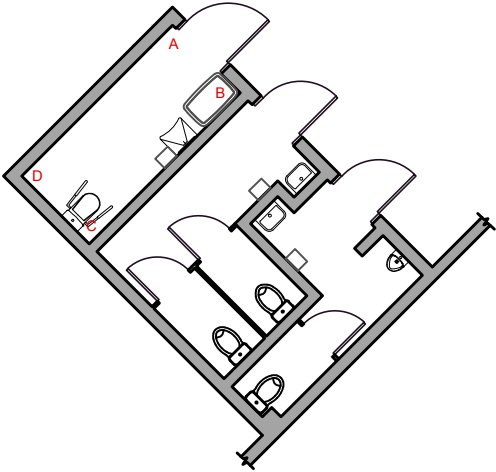
	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile					
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta: Jāņkalna iela 17A, Alūksne	2021./2022.m.g.	
				Darba nosaukums: Labierīcību gaitēņa sienu notinumi	Stadija: IN	M: 1:50
					Lapas nr:37	Lapu skaits: 49


M 1:50

Sienu notinumi labierīcībām cilvēkiem ar kustību traucēj.



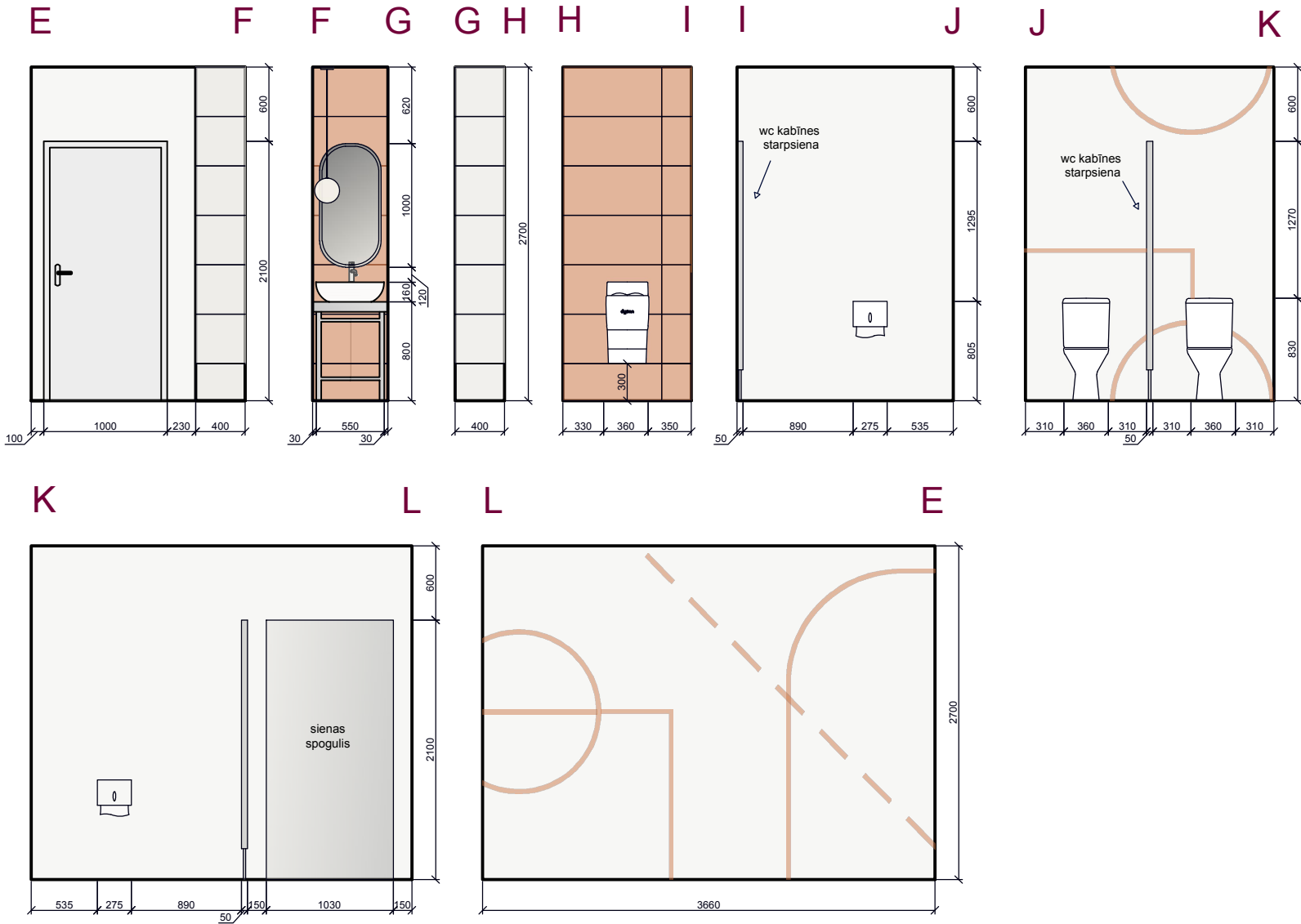
SIENU APDARES MATERIĀLU SPECIFIKĀCIJA			
Apzīm.	Nosaukums	Ražotājs	Tehniskie parametri
1	Sienas krāsa 'Ambience Diamond Morning Snow'	Sadolin	Faktūra: matēta
2	Sienas krāsa 'Ambience Diamond EO.62.53'	Sadolin	Faktūra: matēta
3	Akmens masas sienas flīzes 'Ewall Orange'	HL studija	Izmēri: 400x800 Virsmas: matēta
4	Akmens masas sienas flīzes 'Ewall White'	HL studija	Izmēri: 400x800 Virsmas: matēta



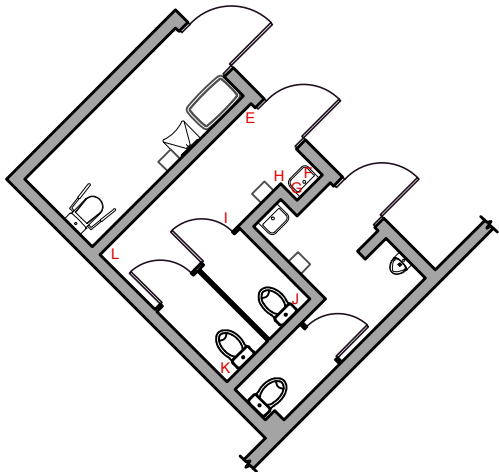
	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile					
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta: Jāņkalna iela 17A, Alūksne	2021./2022.m.g.	
				Darba nosaukums: Sienu notinumi labierīcībām cilvēkiem ar kustību traucēj.	Stadija: IN	M: 1:50
					Lapas nr:38	Lapu skaits: 49


M 1:50

Sienu notinumi labierīcībām sievietēm



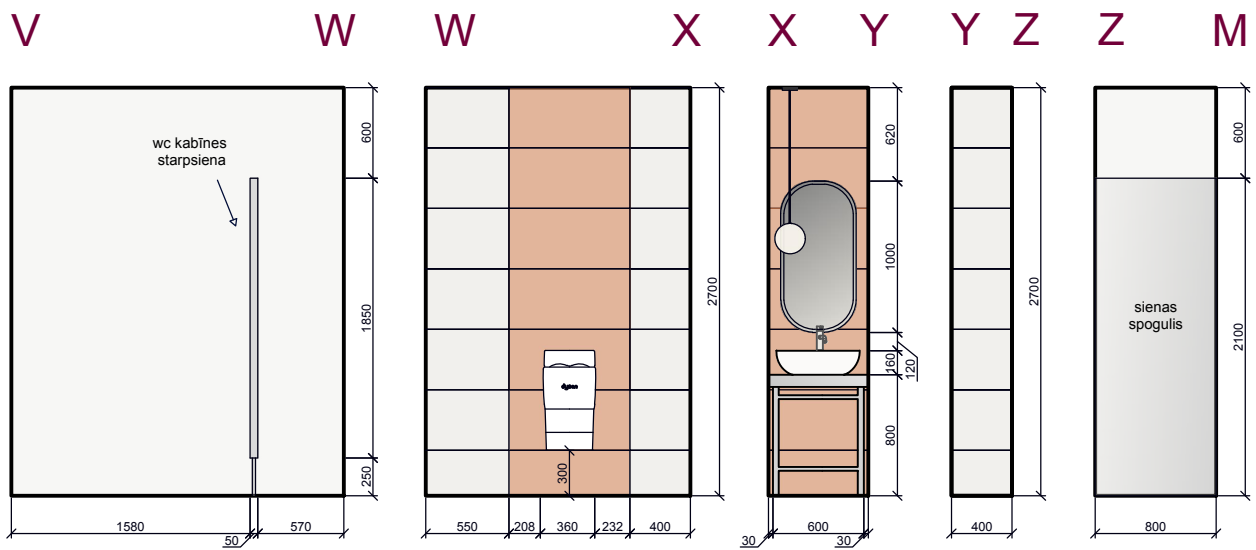
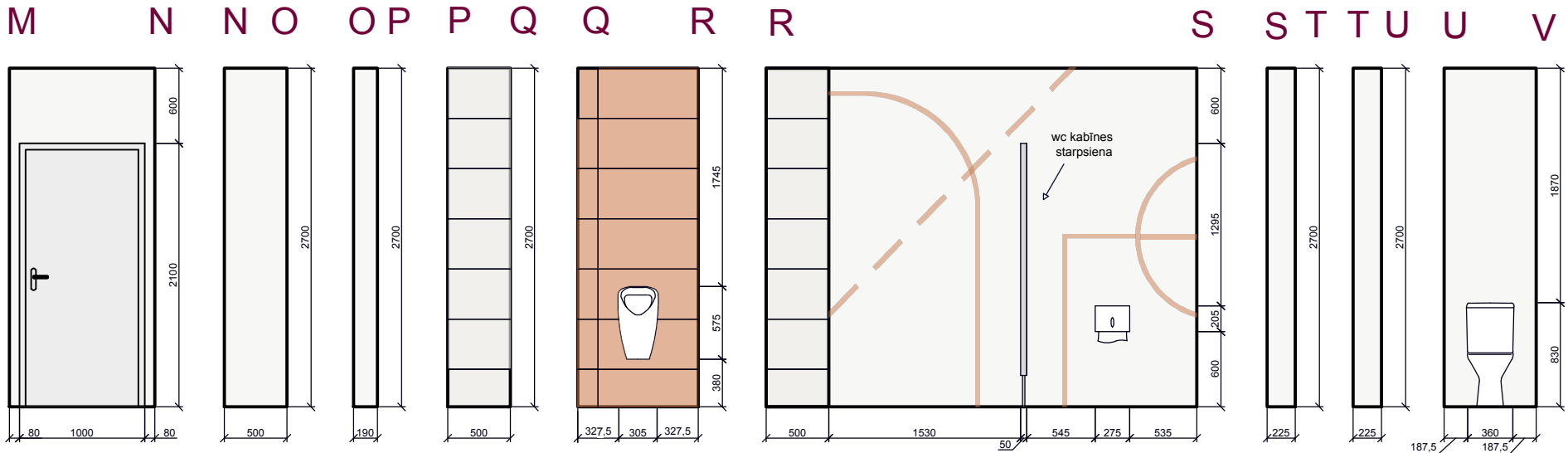
SIENU APDARES MATERIĀLU SPECIFIKĀCIJA			
Apzīm.	Nosaukums	Ražotājs	Tehniskie parametri
1	Sienas krāsa 'Ambience Diamond Morning Snow'	Sadolin	Faktūra: matēta
2	Sienas krāsa 'Ambience Diamond EO.62.53'	Sadolin	Faktūra: matēta
3	Akmens masas sienas flīzes 'Ewall Orange'	HL studija	Izmēri: 400x800 Virsmas: matēta
4	Akmens masas sienas flīzes 'Ewall White'	HL studija	Izmēri: 400x800 Virsmas: matēta



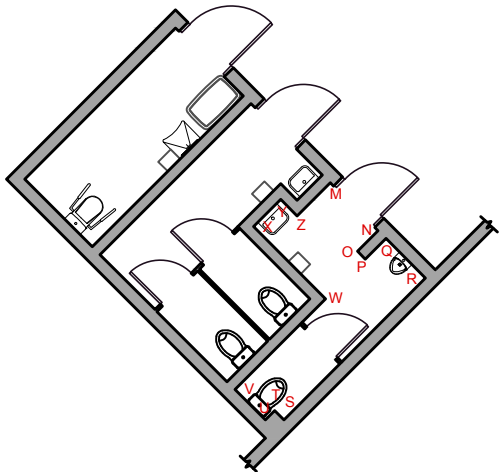
	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile					
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta: Jāņkalna iela 17A, Alūksne	2021./2022.m.g.	
				Darba nosaukums: Sienu notinumi labierīcībām sievietēm	Stadija: IN	M: 1:50
					Lapas nr: 39	Lapu skaits: 49


M 1:50

Sienu notinumi labierīcībām vīriešiem



SIENU APDARES MATERIĀLU SPECIFIKĀCIJA			
Apzīm.	Nosaukums	Ražotājs	Tehniskie parametri
1	Sienas krāsa 'Ambience Diamond Morning Snow'	Sadolin	Faktūra: matēta
2	Sienas krāsa 'Ambience Diamond EO.62.53'	Sadolin	Faktūra: matēta
3	Akmens masas sienas flīzes 'Ewall Orange'	HL studija	Izmēri: 400x800 Virsmas: matēta
4	Akmens masas sienas flīzes 'Ewall White'	HL studija	Izmēri: 400x800 Virsmas: matēta

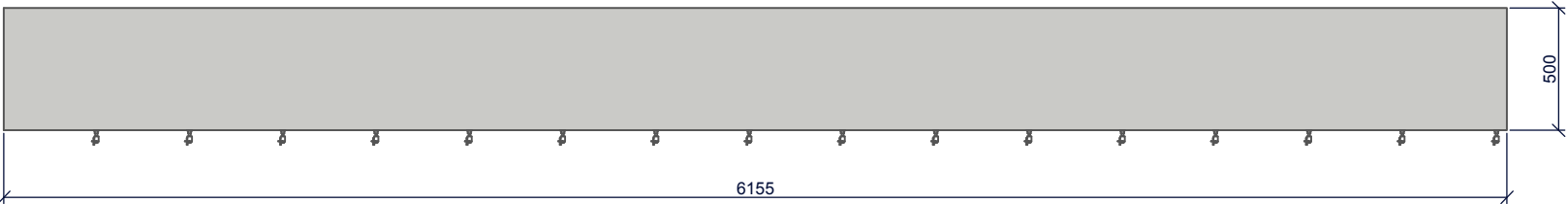


	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile					
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta: Jāņkalna iela 17A, Alūksne		
					2021./2022.m.g.	
				Darba nosaukums: Sienu notinumi labierīcībām vīriešiem	Stadija: IN	M: 1:50
					Lapas nr:40	Lapu skaits: 49

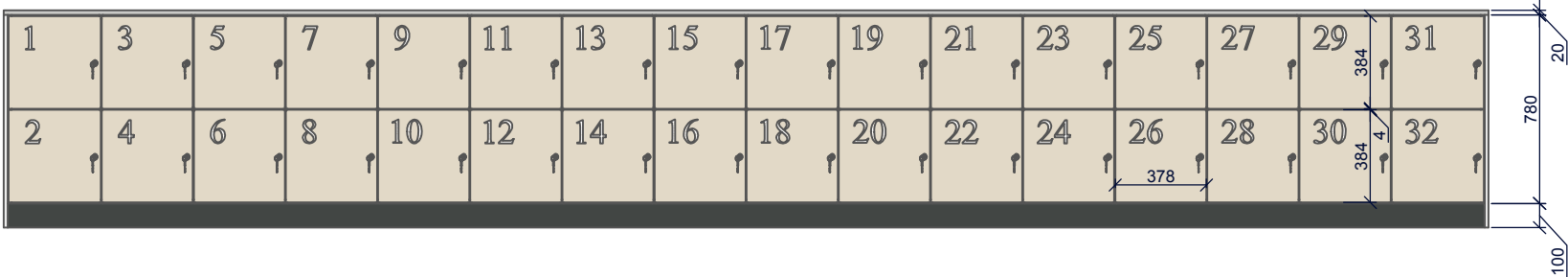
M 1:30

Mēbeles (M-11) detaļu rasējums

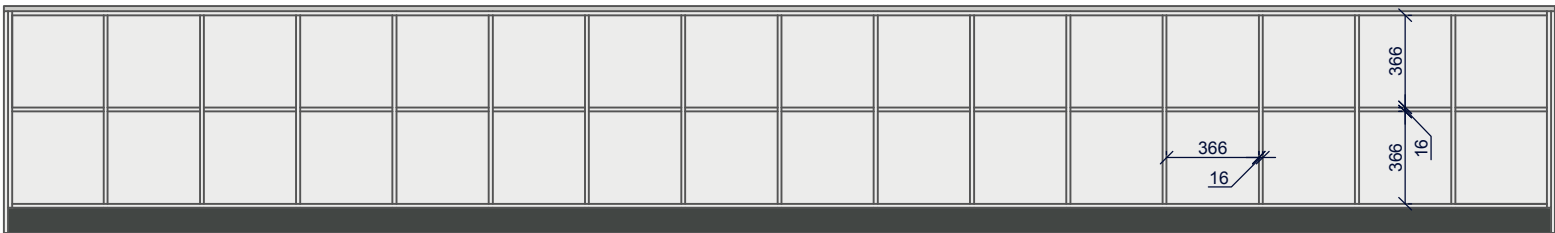
VIRSSKATS



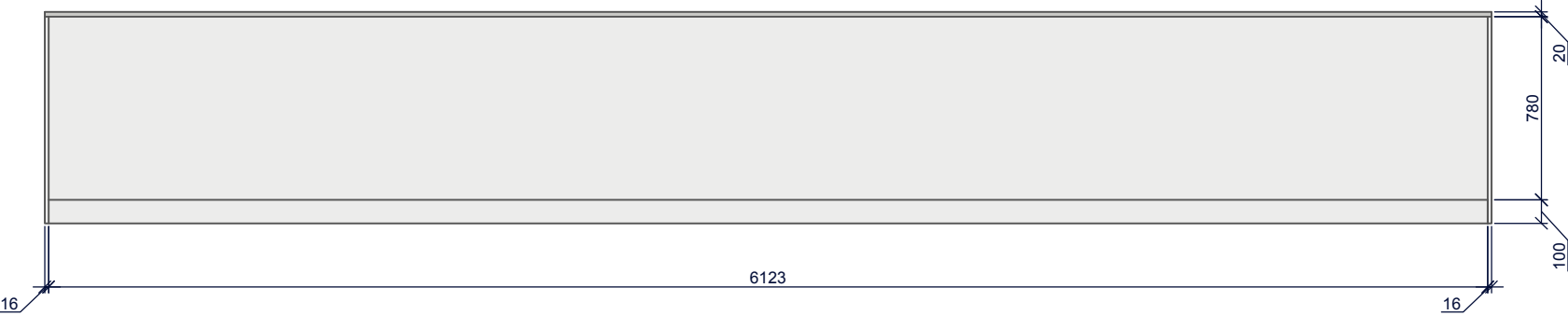
FASĀDES PRETSKATS



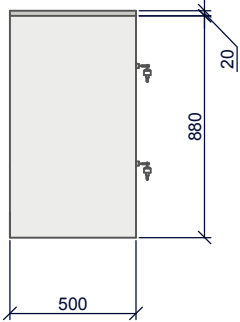
KORPUSA PRETSKATS




AIZMUGURE



SĀNSKATS

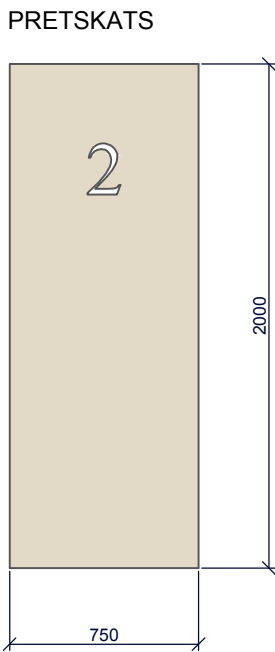
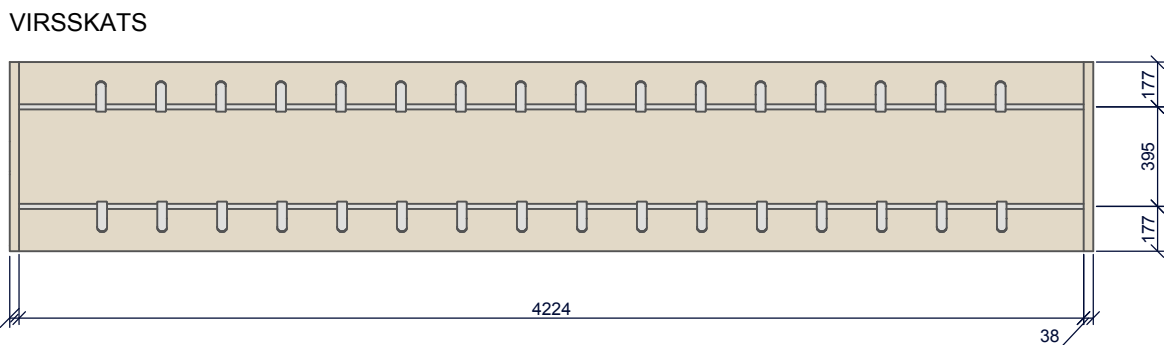
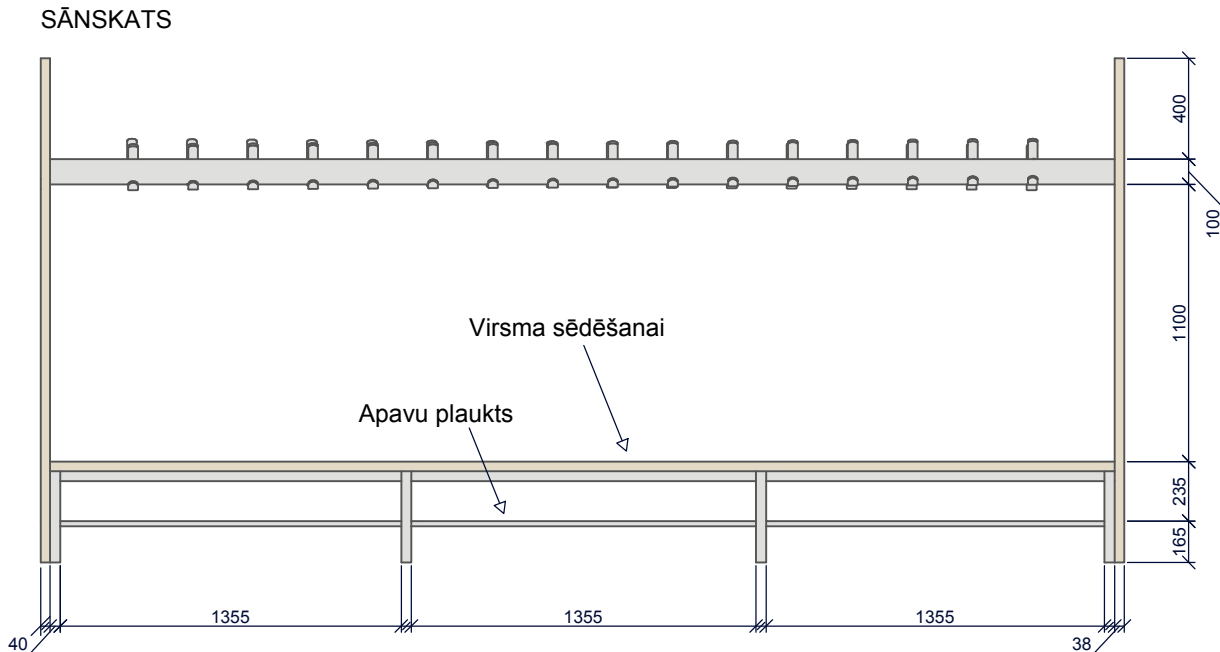


MĒBELES MATERIĀLU SPECIFIKĀCIJA					
Apzīm.	Nosaukums		Biezums	Ražotājs	Attēls
1		Laminēta kokskaidu plātne (LKSP) "Nagano Oak"	16 mm	AttēlsR	
2		Laminēta kokskaidu plātne (LKSP) "Aluminium"	16 mm	AttēlsR	
3		Plātņu materiāls virsmām "Portland"	20 mm	Kronospan	
4		Laminēta kokskaidu plātne (LKSP) "Anthracite Metallic"	16 mm	AttēlsR	


	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs		 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile						
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta: Jāņkalna iela 17A, Alūksne		2021./2022.m.g.	
				Darba nosaukums: Mēbeles (M-11) detaļu rasējums		Stadija: IN	M: 1:30
						Lapas nr: 41	Lapu skaits: 49

M 1:30

Mēbeles (M-12) detaļu rasējums

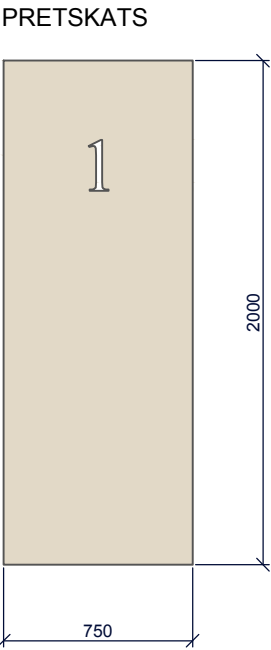
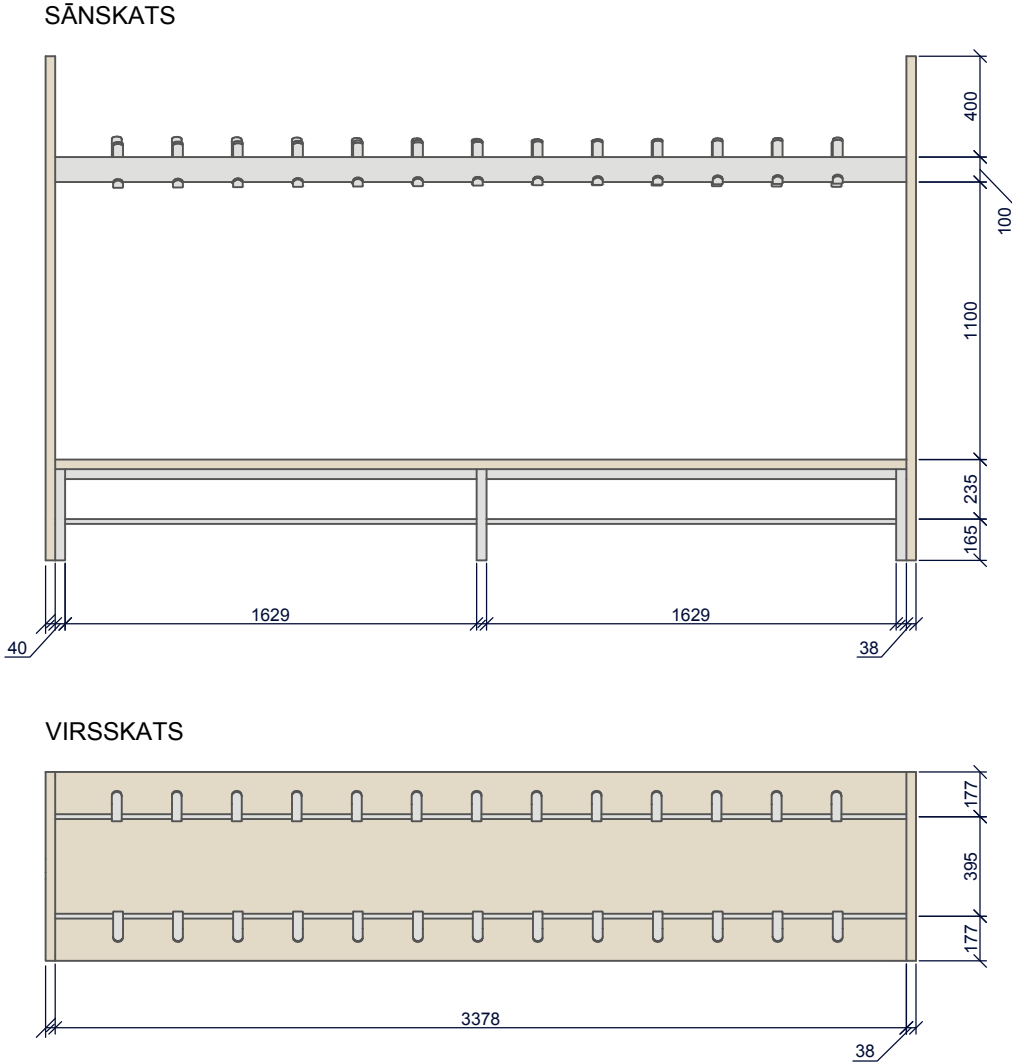




MĒBELES MATERIĀLU SPECIFIKĀCIJA				
Apzīm.	Nosaukums	Biezums	Ražotājs	Attēls
1	Duropol plātņu materiāls "Sonoma Oak Light"	38 mm	AttēlsR	
2	Metāla detaļas		Mēbeļu Darbnīca	


	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile					
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta: Jāņkalna iela 17A, Alūksne	2021./2022.m.g.	
				Darba nosaukums: Mēbeles (M-12) detaļu rasējums	Stadija: IN	M: 1:30
					Lapas nr:42	Lapu skaits: 49

M 1:30

Mēbeles (M-13) detaļu rasējums



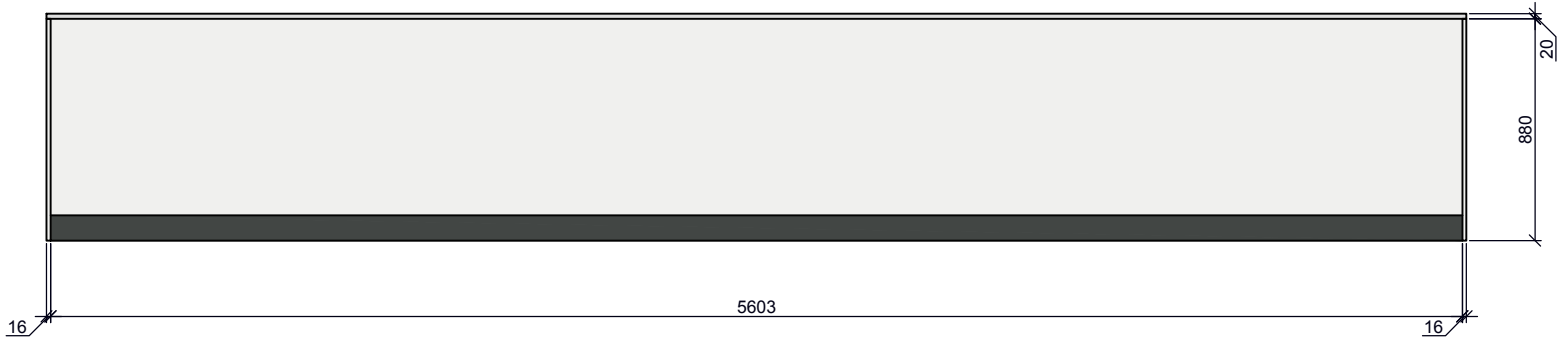
MĒBELES MATERIĀLU SPECIFIKĀCIJA					
Apzīm.	Nosaukums		Biezums	Ražotājs	Attēls
1	Duropal plātņu materiāls "Sonoma Oak Light"		38 mm	AttēlsR	
2	Metāla detaļas			Mēbeļu Darbnīca	

	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs		 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile						
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta: Jāņkalna iela 17A, Alūksne		2021./2022.m.g.	
				Darba nosaukums: Mēbeles (M-13) detaļu rasējums		Stadija: IN	M: 1:30
						Lapas nr:43	Lapu skaits: 49

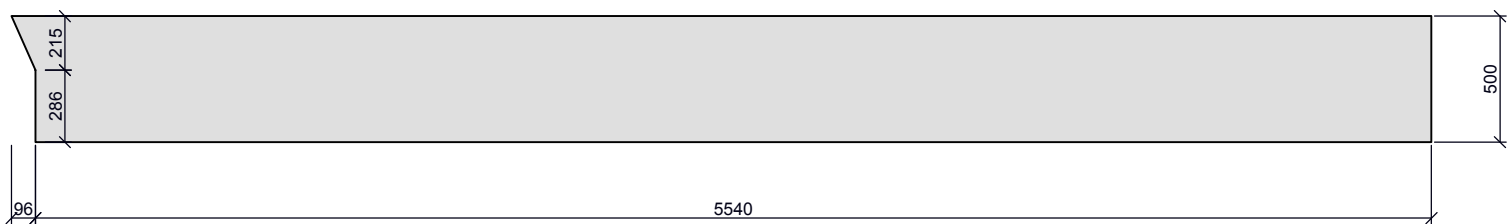
M 1:30

Mēbeles (M-14) detaļu rasējums

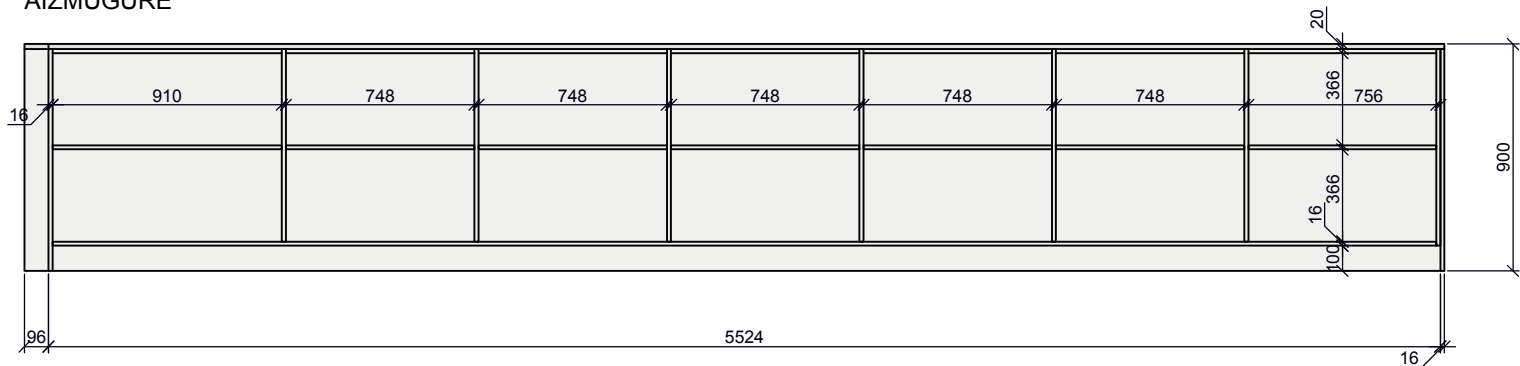
PRETSKATS



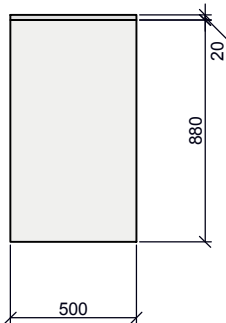
VIRSSKATS



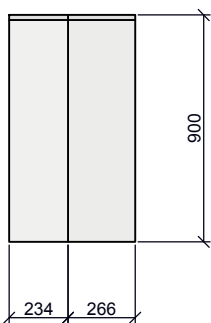
AIZMUGURE



SĀNSKATS No1




SĀNSKATS No2



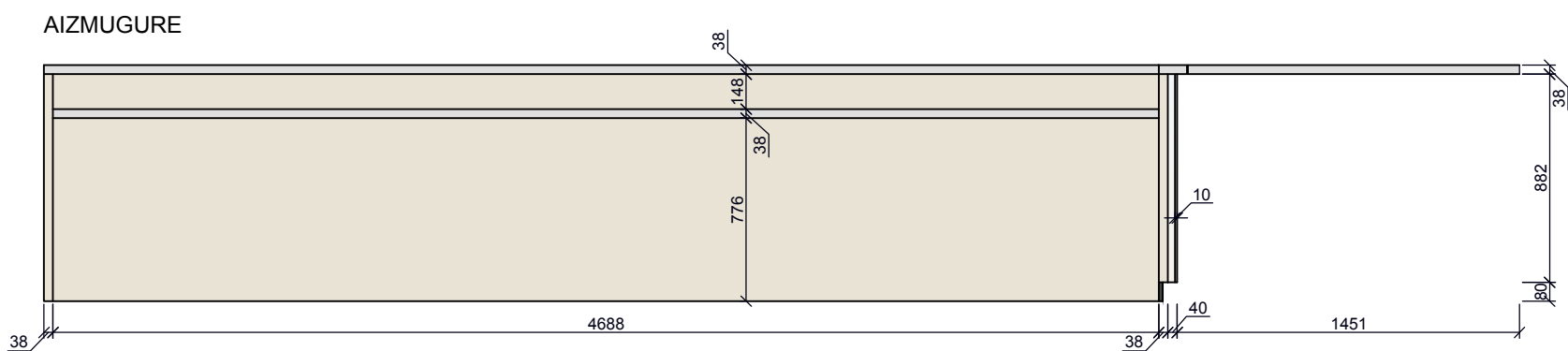
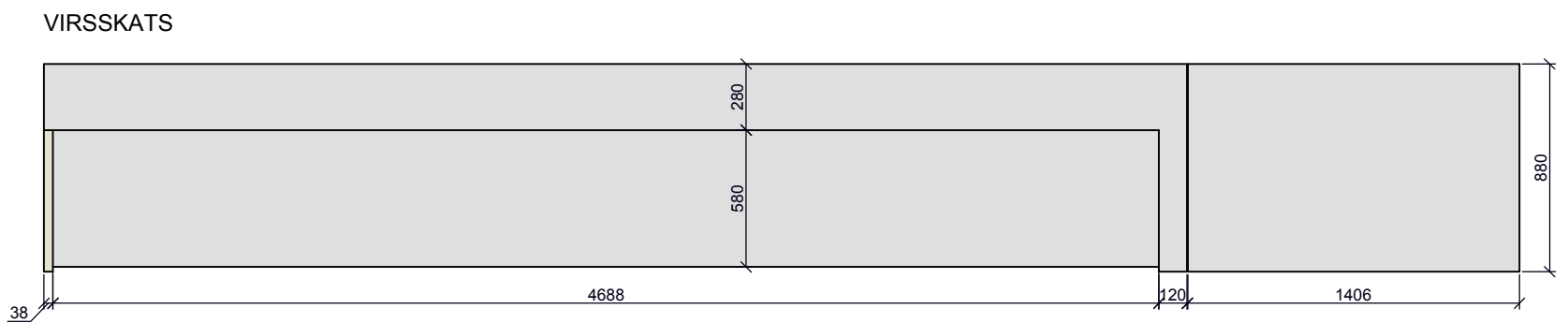
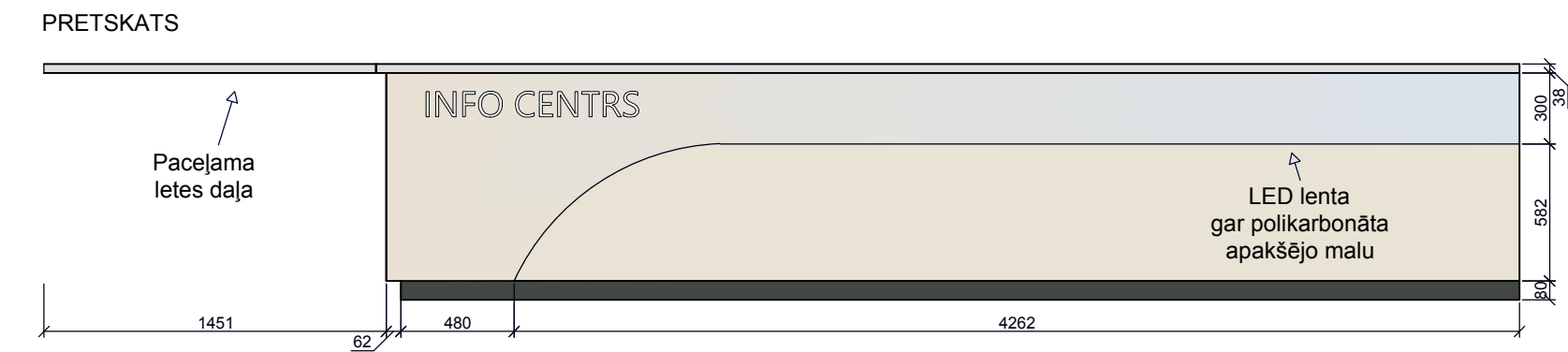
MĒBELES MATERIĀLU SPECIFIKĀCIJA

Apzīm.	Nosaukums	Biezums	Ražotājs	Attēls
1	Laminēta kokskaidu plātne (LKSP) "Aluminium"	16 mm	AttēlsR	
2	Plātņu materiāls virsmām "Portland"	20 mm	Kronospan	
3	Laminēta kokskaidu plātne (LKSP) "Anthracite Metallic"	16 mm	AttēlsR	

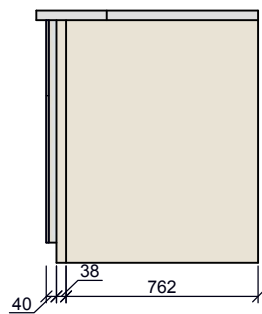
	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs		 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile						
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta: Jāņkalna iela 17A, Alūksne			
				Darba nosaukums: Mēbeles (M-14) detaļu rasējums		2021./2022.m.g.	
						Stadija: IN	M: 1:30
						Lapas nr:44	Lapu skaits: 49

M 1:30

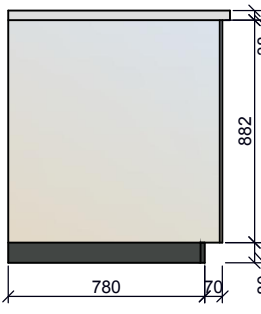
Mēbeles (M-17) detaļu rasējums




SĀNSKATS No1



SĀNSKATS No2



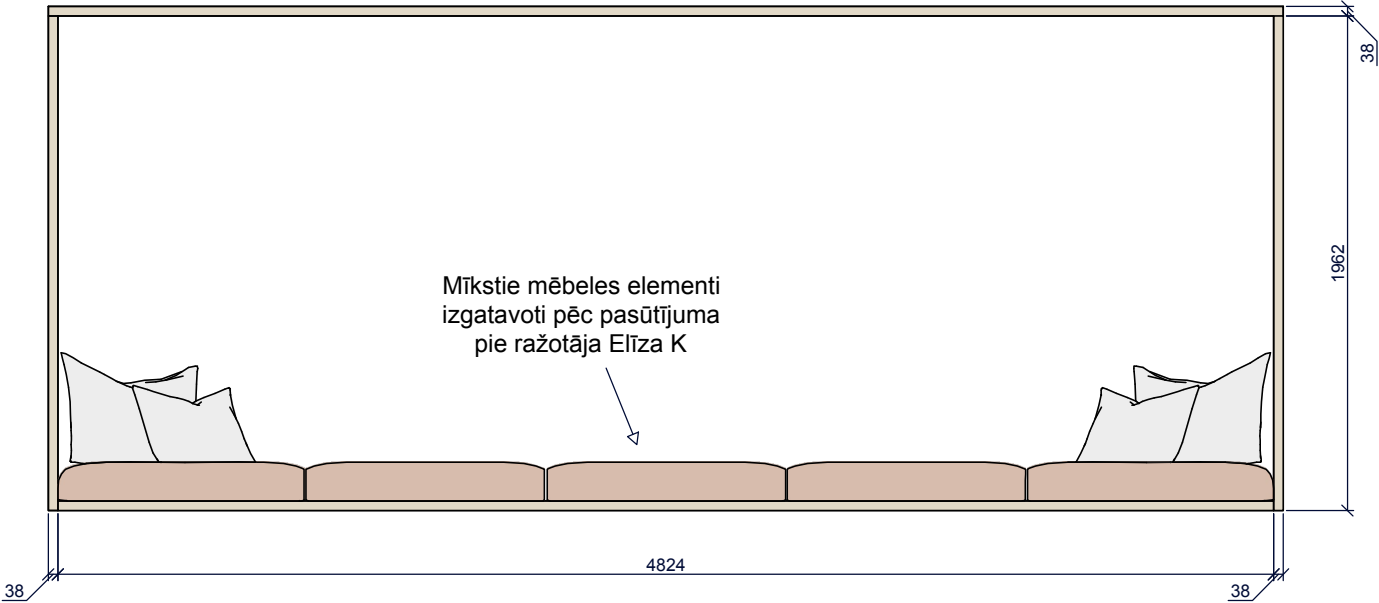
MĒBELES MATERIĀLU SPECIFIKĀCIJA				
Apzīm.	Nosaukums	Biezums	Ražotājs	Attēls
1	Duropol plātņu materiāls "Sonoma Oak Light"	38 mm	AttēlsR	
2	Plātņu materiāls virsmām "Portland"	38 mm	Kronospan	
3	Monolītais polikarbonāts, caurspīdīgs	10 mm	Weisa	
4	Laminēta kokskaidu plātne (LKSP) "Anthracite Metallic"	16 mm	AttēlsR	

	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile					
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta: Jāņkalna iela 17A, Alūksne	2021./2022.m.g.	
				Darba nosaukums: Mēbeles (M-17) detaļu rasējums	Stadija: IN	M: 1:30
					Lapas nr:45	Lapu skaits: 49

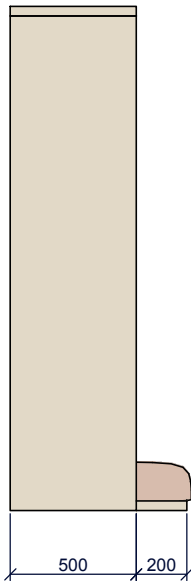
M 1:30

Mēbeles (M-32) detaļu rasējums

PRETSKATS



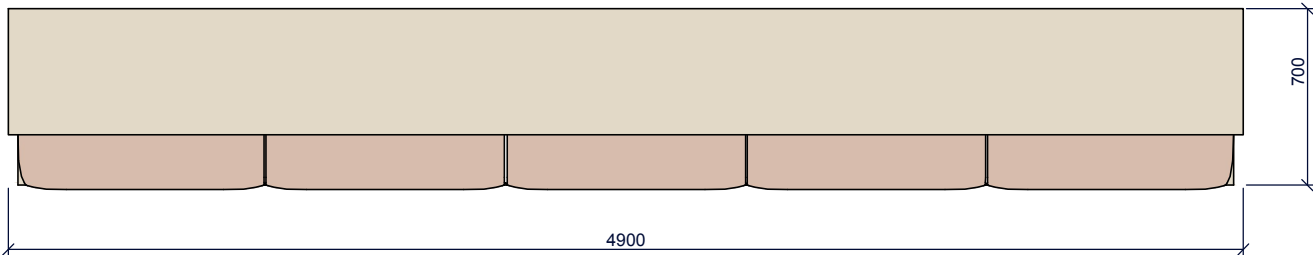
SĀNSKATS



MĒBELES MATERIĀLU SPECIFIKĀCIJA

Apzīm.	Nosaukums	Biezums	Ražotājs	Attēls
1	Duropol plātņu materiāls "Sonoma Oak Light"	38 mm	AttēlsR	

VIRSSKATS

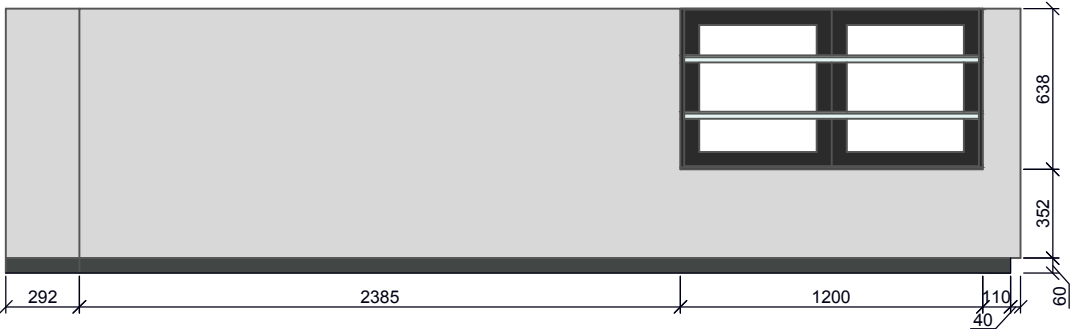


	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts:	Alūksnes izglītības un sporta centrs		
Autors:	Kristīne Gaile			Atrašanās vieta:	Jāņkalna iela 17A, Alūksne		
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Darba nosaukums:	Mēbeles (M-32) detaļu rasējums	2021./2022.m.g.	
						Stadija: IN	M: 1:30
						Lapas nr: 46	Lapu skaits: 49

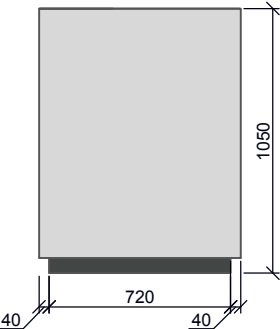
M 1:30

Mēbeles (M-9) detaļu rasējums

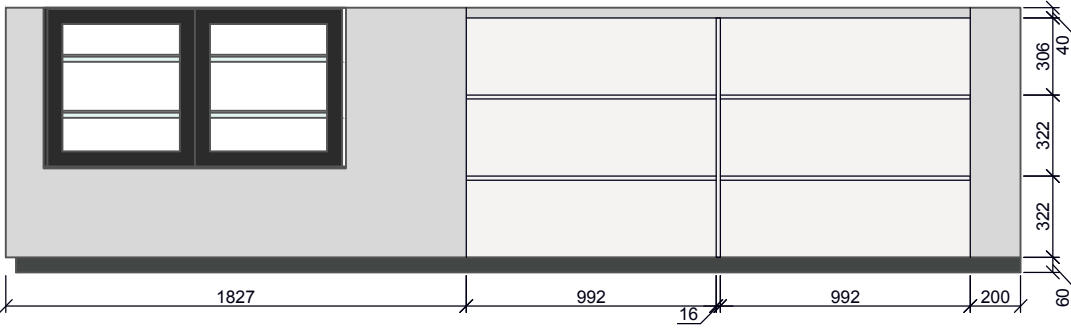
PRETSKATS



SĀNSKATS




AIZMUGURE



VIRSSKATS



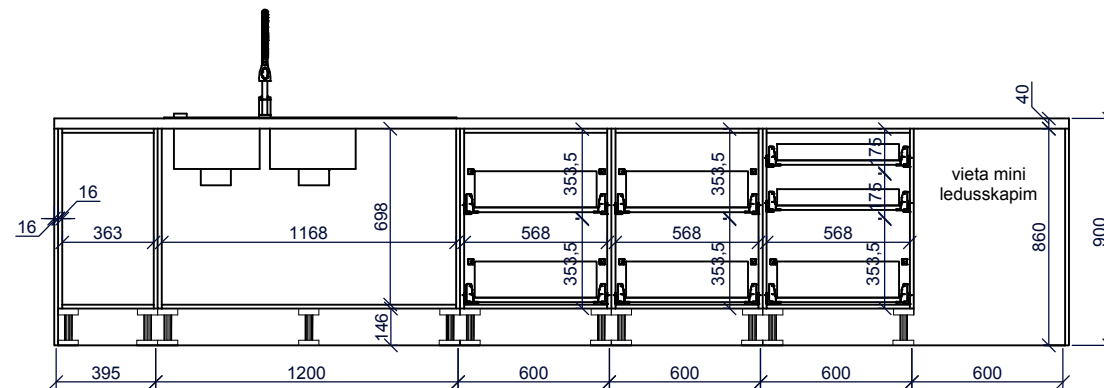
MĒBELES MATERIĀLU SPECIFIKĀCIJA				
Apzīm.	Nosaukums	Biezums	Ražotājs	Attēls
1	Plātņu materiāls virsmām "Portland"	20 mm	Kronospan	
2	Laminēta kokskaidu plātne (LKSP) "Aluminium"	16 mm	AttēlsR	
3	Laminēta kokskaidu plātne (LKSP) "Anthracite Metallic"	16 mm	AttēlsR	

	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile					
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta: Jāņkalna iela 17A, Alūksne	2021./2022.m.g.	
				Darba nosaukums: Mēbeles (M-9) detaļu rasējums	Stadija: IN	M: 1:50
					Lapas nr:47	Lapu skaits: 49

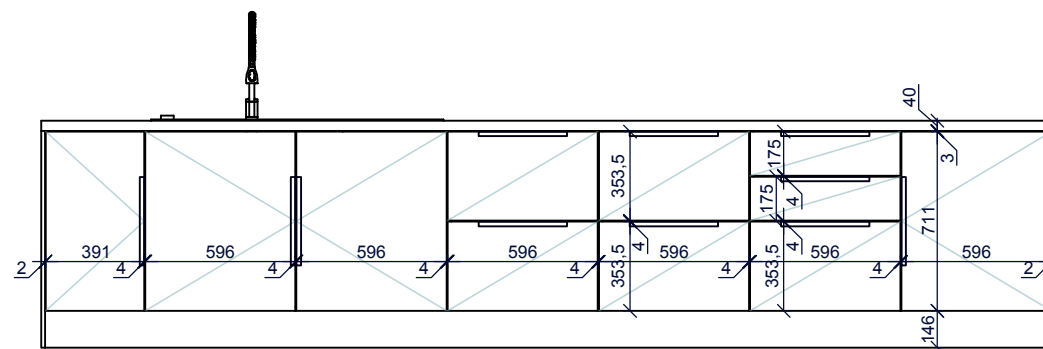
M 1:30

Mēbeles (M-8) detaļu rasējums

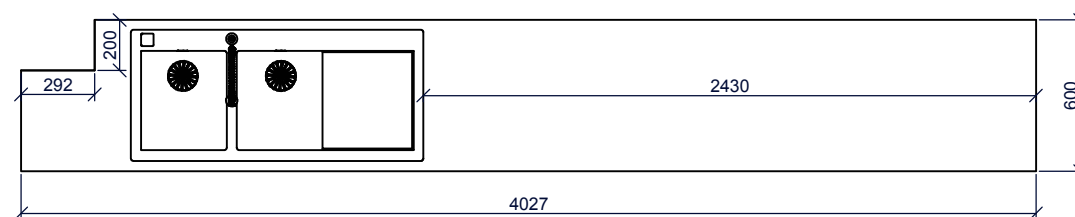
VIRTUVES IEKĀRTAS KORPUSU PRETSKATS



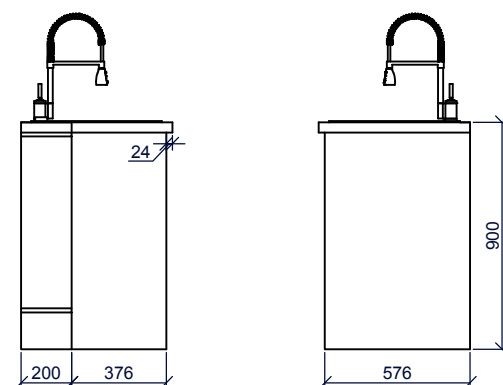
VIRTUVES IEKĀRTAS FASĀDES PRETSKATS



VIRTUVES IEKĀRTAS VIRSSKATS




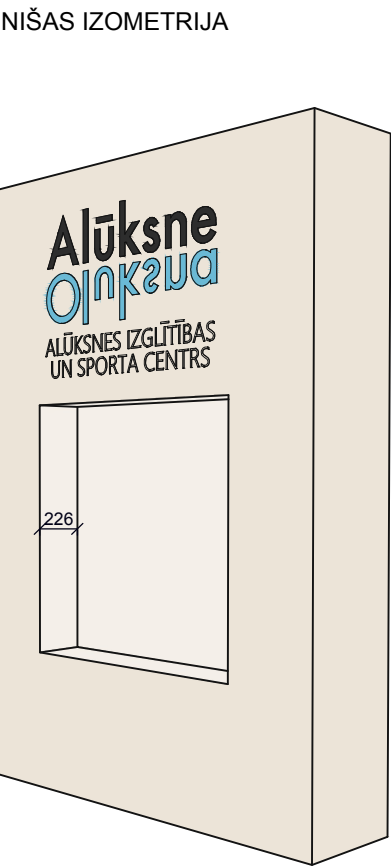
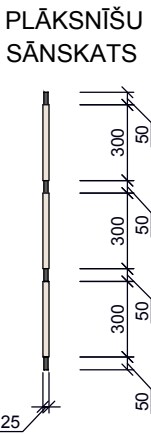
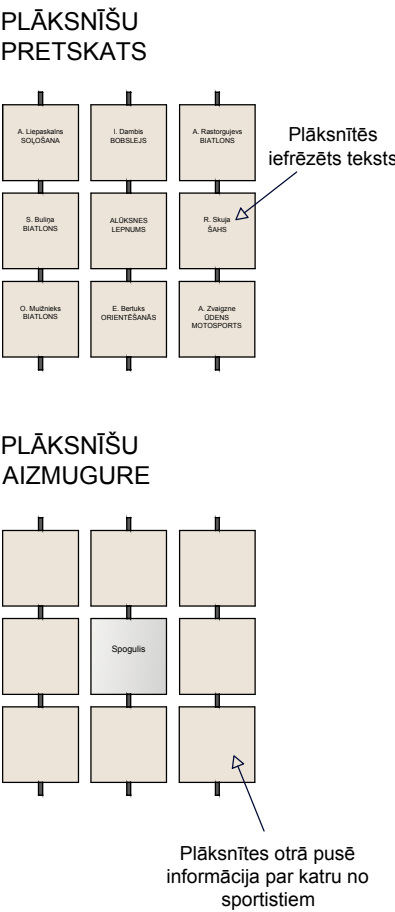
VIRTUVES IEKĀRTAS SĀNSKATI




MĒBELES MATERIĀLU SPECIFIKĀCIJA

Apzīm.	Nosaukums	Tehniskie parametri	Ražotājs	Attēls
1	Virsmas materiāls - plātņu mater. virsmām 'Portland'	Biezums: 40 mm Struktūra: matēts velvets	Ražotājs: Kronospan Pieejams: AttēlsR	
2	Fasādes materiāls - laminēta kokskaidu plātne 'Nagano Oak'	Biezums: 16 mm	Ražotājs: Kronospan Pieejams: AttēlsR	
3	Korpusu materiāls - Laminēta kokskaidu plātne 'Grey Stone Matt'	Biezums: 16 mm	Ražotājs: Cleaf Pieejams: AttēlsR	
4	2 izlietnes un drenāžas paliktnis VATTUDALEN	Izmēri: 1100x530x180 mm Nerūsējošais tērauds	Pieejams: IKEA	
5	Mini ledusskapis TS190330N	Izmēri: 480 x 500 x 820 mm Kopējais tilpums: 86L	Ražotājs: Beko Pieejams: RD Electronics	

	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKA EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile					
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta: Jāņkalna iela 17A, Alūksne	2021./2022.m.g.	
				Darba nosaukums: Mēbeles (M-8) detaļu rasējums	Stadija: IN	M: 1:30
					Lapas nr: 48	Lapu skaits: 49



MĒBELES MATERIĀLU SPECIFIKĀCIJA				
Apzīm.	Nosaukums	Izmēri	Ražotājs	Attēls
1	Duropol plātņu materiāls "Sonoma Oak Light"	38 mm	AttēlsR	
2	Anodēts alumīnija stienis	Ø10	K-senukai	

	Vārds Uzvārds	Paraksts	Dat.	Objekts: Alūksnes izglītības un sporta centrs	 EKONOMIKAS UN KULTŪRAS AUGSTSKOLA	
Autors:	Kristīne Gaile					
Darba vadītājs:	Kitija Almane			Atrašanās vieta: Jāņkalna iela 17A, Alūksne	2021./2022.m.g.	
				Darba nosaukums: Mēbeles (M-5) detaļu rasējums	Stadija: IN	M: 1:30
					Lapas nr: 49	Lapu skaits: 49

SECINĀJUMI UN PRIEKŠLIKUMI

Bakalaura darba ietvaros autore pētīja topošā Alūksnes Izglītības un sporta centra esošo situāciju, konkrētā tipa ēku projektēšanas īpatnības, kā arī izstrādāja objekta attīstības vadlīnijas un vizuālo atspoguļojumu, ņemot vērā pasūtītāja un ēkas potenciālo lietotāju vēlmes un vajadzības.

Darba gaitā autore izstrādājusi sekojošus **secinājumus**:

1. Izglītības un sporta centru projektēšanas īpatnības atšķirsies no ēkā paredzamajām veicamajām aktivitātēm, kā arī tajā plānoto sacensību un pasākumu mēroga. Plānojot sporta centru, laikus tiek paredzēts kāda līmeņa sacensībām telpas un ēka kopumā tiek projektēta, ļaujot precīzi noteikt nepieciešamos sporta laukumu izmērus, sportistu un treneru ģērbtuvju skaitu un to platību, skatītāju vietu daudzumu tribīnēs utt.
2. Kvalitatīva un moderna sporta infrastruktūra ir būtiska ne tikai topošajiem un profesionāliem atlētiem, bet ikvienam sportot gribētājam - funkcionāli pārdomātas, komfortablas sporta centru telpas var kalpot par spēcīgu faktoru sabiedrības fizisko aktivitāšu veicināšanai.
3. Darba autore, sarunā ar topošā centra arhitekti, noskaidroja, ka ēkas vestibila daļā grīdai paredzēts eksponēts betons, tāpat arī lielākajai daļai sienu. Objekta pasūtītājs vēlas sienas atstāt atsegtas, attiecīgi no arhitektes saņemts lūgums rast risinājumus, ar kuru palīdzību panākt telpā mājīgumu.
4. Objekta pasūtītāja vēlme, topošā centra interjerā, ir atspoguļot piederību Alūksnes pilsētai ar interesantu un oriģinālu risinājumu palīdzību.
5. Būtisks nosacījums interjera priekšlikuma izstrādē ir pielietoto risinājumu ilgtspējīga. Autores uzdevums ir piemeklēt prasībām atbilstošus apdares materiālus, santehnikas, apgaismojuma un citus risinājumus – izturība pret mehāniskiem bojājumiem, nodilumizturība, energoefektivitāte, ietekme uz cilvēka veselību utt.

Balstoties uz secinājumiem, darba autore izvirza sekojošus **priekšlikumus**:

1. Vēloties realizēt pasūtītāja lūgumu - salīdzinoši nelielas platības vestibilā iekļaut visas vēlamās zonas, darba autore veikusi telpas zonēšanu, kur piedāvātais risinājums paredz visu nepieciešamo zonu izveidi ar katrai atbilstošu platību. Telpas ierobežotā platība liedz vestibilā veidot atsevišķu zonu galda spēlēm u.c. aktivitātēm, tomēr neskatoties uz to, autore interjerā paredzējusi aizraujošus, interaktīvus risinājumus citās telpas zonās.

2. Projektējamo telpu ikdienas lietotāji, galvenokārt, būs bērni un jaunieši, attiecīgi interjera priekšlikums izstrādāts atbilstoši konkrētajai mērķauditorijai. Interjera koncepcijai darba autore izvēlējusies “nākotnes atspulgs”. Koncepta galvenais mērķis ir iedvesmot jaunos sportistus augstākiem sportiskajiem sasniegumiem. Telpās, ar interaktīvu risinājumu palīdzību, integrēti atpazīstamu sportistu (Alūksnē dzimušu) sasniegumi. Papildus interjerā iekļauti spoguļi, kur jaunais sportists, starp atpazīstamiem atlētiem, var ieraudzīt sevi.
3. Lai telpās, kur, galvenokārt, dominē betons, panāktu mājīgumu, darba autore, konsultējoties ar ēkas arhitektiem un objekta pasūtītāju, lēma par labu koka materiāla iekļaušanai interjerā. Ekspozētā betona sienām rasti risinājumi, kur tās dažādos veidos mijiedarbojas ar koka paneļiem, iekārtām utt., tādējādi, gan samazinot atsegtā betona daudzumu telpā, gan piešķirot tām *siltumu*.
4. Lai interjerā atspoguļoto piederību objekta atrašanās vietai, autore telpās paredzējusi ne tikai Alūksnes vizuālajā identitātē pielietoto toņu, burtveidolu un citu grafisko simbolu integrēšanu risinājumos, bet veidojusi arī interaktīvus risinājumus ar, kuru palīdzību apmeklētājiem iespējams iepazīties ar Alūksnē zināmu sportistu sasniegumiem, pilsētas aktualitātēm u.tml.
5. Topošajās telpās autore paredzējusi pārdomātus, ilgtspējīgus risinājumus, ar kuru palīdzību efektīvāk izmantot elektrības un ūdens resursus, uzturēt optimālu gaisa temperatūru utt. Tāpat arī interjerā pielietotie apdares materiāli izvēlēti balstoties uz to ilgtspēju – droši videi, cilvēka veselībai, noturīgi pret mehāniskajiem bojājumiem u.tml.

IZMANTOTĀS LITERATŪRAS UN INFORMĀCIJAS AVOTU SARAKSTS

1. Al Horr, Y., Arif, M., Elsarrag, E., Katafygiotou, M., Kaushik, A., Mazroei, A. (2016). Impact of indoor environmental quality on occupant well-being and comfort: A review of the literature. *International Journal of Sustainable Built Environment*, 5 (1), 1-11.
2. Alūksne (2021). *Sāks Izglītības un sporta centra būvniecību Alūksnē*. Elektroniskais resurss [skatīts: 02.03.2022.]. Pieejams: <https://aluksne.lv/index.php/2021/06/18/saks-izglitibas-un-sporta-centra-buvniecibu-aluksne/>
3. Alūksne (2019). *Alūksnes pilsētas vienota vizuāla identitāte*. Elektroniskais resurss [skatīts: 09.03.2022.]. Pieejams: https://aluksne.lv/wp-content/uploads/2019/08/Aluksne_ID-gramata_maketiem.pdf
4. Archdaily (2021). *URAM Indoor Extreme Park / KOSMOS Architects + Legato Sports Architecture*. Elektroniskais resurss [skatīts: 18.03.2022.]. Pieejams: <https://www.archdaily.com/972376/uram-extreme-park-kosmos-architects-plus-legato-sports-architecture>
5. Archello (2020). *Sports Hall, Sveti Vlas, Bulgaria*. Elektroniskais resurss [skatīts: 17.03.2022.]. Pieejams: <https://archello.com/project/sports-hall-2>
6. Arthur, P., Passini, R. (1992). *Wayfinding: people, signs, and architecture*. New York: McGraw Hill
7. Bacon, L. (2011). Interior designer's attitudes toward sustainable interior design practices and barriers encountered when using sustainable interior design practices.
8. Bettaieb, D.M. (2020). Interior Design Students' Attitudes towards Environmental Sustainability. *Art and Design Review*, 8 (1), 31-48.
9. Briede, I., Strode, A. (2020). Vides ilgtspējības nodrošināšanas iespējas interjera dizaina risinājumos. SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION, Rēzekne, 22. – 23. 05. 2020. Proceedings of the International Scientific Conference, 627-636.
10. Būvniecības apvienība (2021). *Alūksnē sāks Izglītības un sporta centra būvniecību*. Elektroniskais resurss [skatīts: 08.03.2022.]. Pieejams: <https://www.buvbaze.lv/lv/articles/7058-aluksne-saks-izglitibas-un-sporta-centra-buvniecibu.html>
11. Calori, C., Vanden-Eynden, D. (2015). *Signage and wayfinding design: a complete guide to creating environmental graphic design systems*. Hoboken: John Wiley & Sons

12. Carlson, L. A., Hölscher, C., Shipley, T. F., & Dalton, R. C. (2010). Getting Lost in Buildings. *Curr. Dir. Psychol. Sci.* 19(5), 284-289.
13. Carpmann, J. R., Grant, M. A. (2002). Wayfinding: A broad view. In R. B. Bechtel & A. Churchman (Eds.), *Handbook of environmental psychology* (pp. 427–442). John Wiley & Sons, Inc.
14. CEWOOD (2022). *Produkti. Priekšrocības*. Elektroniskais resurss [skatīts: 19.03.2022.]. Pieejams: <https://www.cewood.com/prieksrocibas>
15. Chen, C. H., Chang, W. C., Chang, W. T. (2009). Gender differences in relation to wayfinding strategies, navigational support design, and wayfinding task difficulty. *Journal of environmental psychology*, 29(2), 220-226.
16. Dong, H., McGinley, C., Nickpour, F., & Cifter, A. S. (2015). Designing for designers: Insights into the knowledge users of inclusive design. *Applied Ergonomics*, 46, 284-291.
17. Elekturm (2022). *Energoefektivitāte*. Elektroniskais resurss [skatīts: 25.04.2022.]. Pieejams: <https://www.elektrum.lv/lv/majai/energoefektivitate/energoefektivitate/>
18. Essig, N., Lindner, S., Magdolen, S. & Siegmund, L. (2021). *Guidlines for Sustainable Sports Facility Construction*. Bonn: Bundesinstitut für Sportwissenschaft
19. Fold (2019). *Alūksnes vizuālā identitāte – “H2E”*. Elektroniskais resurss [skatīts: 09.03.2022.]. Pieejams: <https://www.fold.lv/2019/01/aluksnes-vizuala-identitate-h2e/>
20. Gibson, D. (2009). *The wayfinding handbook: Information design for public places*. New York: Princeton Architectural Press.
21. Hayles, C. S. (2015). Environmentally sustainable interior design: A snapshot of current supply of and demand for green, sustainable or Fair Trade products for interior design practice. *International Journal of Sustainable Built Environment*, 4 (1), 100-108.
22. Jamshidi, S., Ensafi, M., Pati, D. (2020). Wayfinding in Interior Environments: An Integrative Review. *Frontiers in Psychology*, 11.
23. Klimata Sistēmas (2022). *Rekuperācija - HVAC*. Elektroniskais resurss [skatīts: 17.03.2022.]. Pieejams: <https://klimatasistemas.lv/rekuperacija/>
24. LaLampa (2021). *Jāņa Daliņa Stadium*. Elektroniskais resurss [skatīts: 17.03.2022.]. Pieejams: <https://lalampa.eu/portfolio/project-j-dalina-stadium/>
25. Latvijas Būvinženieru Savienība (2021). *Alūksnē būvē Izglītības un sporta centru*. Elektroniskais resurss [skatīts: 08.03.2022.]. Pieejams: <https://buvinzenierusavieniba.lv/aluksne-buve-izglitibas-un-sporta-centru/>

26. Latvijas Vēstnesis (2009). *Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģija līdz 2030. gadam*. Elektroniskais resurss [skatīts: 09.03.2022.]. Pieejams: <https://www.vestnesis.lv/ta/id/191187>
27. Lee, S., Dazkir, S. S., Paik, H. S., & Coskun, A. (2014). Comprehensibility of universal healthcare symbols for wayfinding in healthcare facilities. *Applied Ergonomics*, 45(4), 878-885.
28. lsm.lv (2021). *Saprotama un droša vide – kas ir navigācijas dizains un kā tas top?*. Elektroniskais resurss [skatīts: 23.02.2022.]. Pieejams: <https://www.lsm.lv/raksts/kultura/dizains-un-arhitektura/saprotama-un-drosa-vide--kas-ir-navigacijas-dizains-un-ka-tas-top.a385664/>
29. lsm.lv (2019). *Kāpnes un diskriminācija. Kā dizains var palīdzēt vides pieejamībai*. Elektroniskais resurss [skatīts: 16.03.2022.]. Pieejams: <https://www.lsm.lv/raksts/kultura/dizains-un-arhitektura/kapnes-un-diskriminacija-ka-dizains-var-palidzet-vides-pieejamibai.a342696/>
30. lsm.lv (2019). *Plāns apturēt finansējumu sporta būvēm varētu apstādināt iesākto Alūksnes sporta centra būvniecību*. Elektroniskais resurss [skatīts: 08.03.2022.]. Pieejams: <https://www.lsm.lv/raksts/zinas/latvija/plans-apturet-finansejumu-sporta-buvem-varetu-apstadinat-iesakto-aluksnes-sporta-centra-buvniecibu.a311609/>
31. Mace, R., Hardie, G., Place, J. (1991). *Accessible environments: toward universal design*. North Carolina: Center for Accessible Housing
32. Moxon, S. (2012). *Sustainability in interior design*. London: Laurence King.
33. Niron, I. (2009). The Importance of Environmental Graphic Design in Human Life and Its Affection. *IZMIR University of economics, faculty of fine arts and design department of visual communication design*.
34. Passive House Factory (2020). *Pasīvās mājas 5 pamatprincipi*. Elektroniskais resurss [skatīts: 24.04.2022.]. Pieejams: <https://www.elektrum.lv/lv/majai/energoefektivitate/energoefektivitate/>
35. Recreation Management (2022). *Design For All Times. Trends in Sports Facility Design*. Elektroniskais resurss [skatīts: 11.03.2022.]. Pieejams: https://recmanagement.com/feature_print.php?fid=201107fe03
36. Sawyer, T. H. (2019). *Facility planning and design for health, physical activity, recreation, and sport*. Illinois: Sagamore Pub Lic

37. Seppänen, O., Fisk, W.J. (2002). Association of ventilation system type with SBS symptoms in office workers. *Indoor Air*, 12 (2), 98-112.
38. Sport England (2012). *Sports Halls Design & Layout. Updated & Combined Guidance*. Elektroniskais resurss [skatīts: 15.03.2022.]. Pieejams: <https://sportengland-production-files.s3.eu-west-2.amazonaws.com/s3fs-public/sports-halls-design-and-layouts-2012.pdf>
39. Sport England (2010). *Accessible Sports Facilities. Formerly known as Access for Disabled People*. Elektroniskais resurss [skatīts: 16.03.2022.]. Pieejams: <https://sportengland-production-files.s3.eu-west-2.amazonaws.com/s3fs-public/accessible-sports-facilities-2010.pdf>
40. Sport New Zealand (2016). *Community. Sport & Recreation Facility Development Guide*. Elektroniskais resurss [skatīts: 16.03.2022.]. Pieejams: <https://sportnz.org.nz/media/1340/snz-com-facilities-guide-2017-2.pdf>
41. Tūrismaģids.lv (2019). *Brīvdienu maršruts: ko apskatīt Alūksnē*. Elektroniskais resurss [skatīts: 10.03.2022.]. Pieejams: <https://www.delfi.lv/turismagids/latvija/brivdienu-marsruts-ko-apskatit-aluksne.d?id=51165297&page=2>
42. Valmieras novads (2021). *Atklāts atjaunotais Jāņa Daliņa stadions*. Elektroniskais resurss [skatīts: 17.03.2022.]. Pieejams: <https://www.valmierasnovads.lv/atklats-atjaunotais-jana-dalina-stadions/>
43. Vēdini Māju (2021). *Izmaiņas ēku energoefektivitātes likumā*. Elektroniskais resurss [skatīts: 10.03.2022.]. Pieejams: <https://vedinimaju.lv/izmainas-eku-energoefektivitates-likuma>
44. Watling, A., Zhou, E. (2011). Attitudes Towards Sustainability: A Quantitative Study of Sustainable Ålidhem
45. Weisman, J. (1981). Evaluating architectural legibility: Wayfinding in the built environment. *Environment and behavior*, 13 (2), 189-204.
46. Zaļās mājas (2008). *Ilgspējīga būvniecība*. Elektroniskais resurss [skatīts: 26.04.2022.]. Pieejams: https://zalasmajas.lv/wp-content/uploads/storie/editor/File/Ilgtspejiga_buvnieciba.pdf
47. Zhdanova, I. V., Kayasova, D. S., Kuznetsova, A. A., & Kalinkina, N. A. (2020). Basics of architecture typology of modern fitness centers. *Materials Science and Engineering*, Vol. 775, No. 1, p. 012063.

PIELIKUMI

1. pielikums

Neaizpildītas aptaujas anketas paraugs

Labdien!

Esmu Kristīne Gaile, Ekonomikas un kultūras augstskolas bakalaura studiju programmas "Interjera dizains" 4. kursa studente.

Sava bakalaura darba ietvaros veicu interjera priekšlikuma izstrādi topošās Alūksnes Izglītības un sporta halles centrālajai daļai - vestibilam, kurā ietilps reģistratūras zona, garderobe, kafejnīca un atpūtas zona.

Lai radītu ēkas lietotājiem motivējošu, patīkamu vidi un rastu veiksmīgākos interjera risinājumus, būtisks ir potenciālo ēkas lietotāju viedoklis. Anketēšanas mērķis ir noskaidrot un apkopot Alūksnes novada iedzīvotāju un citu ēkas interesentu vēlmes, ieteikumus un vajadzības konkrētajās telpās, tādēļ aicinu Jūs piedalīties aptaujā.

Pētījumā tiks garantēta dalībnieku anonimitāte un iegūtās informācijas konfidencialitāte. Dati tiks izmantoti tikai apkopotā veidā mana bakalaura darba izstrādes vajadzībām.

Paldies par atsaucību!

Pamatinformācija

1. Lūdzu norādiet savu dzimumu

- ☐ Sieviete
- ☐ Vīrietis
- ☐ Nevēlos norādīt

2. Norādiet savu vecumu

- ☐ Līdz 18
- ☐ 18 – 25
- ☐ 26 – 45
- ☐ 46 – 60
- ☐ 61 un vairāk

Respondentiem piedāvātie jautājumi vēlmju un vajadzību skaidrošanai

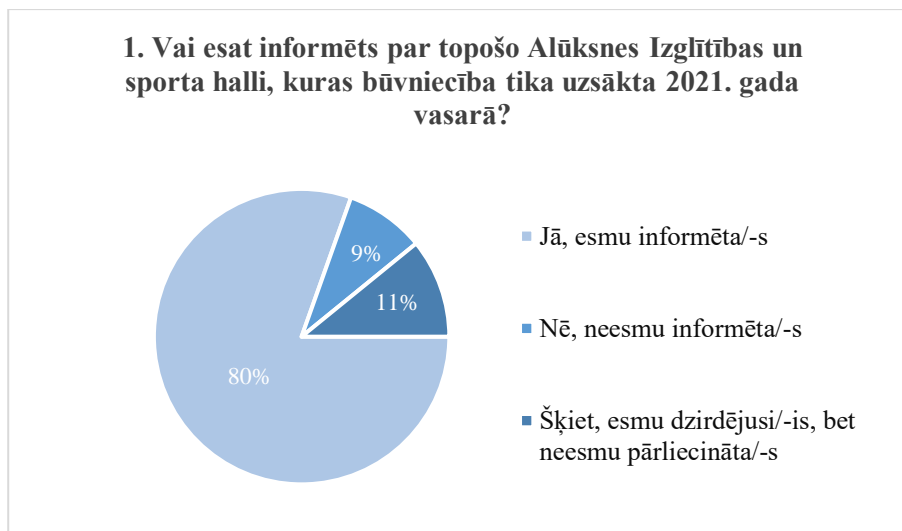
Nr. p.k.	Jautājums	Atbilde
1	Vai esat informēts par topošo Alūksnes Izglītības un sporta halli, kuras būvniecība tika uzsākta 2021. gada vasarā?	<input type="checkbox"/> Jā, esmu informēta/-s <input type="checkbox"/> Nē, neesmu informēta/-s <input type="checkbox"/> Šķiet, esmu dzirdējusi/-is, bet neesmu pārliecināta/-s

2	Vai ikdienā apmeklējat sporta halles, centrus (gan kā sportists, gan sporta sacensību skatītājs)?	<input type="checkbox"/> Jā, vairākas reizes nedēļā <input type="checkbox"/> Neregulāri, bet apmeklēju <input type="checkbox"/> Neapmeklēju
3	Vai, Jūsaprāt, telpā pielietotās krāsas, mēbeļu novietojums u.tml, spēj ietekmēt lietotāja pašsajūtu?	<input type="checkbox"/> Jā <input type="checkbox"/> Iespējams, bet neesmu pārliecināta/-s <input type="checkbox"/> Nē
4	Vai publiskās ēkās Jums ir būtisks pārdomāts, telpām atbilstošs interjers?	<input type="checkbox"/> Jā, ir būtisks <input type="checkbox"/> Nepiešķiru tam tik lielu nozīmi, bet labprātāk uzturos pārdomātās, patīkamās telpās <input type="checkbox"/> Nav būtisks
5	Vai izglītības un sporta halle, kuras telpas ir estētiskas, vizuāli patīkamas un tajās iekļauti inovatīvi risinājumi, motivētu Jūs biežāk apmeklēt konkrēto ēku?	<input type="checkbox"/> Noteikti <input type="checkbox"/> Iespējams <input type="checkbox"/> Visticamāk, nē
6	Vai, Jūsaprāt, būtiski hallē iekļaut arī zonas, kurās iespējams atpūsties, socializēties, aizraujoši pavadīt brīvo laiku?	<input type="checkbox"/> Viennozīmīgi <input type="checkbox"/> Iespējams, bet neesmu pārliecināta/-s, ka tādas izmantotu <input type="checkbox"/> Manuprāt, nav būtiski
7	Kādās halles zonās Jūs vislabprātāk pavadītu brīvos brīžus (iespējami vairāki atbilžu varianti)?	<input type="checkbox"/> Kafējnīca <input type="checkbox"/> Atpūtas zona <input type="checkbox"/> Zona, kurā iespējams aizraujoši pavadīt laiku, piemēram, spēlējot galda tenisu vai tamlīdzīgi <input type="checkbox"/> Visās augstāk minētajās <input type="checkbox"/> Cits: _____
8	Kas Jums būtu vissvarīgākais topošās halles vestibālā jeb centrālajā daļā (iespējami vairāki atbilžu varianti)?	<input type="checkbox"/> Funkcionalitāte <input type="checkbox"/> Vizuālais izskats <input type="checkbox"/> Komforts <input type="checkbox"/> Interaktivitāte

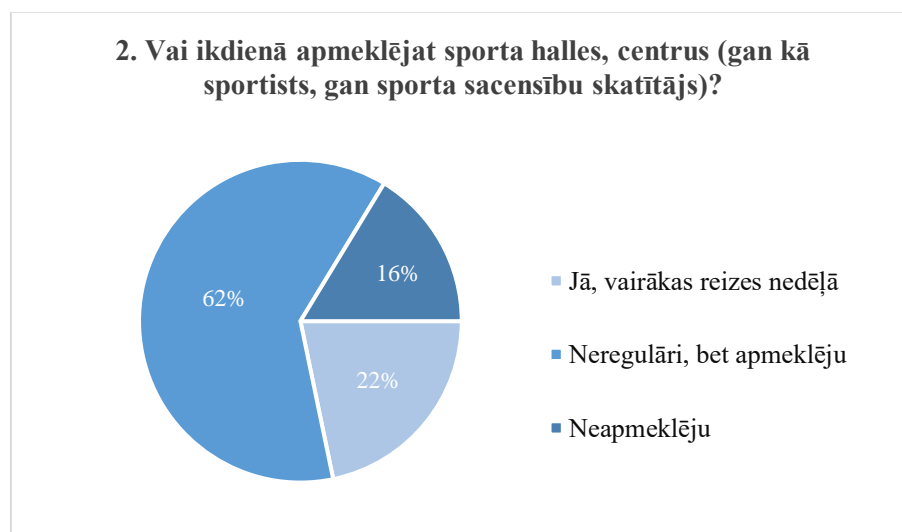
9	Vai, Jūsaprāt, būtiski interjerā atspoguļot piederību ēkas atrašanās vietai, piemēram, konkrētās pilsētas vizuālās identitātes integrēšana interjerā ar krāsu, logo palīdzību vai tamlīdzīgi?	<input type="checkbox"/> Jā <input type="checkbox"/> Iespējams <input type="checkbox"/> Nē
10	Kādiem toņiem Jūs dodat priekšroku telpu interjeros?	<input type="checkbox"/> Neitrāli, gaiši, neuzkrītoši <input type="checkbox"/> Koši, intensīvi <input type="checkbox"/> Cits: _____
11	Kāds, Jūsaprāt, būtu visveiksmīgākais krāsu salikums (vai viena pamatā esošā krāsa) topošās halles interjeram?	<input type="checkbox"/> Īsās atbildes teksts: _____
12	Ar ko, labprāt, papildinātu ēkas vestibulu un tajā paredzētās zonas (interesanti risinājumi u.tml.)?	<input type="checkbox"/> Īsās atbildes teksts: _____
13	Vai Jums ir vēl kādi ieteikumi attiecībā uz ēkas interjeru?	<input type="checkbox"/> Īsās atbildes teksts: _____

Paldies par veltīto laiku anketas aizpildīšanai!

Aptaujas anketas rezultātu apkopojums

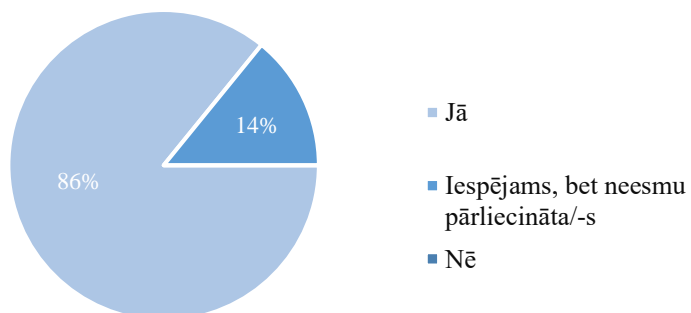


2. pielikuma 1. att. Alūksnes novada iedzīvotāju informētība par pilsētā topošo Izglītības un sporta centru (Avots: autores veiktās aptaujas rezultātu apkopojums)



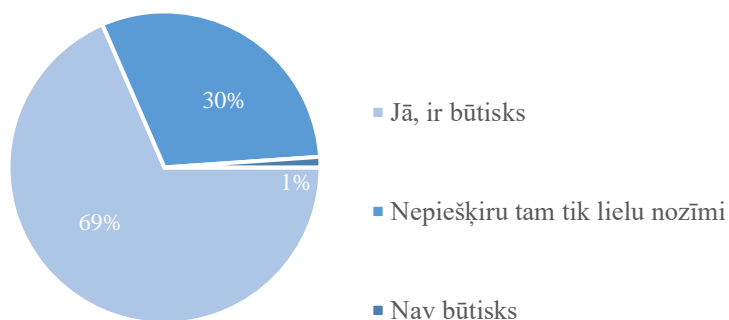
2. pielikuma 2. att. Respondentu viedokļu sadalījums par sporta centru apmeklētību ikdienā (Avots: autores veiktās aptaujas rezultātu apkopojums)

3. Vai, Jūsaprāt, telpā pielietotās krāsas, mēbeļu novietojums u.tml., spēj ietekmēt lietotāja pašsajūtu?



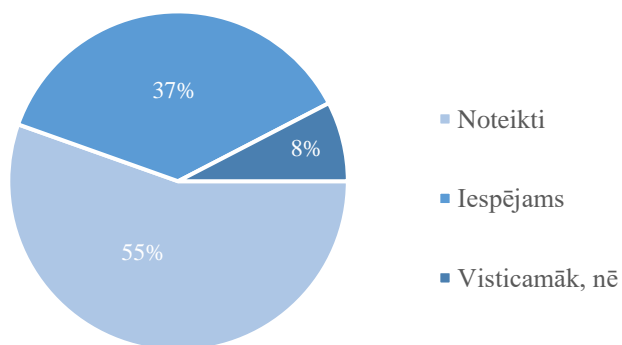
2. pielikuma 3. att. Respondentu viedokļu sadalījums par telpās pielietoto krāsu, mēbeļu izvietojuma u.tml., spēju ietekmēt lietotāja pašsajūtu
(Avots: autores veiktās aptaujas rezultātu apkopojums)

4. Vai publiskās ēkās Jums ir būtisks pārdomāts, telpām atbilstošs interjers?



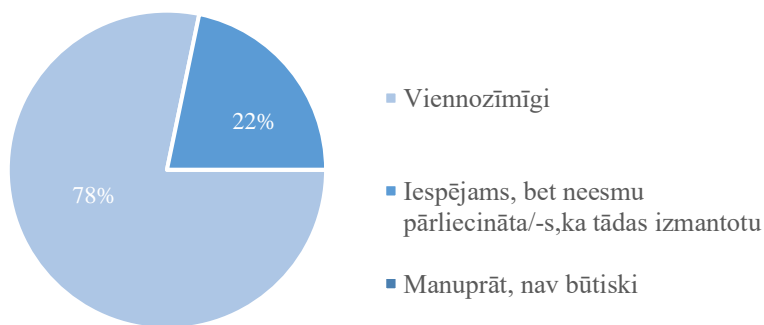
2. pielikuma 4. att. Pārdomāta, telpām atbilstoša interjera nozīme ēkas lietotājiem
(Avots: autores veiktās aptaujas rezultātu apkopojums)

5. Vai izglītības un sporta halle, kuras telpas ir estētiskas, vizuāli patīkamas un tajās iekļauti inovatīvi risinājumi, motivētu Jūs biežāk apmeklēt konkrēto ēku?



2. pielikuma 5. att. Vizuāli patīkamu, estētisku telpu spēja motivēt lietotāju tās apmeklēt biežāk (Avots: autores veiktās aptaujas rezultātu apkopojums)

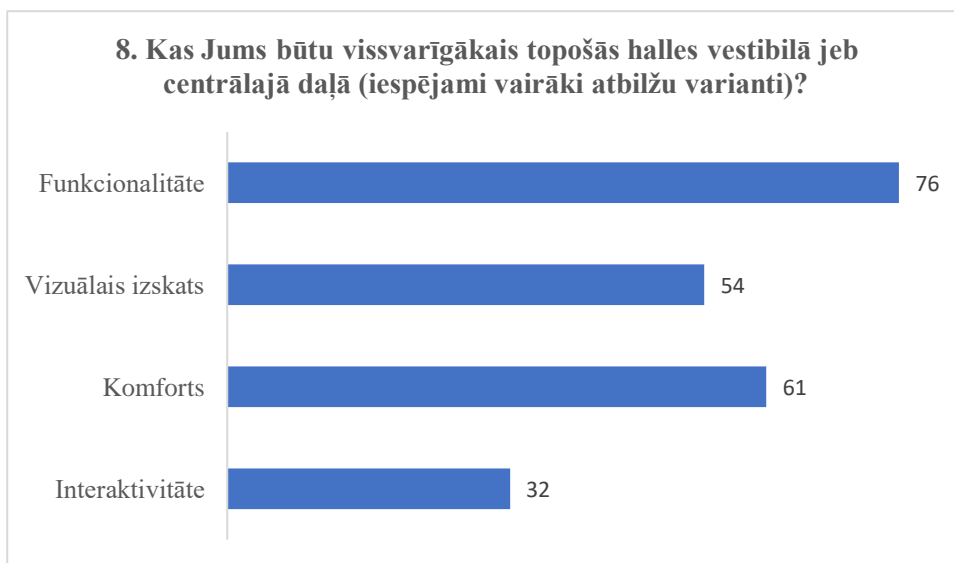
6. Vai, Jūsaprāt, būtiski hallē iekļaut arī zonas, kurās iespējams atpūsties, socializēties, aizraujoši pavadīt brīvo laiku?



2. pielikuma 6. att. Respondentu viedokļu sadalījums par atpūtas un rekreācijas zonu nepieciešamību publiskā ēkā (Avots: autores veiktās aptaujas rezultātu apkopojums)

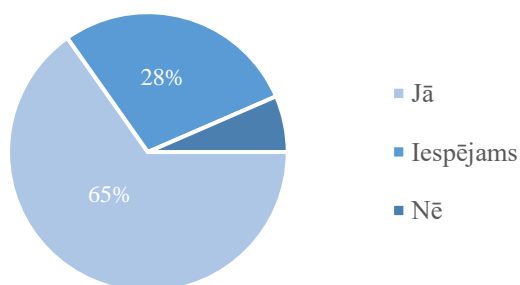


2. pielikuma 7. att. Halles zonas, kurām, pēc respondentu domām, dodama priekšroka
(Avots: autore veiktās aptaujas rezultātu apkopojums)



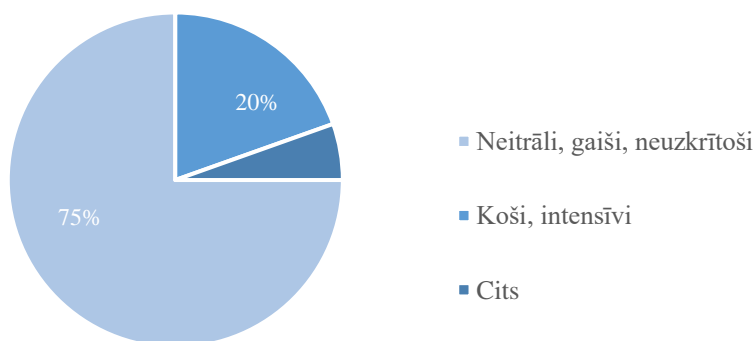
2. pielikuma 8. att. Respondentu viedokļu sadalījums par svarīgāko ēkas vestibilā
(Avots: autore veiktās aptaujas rezultātu apkopojums)

9. Vai, Jūsaprāt, būtiski interjerā atspoguļot piederību ēkas atrašanās vietai, piemēram, konkrētās pilsētas vizuālās identitātes integrēšana interjerā ar krāsu, logo palīdzību vai tamlīdzīgi?



2. pielikuma 9. att. Piederības atspoguļošanas nozīme ēkas atrašanās vietai pēc respondentu domām (Avots: autore veiktās aptaujas rezultātu apkopojums)

10. Kādiem toņiem Jūs dodat priekšroku telpu interjeros?



2. pielikuma 10. att. Respondentu viedokļu sadalījums par toņiem telpu interjerā (Avots: autore veiktās aptaujas rezultātu apkopojums)

11. Kāds, Jūsaprāt, būtu visveiksmīgākais krāsu salikums (vai viena pamatā esošā krāsa) topošās halles interjeram?

Dažas no respondentu atbildēm:

Zils, pelēks. Atsaucoties uz pilsētas vizuālo identitāti.
Atbilstoša liekas gaiši zilā krāsa savienojumā ar kādu silto toni
Jūras zilzaļš/ gaiši pelēks
Oranža, jo tā man asociējas ar sportu. Kombinācijā ar neitrāliem, bēšiem toņiem
Oranžs un balts
Alūksnei piederošas krāsas
Dzeltens, gan košie, gan mierīgie toņi
Zaļa, oranža
Zils, bēšs
Akcentam varētu lietot zilu vai zaļu
No košajiem toņiem, patiktu siltie - dzeltens vai oranžs
Tumši zila/zaļa
Pelēks + maigi (blāvi) dzeltens
Balts un gaiši zils
Bēšs ar zilu
Pelēkie un zilie toņi
Neitrāli zemes toņi, pelēkie un mēbeles / augi kā akcents
Melns, bēšīgs
Bordo un balts
Zilie toņi
Pelēks, balts, zils, melns
Tās kuras jau ir Alūksnes jaunajā logo-zils, pelēks, balts
Zaļš, pelēks balts
Gaišs (ja ne balts, tad gaiši pelēks), ja runājam tieši par Alūksni, varētu gaiši zilus elementus pielikt klāt
Gaiši zila, ziloņkaula un brūna
Pelēks, melns, balts, gaiši zilais
Brūns un zaļš
Gaiši pelēka, zila ar dzeltenu/oranžu vai zaļu akcentu
Jebkuras krāsas pasteltonis, kā arī, domāju, ka iederētos viena vai vairākas “akcenta sienas”, kuras būtu košākos toņos.
Zils, pelēks un lillā
pelēks/melns/balts
Pelēks ar oranžu
Maigas pastela krāsas, piemēram, balts ar pastela ziliem un violetiem akcentiem.
Patīk pelēks un zaļš kombinācijā
Smilškrāsa, pelēka, gaiši zila
Betona pelēkais ar tumši zilo, kas iedvesmo Alūksnes ezera tematikā.
Zils, bēšs, zaļš
Kāda silta, bet svaiga, gaiša krāsa. Varbūt bēšīga.
Pelēka ar baltu vai violeta ar melnu
Dzeltens, oranžs kombinācijā ar pelēku, bēšīgu
No košajiem toņiem zils vai zaļš kopā ar pelēku
Oranžs vai dzeltens kombinācijā ar pelēko
Oranža un pelēka
Zils + bordo + pelēks

12. Ar ko, labprāt, papildinātu ēkas vestibulu un tajā paredzētās zonas (interesanti risinājumi u.tml.)?

Dažas no respondentu atbildēm:

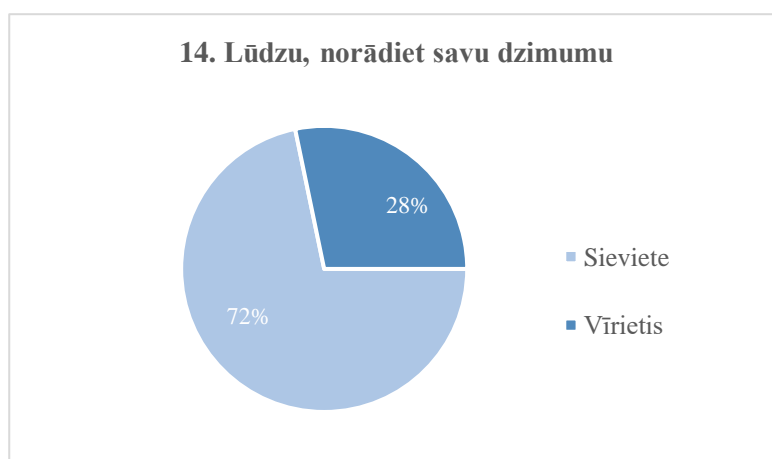
Video stāsts, informācija par Alūksni, TV
Alūksnes sportistu sasniegumiem uz sienām
Iespējams, veidotu zonas, kurās ir pieejams nedaudz privātuma (zonu sadalījums/atdalījums u.tml.)
Galda spēles
Jebkāds neona uzraksts, zaļā augu siena
Skaistiem un moderniem pilsētas foto/kanvām
Interaktīvi foto, atpūtas objekti
Informācijas stends/siena
Ērtam mēbelēm un kaut ko interesantu ko var aplūkot , vai varbūt kaut kas interaktīvs
Dažāda veida uzgaļu/iekārtu uzlādes vietas, ērtas sēžamvietas - dīvāni/pufi.
uzkodu un dzērienu automāti
Risinājums, kur pasniegta aktuālā informācija - nodarbību saraksts vai tml.
televizors ar sporta kanālu
Kafijas automāts, kāda interesanta aktivitāte, kamēr vestibilā, kāds tiek gaidīts
Skārienjūtīgi ekrāni, kur pieejama aktuāla informācija
Stūrīšus priekš bērniem/pārtināmās virsmas. Lādētāji
telpaugi. ūdens automāti. atpūtas pufi
Ērti sēžamie, Tv, iespēja uzlādēt viedierīces, aktivitāšu stūrītis bērniem
Kādas atpūtas vietas vai nodarbes, ar kurām var īslaicīgi nodarboties
Iespēja iegādāties ūdeni vai kādu batoniņu
Galdi, krēsli, TV monitori, gaisma, dekors
Interesanti risinājumi atpūtas zonā - neordināras sēdmēbeles
Kādu informatīvu vietu, ko var uzzināt par halli vai tās apkārtni. Galda teniss, futbols, hokejs, vietu, kur var izkustēt un pierādīt savus fiziskos spēkus.
Galvenais ir veidot jauku atmosfēru
Augi. Varbūt dzeramā ūdens aparāts, saldumu aparāts
Ierīču uzlādes vietām, pufiem, gleznām.
Zaļā augu siena, Alūksniešu bildes
Biljarda galds, kādi arkādes aparāti
Ekrāni, vieta, kur uzlādēt mobilās ierīces
Ūdens uzpildes vieta, varbūt kafijas automāts. Iespēja redzēt zāļu noslodzi, piemēram, ekrānā
Ērti krēsli atpūtas zonā, telefona lādēšanas stacija
Alūksnes pilsētas attēli, kāda informācija par pilsētu un Alūksnes sportistiem
Ēdienu un dzērienu automāti, informācijas stendi, TV, galda spēles

13. Vai Jums ir vēl kādi ieteikumi attiecībā uz ēkas interjeru?

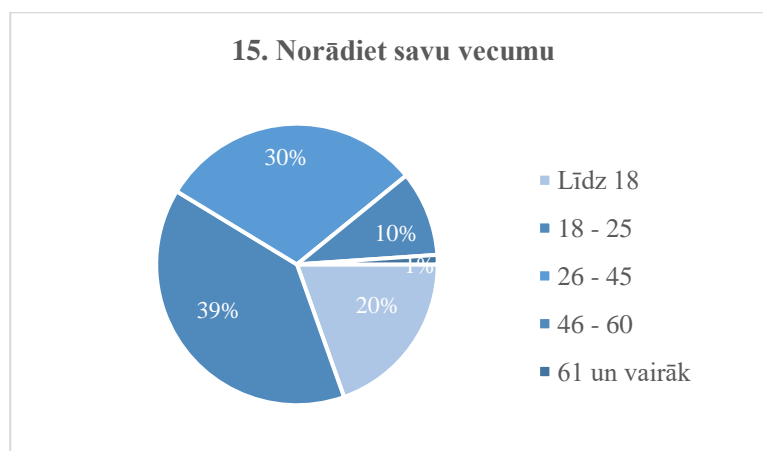
Dažas no respondentu atbildēm:

Lai ir ērti un skaisti
Patīk somu skolas Opimäen interjers
No materiāliem, manuprāt, iederētos koks
Siltas, mājīgas un modernas telpas, stilīgi risinājumi
No materiāliem gribētu redzēt koku un betonu
Interesanti risinājumi, lai gribētos ēkā uzturēties ilgāk
Plašums, tomēr, lai ir mājīgi
Sportisks; patīk atmosfēra jaunos peldbaseinos; mūsdienīgas, košas, svaigas, bet neuzkrītošas krāsas, elementi uz grīdas, fona mūzika brīvākai gaisotnei

Plašāki skapīši nekā parasti
Ar interjera palīdzību padarīt telpas plašas un komfortablas.
Lai tas ir mūsdienīgs, patīk Amerikas halles - ir iespēja paēst.
Ja pieeja sporta zālei un tās inventāram ir par makstu. Ieteiktu, ieviest elektroniskus vārtus un ieejas kartes, lai būtu vieglāk kontrolēt cilvēku plūsmu.
Lai būtu pieejams cilvēkiem ar kustību traucējumiem
Tam būtu jābūt vienkāršam, taču inovatīvam un loģiskam
Tā kā hallēs ir auksts, tad gribētu, lai rodas “silta” sajūta, ieejot hallē.
Gribētu telpās redzēt vairāk dabīgo materiālu, koks u.tml.
Ilgspējīgu materiālu lietojums, augu iekļaušana telpās
Zaļā, zona, ziemas dārzs.
Lai ir moderni un interaktīvi
Gribētos, lai interjers ir mājīgs, gaišs, bet ar savu ‘odziņu’. Lai tas atšķirtos no citu ēku interjeriem



2. pielikuma 11. att. Respondentu sadalījums pēc dzimuma
(Avots: autores veiktās aptaujas rezultātu apkopojums)



2. pielikuma 12. att. Respondentu vecuma grupu sadalījums
(Avots: autores veiktās aptaujas rezultātu apkopojums)

3. pielikums

Intervija ar Alūksnes novada domes priekšsēdētāju Dzintaru Adleru

1. Topošā Alūksnes izglītības un sporta centra teritorijā agrāk atradās Alūksnes pilsētas bērnu un jauniešu sporta skola. Kas nākotnē iemājos jaunajās izglītības un sporta centra telpās - kas būs centra ikdienas lietotāji?
- Centra lietotāji būs E. Glikas valsts Alūksnes valsts ģimnāzijas skolēni (262), Alūksnes pilsētas sākumskolas skolēni (356), Alūksnes bērnu un jauniešu sporta skolas audzēkņi, vietējie iedzīvotāji, dažādu sporta nometņu dalībnieki.
2. Kāda ir paredzamā ēkas telpu noslodze ikdienā?
- Telpas paredzam noslogot 100% laikā no 8:30 līdz 22.00.
3. Vai centrs paredzēts arī novada iedzīvotāju fizisko aktivitāšu nodrošināšanai un brīvā laika pavadīšanai?
- Jā, tiklīdz sporta centrā beigsies mācību procesam paredzētās stundas un sporta skolas treniņi, tā pārējā laikā būs iespēja to apmeklēt iedzīvotājiem par noteiktu samaksu.
4. Vai būs noteikti konkrēti vecumposmi fizisko aktivitāšu veikšanai, vai tomēr centrā būs iespēja ar fiziskām aktivitātēm nodarboties ikvienam?
- Vecumposmi noteikti netiks. Tas būs atkarīgs no pieaugušo un bērnu interešu grupām vai noteikto treniņu specifikas. Piemēram fiziskās aktivitātes invalīdu biedrībai. (šim mērķim plānot pieņemt darbā telpu noslodzes menidžeri.)
5. Vai centrā paredzēts organizēt arī dažādas sporta sacensības un pasākumus? Kāda mēroga?
- Jā tiks organizētas novada mēroga sporta spēles, iespēju robežās arī Latvijas čempionāta sporta spēles, noņemnes u.c. pasākumi sportistiem.
6. Vai, Jūsaprāt, ēkas iekštelpām jāatspoguļo piederība Alūksnes pilsētai? Piemēram, ar pilsētai raksturīgo krāsu vai logo iekļaušanu interjerā?
- Logo noteikti jāietver interjerā. Iespēju robežās jāatspoguļo novada sportistu sasniegumi.

7. Ar ko Alūksnes centrs varētu atšķirties no citiem izglītības un sporta centriem (vizuāli, funkcionālā ziņā, inovatīvi risinājumi)?
- funkcionāli ar sprinta skrejceļu un džudo zāli. Nākotnē ceru redzēt masveida sporta pasākumus, turnīrus.
8. Kādiem krāsu toņiem un materiāliem centra interjerā dodama priekšroka?
- Paļaujos uz speciālistiem. Bet ieteiktu ņemt vērā Alūksnes logo krāsas, ja par materiāliem, tad koks, stikls, betons, (moderniem).
9. Vai varat minēt atpazīstamus sportistus, kuru dzimtā pilsēta ir Alūksne? Vai šo sportistu sasniegumu uzsvēršana, iekļaujot tos interesantā veidā interjerā, varētu motivēt jaunus sportistus tiekties uz augstākiem mērķiem?
- Jā, ieteiktu iekļaut interjerā. Andrejs Rastargujevs, Intars Dambis, Edgars Bertuks, Ādolfs Liepaskalns, u.c.
10. Vai, Jūsaprāt, veiksmīgs interjera risinājums palīdzētu panākt aktīvāku vietējo iedzīvotāju iesaisti fiziskajās aktivitātēs?
- Jebkurš veiksmīgs (skaists, pievilcīgs, mājīgs, moderns) risinājums uzrunā cilvēku kļūst par īpašuma biežāku apmeklētāju un iespējams arī iesaista papildus fiziskās aktivitātēs.

4. pielikums

Intervija ar speciālisti virtuves mēbeļu risinājumos, interjera dizaineri Laimu Urbanoviču (Arens)

1. Domājot par videi draudzīgu un ilgtspējīgu interjeru, kādi ir iespējami ilgtspējīgi risinājumi virtuves mēbeļu iekārtām?

- Ja runa ir tieši par kafējnīcas virtuves daļu, kurā tiek gatavots ēdiens, visilgtspējīgākais un populārākais materiāls ir metāls – metāla galdi ar metāla virsmām. To ir ļoti ērti kopt - uzturēt nepieciešamos sanitāros apstākļus. Ja runa ir par kafējnīcas letes daļu, tur atkal ir iespējamās materiālu variācijas. Ir vietas, kur var izmantot šīs pašas metāla virsmas, tomēr vizuāli estētiskāk izskatīsies akmens virsmas, kas ir klientu iecienītākais risinājums. Var izvēlēties dabīgā akmens vai akmens masas (gan dabīgā, gan mākslīgā) virsmas. Ieteicamākais risinājums būtu dabīgā akmens masas virsma. Tā ir izturīgākā pret dažādiem noberzumiem, pret ēdiena u.tml., traipiem. Attiecīgi šis arī būs visilgtspējīgākais risinājums. Ja runājam par pašu virtuves mēbeli, kura atrodas kafējnīcas zonā, apmeklētājiem redzama, tad variants skapīšiem ir izmantot kvalitatīvu laminātu. Ekonomiskāks variants, pēdējā laika bieži izmantots, ir saplāksnis. Arī to iespējams veidot vizuāli estētisku, acij patīkamu. Runājot par izlietnēm publiskās telpās – tikai un vienīgi metāla izlietnes. Noteikti neieteiktu akmens masas izlietnes, tās ir ‘cimperlīgākas’, ļoti viegli sabojājamas ar nepareiziem tīrīšanas līdzekļiem u.tml. Labākais risinājums būs nerūsējošā tērauda izlietne.

2. Kas, galvenokārt, jāņem vērā plānojot apgaismojumu virtuves iekārtas un kafējnīcas letes zonā? Kādi ir veiksmīgākie risinājumi virsmas izgaismošanai, plauktos iebūvētajam apgaismojumam, griestu apgaismojumam, lai tas pildītu gan funkcionālu lomu, gan radītu vēlamo atmosfēru telpā?

- Virtuvei noteikti jāparedz gaismekļi, kas ir viegli kopjami. Ērtākais un funkcionālākais risinājums būtu iebūvētais apgaismojums uz, kura neuzkrājas putekļi vai, virtuves zonā, piemēram, milti ēst gatavošanas laikā. To daudzums, protams, aprēķināms pēc nepieciešamajiem lūmeniem un luksiem. Būtiski arī, lai gaisma tiktu centrēta uz darba virsmas, letes u.c. vietām, kuras nepieciešams izgaismot. Lai iegūtu nepieciešamo gaismas daudzumu telpā, atkal ieteiktu izvēlēties iebūvēto apgaismojumu, kurš varētu būt savienots dažādās ķēdēs, respektīvi, ar opciju kaut ko

ieslēgt, kaut ko izslēgt. Ja iespējams, ieteiktu izmantot gaismas slēdžus ar dimmeri, lai varētu regulēt gaismas daudzumu telpā. Kopējās atmosfēras veidošanai var tikt izmantoti dekoratīvie gaismekļi, plauktos iebūvēts apgaismojums, ja ir vēlme izgaismot, ko konkrētu, tad var izvēlēties 'spotlight' gaismas ķermeņus.

Kafejnīcas letes zonā būtiskākais ir tiešais apgaismojums uz letes, lai cilvēks redz, ko dara, lai var saskaitīt naudu. Apgaismojums jāplāno arī tā, lai uz letes nekristu, pie tās stāvoša cilvēka ēna. Projektējot jāņem vērā arī slēdžu izvietojams, lai tie ir viegli sasniedzami. Ja iespējams vēlami vairāki slēdži dažādās vietās

3. Kādi būtu atbilstošākie virsmas risinājumi kafejnīcas/bāra letei un aiz tās esošajai virtuves iekārtai? Kādi nosacījumi jāņem vērā piemērotākā risinājuma izvēlē?

- Virtuves mēbelei kafejnīcas zonā ieteiktu izvēlēties akmeni. Var izmantot dabīgo akmeni, no tiem vispopulārākais ir granīts un marmors. Cenai draudzīgāks risinājums ir dabīgā akmens masa – dabīgā akmens putekļi, kuri samaisīti kopā ar speciālām vielām, nodrošinot, ka akmens ir izturīgāks, neskrāpējas, nav porains, līdz ar to neuzsūc sevī krāsu (biešu, vīna traipus), kā to dara dabīgais akmens. Kafejnīcās šāds risinājums ir populārs - piemērots un ērts.

Ja tiek izmantotas ekonomiskas lamināta virsmas, tās var diezgan ātri pazaudēt savu pievilcību dēļ tā, ka kafejnīcās gribot negribot virsmas tiek ļoti bieži tīrītas, attiecīgi ir nemitīgs mitrums. Lamināts ar mitrumu 'nedraudzējas', tādēļ noteikti neieteiktu kafejnīcā likt lamināta darba vai letes virsmas.

Šobrīd populārs paliek kompaktais lamināts, tam ir savādāks sastāvs, nekā standarta lamināta loksne, kurām iekšā ir skaidu plātne, tas ir arī cietāks un izturīgāks.

Mākslīgo akmens masu – koriānu, noteikti kafejnīcā likt neieteiktu, jo ir salīdzinoši mīksts materiāls, skrāpējās.

4. Kādi ir ieteicami risinājumi sienas apdarei pie, kuras atrodas virtuves iekārta ar izlietni? Vēlams, lai risinājums būtu praktisks – viegla tīrīšana, vizuāli nebūtu manāmi dažādi traipi.

- Meklējot piemērotāko risinājumu kafejnīcai, svarīgi, lai tas būtu viegli kopjams. Pats populārākais risinājums ir flīzes. Ieteicams likt lielformāta flīzes, lai būtu pēc iespējas mazāk šuves, ko tīrīt. Ja ir šuves, tad veiksmīgākais risinājums ir epoksīda šuves, tās būs izturīgākas pret mitrumu. Uz sienas var likt to pašu akmens masu, kuru uz letes

un/vai darba virsmas. Populārs risinājums ir arī stikla paneļi, tāpat arī lamināta paneļi. Lai traipi uz virsmas būtu mazāk pamanāmi, daudz nosaka tas, kā uz tās krīt gaisma – mākslīgais apgaismojums, saulesgaisma, kā arī kāda ir materiāla krāsa. Šeit mazāk svarīgs ir kāds materiāls izvēlēts, bet to ietekmējošie faktori.

Flīžu izvēlē ieteicams izvairīties no glancētām flīzēm. Ieteicami risinājumi ir flīzes ar lāsumiņiem, kādu rakstu, imitāciju. Jo flīze būs tekstūraināka, vizuāli raibāka, jo traipi būs mazāk redzami. Jāņem arī vērā, ka uz gaišām virsmām traipi būs mazāk pamanāmi, kā uz tumšām. Risinājuma izvēlē aktuāls, protams, ir arī cenas jautājums. Lamināts būs lētākais, stikls pa vidu, savukārt akmens – dārgākais.

5. Vēloties realizēt mūsdienīgu, minimālistisku virtuves iekārtas dizainu, kādi ir ieteicami risinājumi iekārtai bez rokturiem?

- Noteikti neieteiktu izmantot MDF fasādes ar mazu gropīti augšpusē – rokturis iefrēzēts fasādē no augšas. Šāds risinājums ir ļoti neērts. Ekonomiski izdevīgs, ērts un šobrīd populārs risinājums ir fasādēs veidotas nelielas spraugas starp atvilktnēm, kur aiz maliņas tās attaisāmas. Vizuāli pievilcīgākais ir rokturu profili, kuri atgādina ‘C’ burtiņu. Profilus iespējams izvēlēties dažādās krāsās, pieskanot fasādei. Ļoti ērts risinājums, īpaši sievietēm ar gariem nagiem.

Neieteiktu veidot virtuvi ar ‘push’ sistēmām atvilktnēm un durtiņām. Ejot garām ir ļoti viegli netīšām piespiest un atvērt skapīšus, atvilktnes. Nepareizi atverot un aizverot, mehānismu ir ļoti viegli salauzt. Apgrūtināta ir arī tīrīšana – tīrot fasādi skapīši un atvilktnes spaidās. Kopumā ieteicams nelikt rokturus, kuri ir izvirzīti uz āru, respektīvi, lai neatsistu sānus, lai neaizķertu priekšautu utt.

Intervija ar energoefektivitātes ekspertu Anriju Tukuli (Elektrum)

1. Kādas ir viedo tehnoloģiju pielietošanas priekšrocības publiskās ēkās?

- Viedo iekārtu un to kopuma mērķis ir ļaut samazināt ēkas energoresursu patēriņu, vienlaikus nesamazinot telpu apmeklētāju un darbinieku komfortu. Piemēram, pielāgot telpas ventilācijas režīmu atbilstoši faktiskajām vajadzībām – samazināt gaisa pieplūdi jogas nodarbību laikā un paātrināt gaisa apmaiņu džudo treniņa laikā.

Viedo tehnoloģiju sistēmas sniedz iespēju nodrošināt savstarpēji saskaņotu apgaismojuma vadību, enerģijas patēriņa monitoringu, apkures vadību, ventilācijas un gaisa kondicionēšanas vadību, žalūziju vadību, ja tāda ir, arī drošības sistēmu vadību. Šāda centralizēta pārvaldība ne tikai samazina dažādu elektroinstalāciju daudzumu ēkā, bet arī vadības slēdžu un iekārtu skaitu.

Vieda ēkas pārvaldīšana sniedz ieguvumu arī ēkas pārvaldniekam, lai tas varētu ērti un vienkārši, tai skaitā arī automatizēti pārvaldīt visus ēkā notiekošos procesus un enerģijas patēriņus. Parasti visas šīs iekārtas ir saslēgtas vienā programmatūrā ar kuras palīdzību var veikt ēkas pārraudzību un kontroli. Automatizēti risinājumi sniedz iespēju arī izvairīties no cilvēka manuālas iesaistes un kļūdīšanās, veicot kādas atsevišķas darbības, bet neskatot tās kompleksi ar citām sistēmām – ieslēdzot papildu kondicionēšanu, bet neatslēdzot ventilāciju.

Visbiežāk lielās (publiskās) ēkās viedajās sistēmās ir iekļautas un automatizētas līdz pat vairākiem desmitiem dažādu funkciju, kas savā starpā ir saistītas. Piemēram, kad telpa tiek vēdināta, viedā ēkas vadības sistēma automātiski samazina apkures temperatūru, savukārt, kad logi aiztaisīti, telpas atkal uzsils līdz vēlamajai un iepriekš iestatītajai gaisa temperatūrai. Visas šīs sistēmas funkcijas strādā 24 stundas diennaktī, 365 dienas gadā. Cilvēks šādas lielas ēkas manuāli nav spējīgs efektīvi pārvaldīt, tādēļ, kad ēkas vadības sistēma ir pielāgota ēkas/cilvēku un tās funkciju vajadzībām, tā darbojas automātiski un palīdz samazināt mājokļa enerģijas patēriņu.

2. Kādi ir gudrie apgaismojuma risinājumi, kuri ļauj efektīvāk izmantot elektrības resursus (risinājumi vestibilam, ēkas gaitenīiem, labierīcībām)?

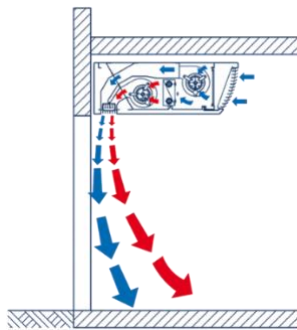
- Apgaisme ir viens no galvenajiem enerģijas patērētājiem ēkā, tādēļ energoefektīvāko risinājumu izvēle ir īpaši nozīmīga. Svarīga ir ne tikai piemērotāko un energoefektīvāko spuldžu izvēle, bet arī pārdomāta apgaismojuma sistēmas izbūve. Projektējot jaunas ēkas ir būtiski veikt tieši apgaismojuma modelēšanu – pētījumos pierādīts, ka efektīva apgaismojuma izbūve, kas pielāgota konkrētās ēkas telpu specifikācijai, ļauj ietaupīt līdz pat 20 %.

Publiskās ēkās ir būtiski uzstādīt risinājumus, kas veic apgaismojuma regulēšanu. Tas var būt gan speciāls slēdzis, gan mobilā lietotne vai iebūvēts mehānisms spuldzē – galvenais, ka tas sniedz iespēju mainīt spuldzes spilgtumu atkarībā no nepieciešamības. Ja ēkai ir paredzētas lielas stiklotas fasādes noteikti jāapdomā par apgaismojuma līmeņa sensoru un krēslas sensoru uzstādīšanu – šāda veida sensors ļauj gaismekļu darbību regulēt atkarībā no dabiskā apgaismojuma līmeņa telpā, kas ieplūst pa lielajiem stikliem. Piemēram, brīžos, kad nepieciešamais apgaismojuma līmenis tiek nodrošināts ar saules gaismu, mākslīgais apgaismojums tiek izslēgts. Savukārt krēslas sensors nodrošinās mākslīgā apgaismojuma ieslēgšanos brīdī, kad satumst, tai skaitā arī fasādes apgaismojumu.

Gaitenīos un vestibilos vispareizāk būtu uzstādīt kustību sensorus, turklāt šobrīd pieejami dažādi kustību sensori, kas spēj ne tikai reaģēt uz kustību, bet arī saglabāt ieslēgtu apgaismojumu, kamēr telpā atrodas cilvēks. Piemēram, gaitenī un ģērbtuvēs atbilstošs būs sensors, kas reaģē uz kustību, turklāt ieslēdzot apgaismojumu nevis visā gaitenī vai ģērbtuvē, bet zonā, kurā cilvēks atrodas, savukārt vestibilā un labierīcībās piemērotāki būs klātbūtnes sensori – jo šajās zonās cilvēki bieži ir mazkustīgās pozās un klasiskais sensors jau radīs neērtības. Tāpat šobrīd pieejamas spuldzes, kurās jau ir iebūvēti kustību sensori, kas ļauj kustību sensora funkcionalitāti izmantot arī bez atsevišķa sensora montāžas griestos.

3. Ar kādu risinājumu palīdzību veiksmīgāk vestibilā uzturēt optimālu gaisa temperatūru, ņemot vērā, ka regulāri tiek virinātas ēkas ārdurvis un citas vestibilam pieguļošu telpu durvis?

- Publiskām ēkām ir izteikti raksturīga aukstuma "ieskriešana" telpās caur atvērtām durvīm, logiem vai citām atverēm, kas tiek bieži virinātas. Risinājums aukstās gaisa plūsmas apturēšanai ir gaisa aizkaru uzstādīšana, kas bloķē aukstā gaisa tālāku iekļūšanu telpās vai kondicionētā gaisa izplūšanu. Gaisa aizkari ir ventilācijas ierīce, kas rada ātru gaisa plūsmu, veidojot neredzamu "sienu" jeb barjeru, kas neļauj siltajam gaisam izklūt laukā, bet aukstajam ieplūst telpā to atdzesējot (vasarā iegūstams pretējs efekts – telpa netiek papildu sasildīta, ieplūstot karstam gaisam no ārpusēs).



Gaisa aizkaru iekārtu parasti uzstāda virs durvīm vai vārtiem tā, lai gaisa plūsma tiktu vērsta uz leju. Pareizi uzstādīti un funkcionējoši gaisa aizkari palīdz telpā uzturēt komfortablu temperatūru bez papildu izdevumiem. Atkarībā no uzstādīšanas veida izšķir horizontālos gaisa aizkarus, ko novieto virs ailes un gaisa plūsma būs vērsta vertikāli, vertikālos gaisa aizkarus, ko montē vienā vai abās ailes malās un tādējādi gaisa plūsma būs horizontāla, un iebūvējamo aizkarus, ko iebūvē piekaramajos griestos vietās, kur durvju aile un griesti ir vienā līmenī.

Vēl viens risinājums ir izmantot aplveida rotējošās durvis – tās samazina gaisa izplūšanu, jo gaisa apmaiņa notiek tikai rotējošo durvju "kabatās" un var uzskatīt, ka iekšējais klimats ir tieši noslēgts no ārējās vides klimata. Šis ir modernāks risinājums kā veidot klasisku vējtveri, tādējādi apmeklētājam, lai iekļūtu ēkā, nav jāatver ieejas durvis dubultā.

Visā vestibulā piemērotāko apkures temperatūru publiskā ēkā noteikti uzturēs vadības sistēma, tomēr ir vērts papildu apdomāt par administratora vietas apsildi – plašās telpās pat optimāla temperatūra un nekustīgs darba režīms var radīt "aukstuma"

sajūtu. Ieteicams pie administratora vietas uzstādīt papildu siltuma paneli griestos vai karsto paklāju.

4. Kādi ir labierīcībās pielietojami viedie risinājumi ūdens taupīšanas nolūkos?

- Ieteicams, lai visi ūdens krāni būtu aprīkoti ar jaucējkrānu / aeratoru, kas samazina patēriņu par 50 % un papildus visi jaucējkrāni būtu aprīkoti ar roku kustību sensoriem, kuram noteikt konkrēts ūdens tecēšanas laiks, kas ir mazāks par vidējo, vai arī uzstādīt sensoru, kas ūdenim ļauj tecēt tikai laikā, kad tiek konstatēta roku klātbūtne. Ja ir dušas – tās aprīkot ar efektīviem dušas uzgaļiem un ūdens aktivizācijai uzstādīt sensoru ar laika ierobežojumu. Savukārt klozētpodam ieteicams būt divu līmeņu skalošanas sistēmai un uzstādītām papildu izglītojošām norādēm, ka šāda sistēma ir izmantojama. Bieži tiek izmantoti arī automātiski skalošanas risinājumi – svarīgi, lai tie būtu kvalitatīvi un papildus efektivitātei ir jāizvērtē arī higiēnas balanss.

Projektējot ēku var paredzēt, ka ūdens klozētpodam tiek daļēji pievadīts no kādām citām ēkas ūdens uzkrāšanas sistēmām, kas būs efektīvs un ilgtspējīgs risinājums, tomēr jāparedz, ka arī investīcijas būs salīdzinoši augstas.

5. Kādas ēkas vadības sistēmas, Jūsprāt, būtu nepieciešams iekļaut vestibila reģistratūras zonā, kuras pārvalda tās darbinieks. Kādi ir to ieguvumi?

- Kā jau norādīju iepriekš, tad vislabāk, ja visus procesus pārvalda automātika un cilvēka manuāla iesaiste ir tikai pašos nepieciešamākajos gadījumos, lai nenojautu sistēmas līdzsvaru ēkās. Attiecībā par administratoru drīzāk varētu apdomāt iespēju ēkas pārvaldībā izstrādāt dažādus scenārijus, kurus administrators var ieslēgt/izslēgt pēc vajadzības, piemēram, ja tiek plānots basketbola treniņš, aktivizēt papildu vēdināšanu vai ventilāciju kādā ģērbtuvē, ja rodas tāda vajadzība vai atcelt vēdināšanu, ja ieplānotais treniņš tiek atcelts.

6. Kādi ir viedie risinājumi stiklotām fasādēm/ stiklotam vējtverim/ lieliem logiem, lai absorbētu karstuma un gaismas starojumu?


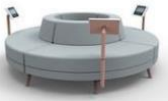





- Vispirms ir svarīgi izvēlēties augstas efektivitātes, zemas siltumcaulaidības vismaz trīs pakešu stikla logus, kas samazinās siltuma zudumu un neradīs termālo

diskomfortu (no loga neplūdīs aukstums), piemēram, ja pie šādiem logiem tiek plānots strādāt vai sēdēs cilvēki. Savukārt stiklam būtu jāizvēlas pārklājumu, kas atstaro siltumstarojumu un, ja nepieciešams, samazina arī gaismas caurlaidību – bieži publiskām ēkām šāds pārklājums tiek uzlīmēts uz stikla no ārpuses. Izplatītas arī automātiskās ārējās žalūzijas, kas manuāli vai automātiski spēj pielāgoties atkarībā no temperatūras vai gaismas daudzuma, tomēr bieži tiek norādīts, ka lielām stiklotām fasādēm tas nav estētiskais risinājums. Šādā gadījumā būtu ieteicams skatīties uz stiklu ar iebūvētu tonējumu, ko iespējams manuāli vai automātiski mainīt pēc nepieciešamības.

6. pielikums








Projekta tāme




Mēbeļu un santehnikas specifikācija							
Apz.	Pielietojums, nosaukums	Attēls, rasējums	Izmēri mm (platums, dziļums, augstums)	Ražotājs	Skaitis	Cena 1 gab.	Cena kopā
M-1	Nišā izbūvēta aplūveida sēdvietā		1100x450x1100	Izgatavots pēc pasūtījuma	1	533,00 €	533,00 €
M-2	Rūdīts 6mm spogulis ar apdruku		1100x6x2700	Izgatavots pēc pasūtījuma: www.interglass.lv	1	564,00 €	564,00 €
M-3	Pie sienas stiprināms plaukts (MDF)		2100x404x18	Izgatavots pēc pasūtījuma: plauktudarbница.lv	8	120,00 €	960,00 €
M-4	Slīdē bīdāmi rūdīta pilnstikla paneļi		2100x442700	Glazing Systems	2	523,40 €	1046,80 €
M-5	Nišā izbūvēts interaktīvs risinājums – 9x grozāmas informatīvas plāksnītes		Nišas izmēri: 1100x226x1100 1 plāksn. izm.: 300x18x300	Izgatavots pēc pasūtījuma: plauktudarbница.lv	1	870,00 €	870,00 €

M-6	Elektroierīču uzlādes <i>stacija</i> - koka konstrukcija ar ierīču lādētājiem		H=740, D=900	Izgatavots pēc pasūtījuma: plauktudarbnica.lv	1	215,00 €	215,00 €
M-7	‘Round Sofa’ dīvāns (oranžs) ar 3 galdiņiem, kuros iebūvēti viedierīču lādētāji		Dīvāna izm.: H=700, D=2400 1 galdiņa izm.: H=500, D=400	Addon Furniture	1	8640,0 €	8640,0 €
M-8	Virtuves iekārta ar izlietni un iebūvētu mini ledusskapi		4027x600x900	Izgatavota pēc pasūtījuma pie ‘Arens’	1	3174,00 €	3174,00 €
M-9	Kafejnīcas lete		4027x800x1050	Izgatavota pēc pasūtījuma pie ‘Arens’	1	1295,00 €	1295,00 €
M-10	Aukstuma vitrīna Georgia CUBE (iebūvēta kafejnīcas letē)		1200x800x1050	Gemoss	1	3959,0 €	3959,0 €
M-11	Garderobes lete ar slēdzamiem skapīšiem		6155x500x900	Izgatavota pēc pasūtījuma ‘Mēbeļu Darbnīca’	1	2920,00 €	2920,00 €
M-12	Virsdreģļu pakaramais		4300x750x2000	Izgatavots pēc pasūtījuma ‘Mēbeļu Darbnīca’	2	1216,60 €	2433,20 €



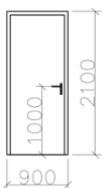
M-13	Viršdrēbju pakaramais		3454x750x2000	Izgatavots pēc pasūtījuma 'Mēbeļu Darbnīca'	1	1272,66 €	2545,32 €
M-14	Garderobes lete ar atvērta tipa plauktiem		5870x500x900	Izgatavots pēc pasūtījuma 'Mēbeļu Darbnīca'	1	1184,00 €	1184,00 €
M-15	Roku dezinfekcijas stends SPRAYBOX		300x300x1200	Skold	1	550,00 €	550,00 €
M-16	Stiklota konstrukcija		2400x48x2700	Glazing Systems	1	242,60 €	242,60 €
M-17	Reģistratūras lete ar paceļamu letes daļu		6255x880x1000	Izgatavota pēc pasūtījuma 'Mēbeļu Darbnīca'	1	4822,00 €	4822,00 €
M-18	Narbutas biroja krēsls SURF		680x690x995-1115	Thomson Furniture	2	313,00 €	626,00 €
M-19	55" 4K OLED televizors		1228x47x706	Ražotājs: LG Pieejams: Elkor	1	989,00 €	989,00 €
M-20	Atslēgu skapis ar stiklotām, slēdzamām durvīm		1200x140x900	Izgatavots pēc pasūtījuma 'Valberg'	1	270,00 €	270,00 €



M-21	UNI biroja skapis ar žalūzijas tipa durvīm		1000x370x800	Ražotājs: Narbutas Piejams: Thomson Furniture	2	208,00 €	616,00 €
M-22	UNI atvērta tipa biroja plaukts		800x370x800	Ražotājs: Narbutas Piejams: Thomson Furniture	2	102,00 €	204,00 €
M-23	SIGN tualetes pods ar roku balstiem		355x650x900	Ražotājs: Ifo Piejams: santehnikasveikals.lv	1	327,99 €	327,99 €
M-24	Divpusējais elektriskais roku žāvētājs		360x305x735	Ražotājs: DYSON Piejams: vannupasaule.lv	3	1239,99 €	3719,97 €
M-25	CERA izlietne pielāgota cilvēkiem ar kustību traucējumiem		600x580x170	Ražotājs: Ifo Piejams: santehnikasveikals.lv	1	445,06 €	445,06 €
M-26	Babymedi bērnu pārtinamais galds, horizontāls		860x570x480	Ražotājs: Mediclinics Piejams: vannupasaule.lv	1	347,99 €	347,99 €
M-27	Lyra Plus Rimless pods, horizontāls izvads		360x630x830	Ražotājs: Jika Piejams: Komforts	3	159,99 €	479,97 €
M-28	Bella Silk uz virsmas liekama izlietne		650x390x160	Piejams: PAA	2	450,00 €	900,00 €

M-28	Izlietnes virsma		Virsmas Nr.1: 660x400x800 Virsmas Nr.2: 610x400x800	Izgatavota pēc pasūtījuma	2	225,00 €	450,00 €
M-29	Golem pisuārs, slēptais pievads		305x340x575	Ražotājs: Jika Pieejams: Komforts	1	126,00 €	126,00 €
M-30	Moriss ēdamgalds		H=760, D=900	Ražotājs: Plycollection Pieejams: dizainakresli.lv	3	530,00 €	1590,00 €
M-31	Moriss stāvgalds		H=1100, D=700	Ražotājs: Plycollection Pieejams: dizainakresli.lv	3	554,00 €	1662,00 €
M-32	Loga ailē izbūvētas sēdvietas		4900x485x2000	Izgatavots pēc pasūtījuma	1	305,96 €	305,96 €
M-33	Pyt bāra krēsls, bērzs + baltas detaļas		470x495x1120	Ražotājs: Plycollection Pieejams: dizainakresli.lv	5	265,00 €	1325,00 €
M-34	Zesty krēsls		479x517x500	Ražotājs: Plycollection Pieejams: dizainakresli.lv	5	223,00 €	1115,00 €





M-35	Sadalošās sienas risinājums pielietojot sporta virves		2400x62x2700	Izgatavots pēc pasūtījuma	1	400,00 €	400,00 €
	Sienas spogulis PELLE Produkta kods: 14590904		500x20x1000	Ražotājs: Broste Copenhagen Pieejams: studija-amatciems.lv	3	185,00 €	555,00 €
	‘Atelier Letter Board’ 10 līstītes (bronzas) + 540 burti (melni)		1 līstītes izmēri: 1000x20x25	George&Willy	1	380,00 €	380,00 €
Kopsumma: 52 788,86 €							

Durvju specifikācija							
Apz.	Pielietojums, nosaukums	Attēls, rasējums	Izmēri mm (platums, dziļums, augstums)	Ražotājs	Skaitis	Cena 1 gab.	Cena kopā
D-1	Alumīnija konstrukcijas divviru iekšdurvis ar vitrīnu un stikla paketēm; durvju abas vērtnes veramas.		Durvju izm.: 2100x100x2100 Vitrīnas izm.: 1600x100x2100 Noapaļots sliekšnis - 15 mm	Sekura	1	1734,0 €	1734,0 €
D-2	Gludas, koka vairoga konstrukcijas durvis ar kokskaidu plātnes pildījumu un HDF virsmu		1000x100x2100 Bez sliekšņa;	Sekura	1	233,0 €	233,0 €

D-3	Ieroču glabātuves durvis - dubultdurvis		1000x100x2100	Miolans	1	1865,0 €	1865,0 €
D-4	Alumīnija konstrukcijas divviru iekšdurvis ar stikla paketēm; durvju abas vērtnes veramas - aktīvā un pasīvā vērtne; Durvju aktīvā vērtne aprīkota ar pašaižvēršanās mehānismu		1900x86x2100 Bez sliiekšņa;	Sekura	1	1430,0 €	1430,0 €
D-5	Alumīnija konstrukcijas divviru iekšdurvis ar stikla paketēm; durvju abas vērtnes veramas - aktīvā un pasīvā vērtne; pasīvā vērtne atverama atbrīvojot aizbīdņus;		1575x86x2100 Bez sliiekšņa;	Sekura	1	1212,0 €	1212,0 €
D-6	Gludas, koka vairoga konstrukcijas durvis ar kokskaidu plātnes pildījumu un HDF virsmu		900x150x2100 Bez sliiekšņa;	Reaton	1	215,0 €	215,0 €









D-7	Gludas, koka vairoga konstrukcijas durvis ar kokskaidu plātnes pildījumu un HDF virsmu; durvis aprīkotas ar slēdzeni, kuras no iekšpuses aizveramas paceļot rokturi uz augšu		1100x200x2100 Noapaļots sliekšnis - 15 mm	Reaton	1	382,0€	382,0 €
D-8	Gludas, koka vairoga konstrukcijas durvis ar kokskaidu plātnes pildījumu un HDF virsmu; durvis aprīkotas ar slēdzenes tipa aizgriezni		1000x200x2100 Noapaļots sliekšnis - 15 mm	Reaton	2	363,0€	726,0 €
Kopsumma: 7 797,00 €							

Apdares materiālu (grīdu, griestu, sienu) specifikācija							
Apz.	Pielietojums, nosaukums	Attēls, rasējums	Izmēri mm	Ražotājs	Skaitis	Cena 1 gab.	Cena kopā
GR-1	Iekārto griestu konstrukcija - akustiskās plātnes; Krāsa: naturāla (N)		Biezums: 35mm Izmērs: 1200x600 mm Plātnes ēveļskaidas platums: 1mm	CEWOOD	266 m ² = 370 gab.	12,74 €	4713,80 €
GR-2	Iekārto griestu konstrukcija - akustiskās plātnes; Krāsa: naturāla (N)		Biezums: 35mm Izmērs: 600x600 mm Plātnes ēveļskaidas platums: 1 mm	CEWOOD	22 m ² = 62 gab.	5,84 €	362,08 €

	Iebūvēts iekšējais kājslauķis		Biezums: 30mm	Ražotājs: EMCO BAU Pieejams: Ambergs.lv	10 m² = 10 gab.	33,20 €	332,00 €
	Grīdas flīzes GREY		Biezums: 6 mm Izmēri: 1200x600 mm	Ražotājs: Cerrad Pieejams: Tormans	22 m² = 35 gab.	33,95 €	1188,19 €
	Nodilumizturīga krāsa “Ambience Diamond Morning Snow”		Faktūra: matēta	Sadolin	98 m²	7,00 €	686,00 €
	Nodilumizturīga krāsa “Ambience Diamond R8.40.60”		Faktūra: matēta	Sadolin	5 m²	7,00 €	35,00 €
	Nodilumizturīga krāsa “Ambience Diamond EO.62.53”		Faktūra: matēta	Sadolin	1 m²	7,00 €	7,00 €
	Nodilumizturīga krāsa “Ambience Diamond Wild Dove”		Faktūra: matēta	Sadolin	37 m²	7,00 €	259,00 €
	Akmens masas sienas flīzes ‘Ewall Orange’		Flīzes izmēri: 400x600	Ražotājs: Atlas Concorde Pieejams: hlstudija.lv	51	29,75 €	1517,25 €
	Akmens masas sienas flīzes ‘Ewall White’		Flīzes izmēri: 400x600	Ražotājs: Atlas Concorde Pieejams: hlstudija.lv	70	29,75 €	1517,25 €
Kopsumma: 11 182,82 €							

Gaismas ķermeņu, slēdžu un kontaktligzdu specifikācija

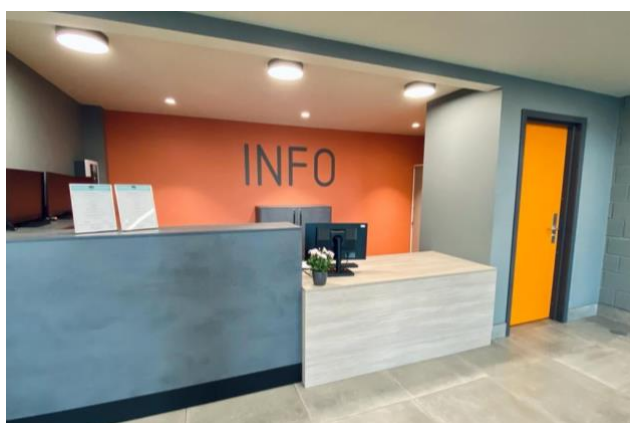
Apz.	Pielietojums, nosaukums	Attēls, rasējums	Izmēri mm	Ražotājs	Skaitis	Cena 1 gab.	Cena kopā
O	Griestos iebūvējams LED gaismeklis Ascent 100 ARCH 160		H= 94 D= 189	Concord	55	197,72 €	10874,6 €
L-1	Griestos iekarams LED gaismeklis		H= 895 D= 1300	Izgatavots pēc pasūtījuma 'GreenIce'	1	309,38 €	309,38 €
L-2	Iebūvējams alumīnija profils, piena krāsas stikls		Plat. = 1995 Dziļ. = 25 H= 7	Ražotājs: V-TAC Piejams: ledakcijas.lv	8	4,99 €	39,92 €
L-3, L-4	Iebūvējams alumīnija profils, piena krāsas stikls		Plat. = 2550 Dziļ. = 25 H= 7	Ražotājs: V-TAC Piejams: ledakcijas.lv	5	6,25 €	31,25 €
L-5	Iekarams lineārs LED griestu gaismeklis, 36W, IP20; Apgaismes lenķis: 120°		Plat. = 1820 Dziļ. = 55 H= 800	Ražotājs: V-TAC Piejams: ledakcijas.lv	2	156,49 €	312,98 €
L-6	Pie griestiem stiprināms LED panelis ar iebūvētu kustību sensoru		Plat. = 600 Dziļ. = 300 H= 66	FLEET	9	153,47 €	1381,23 €
L-7	Piekaramā lampa 'Ball Black' C1215/NEG		H= 3000 (max) D= 200	Ražotājs: Aromas Piejams: gaismasmagija.lv	3	242,00 €	726,00 €

L-8	Iebūvējamā LED (8W) spotlampa 'Daisy White', Spuldzes ligzda: GU10		H= 37 D= 83	Ražotājs: Kohl Pieejams: gaismasmagija.lv	7	25,29 €	177,03 €
L-9	Griestos iekarama LED lampa 'Dalt White' C1280/balta		Plat. = 355 Dziļ. = 355 H= 302	Ražotājs: Aromas Pieejams: gaismasmagija.lv	5	217,90 €	1089,50 €
L-10	Griestos iekarama lampa 'Dome Pendant 14'		Plat. = 355 Dziļ. = 355 H= 302	Ražotājs: Allied Maker	2	1320,00 €	2640,00 €
	12W LED lenta (120 diodes metrā)			AipLights	26 m	1,03 €	26,78 €
	Vienvietīgs rāmis Epsilon, pelēks		Plat. = 82 Dziļ. = 9,5 H= 82	Ražotājs: Liregus Pieejams: ksenukai.lv	1	1,49 €	1,49 €
	Divvietīgs rāmis Epsilon, pelēks		Plat. = 153 Dziļ. = 9,5 H= 82	Ražotājs: Liregus Pieejams: ksenukai.lv	3	2,29 €	6,87 €
	Divvietīgs rāmis Epsilon, balts		Plat. = 153 Dziļ. = 9,5 H= 82	Ražotājs: Liregus Pieejams: ksenukai.lv	1	1,49 €	1,49 €
	Divvietīgs rāmis Epsilon, šampanieša krāsa		Plat. = 153 Dziļ. = 9,5 H= 82	Ražotājs: Liregus Pieejams: ksenukai.lv	1	2,49 €	2,49 €

	Trīsvietīgs rāmis Epsilon, pelēks		Plat. = 224 Dziļ. = 9,5 H= 82	Ražotājs: Liregus Pieejams: ksenukai.lv	2	3,49 €	6,98 €
	Piecvietīgs rāmis Epsilon, balts		Plat. = 371 Dziļ. = 9,5 H= 87	Ražotājs: Liregus Pieejams: ksenukai.lv	1	26,49 €	26,49 €
	Rozete Epsilon, šampanieša krāsa			Ražotājs: Liregus Pieejams: ksenukai.lv	2	5,49 €	10,98 €
	Rozete Epsilon, balta			Ražotājs: Liregus Pieejams: ksenukai.lv	13	3,69 €	47,97 €
	Rozete Epsilon, pelēka			Ražotājs: Liregus Pieejams: ksenukai.lv	13	5,59 €	72,67 €
	Grīdas kontaktligzdu kārbā 2-viet., pelēka		Plat. = 187 Dziļ. = 132 H= 105	Ražotājs: Simon Pieejams: eselo.lv	1	16,38 €	16,38 €
	Grīdas kontaktligzdu kārbā 4-viet., pelēka		Plat. = 187 Dziļ. = 172 H= 105	Ražotājs: Simon Pieejams: eselo.lv	1	32,77 €	32,77 €
Kopsumma: 17 826,89 €							

7. pielikums

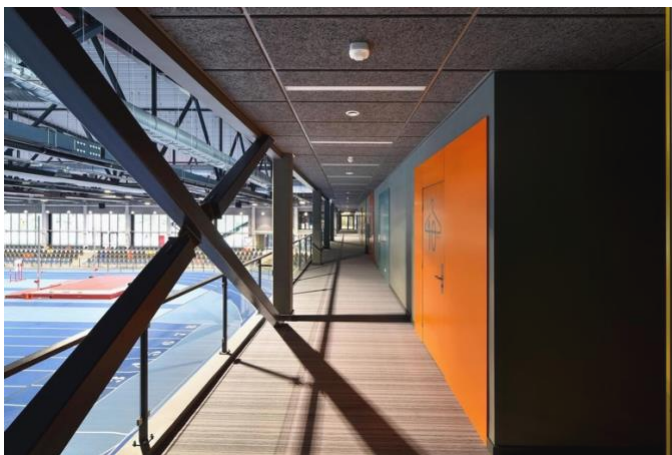
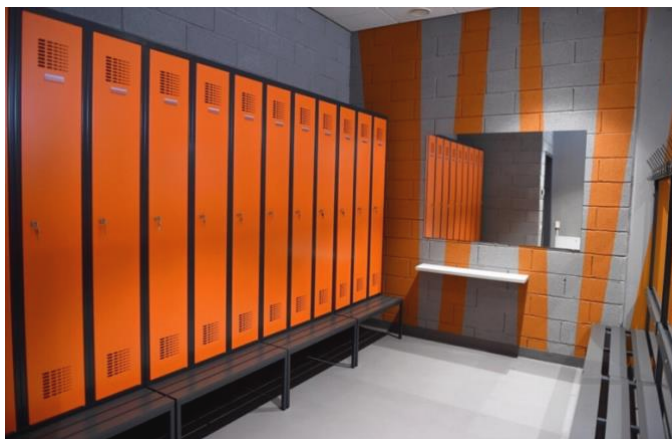
Attēli



7. pielikuma 1. un 2. att. Jāņa Daliņa stadiona vestibils un reģistratūras zona
(Avots: www.janadalinstadions.lv)



7. pielikuma 3. un 4. att. Jāņa Daliņa stadiona centrālā daļa un kafejnīcas zona
(Avots: www.janadalinstadions.lv)



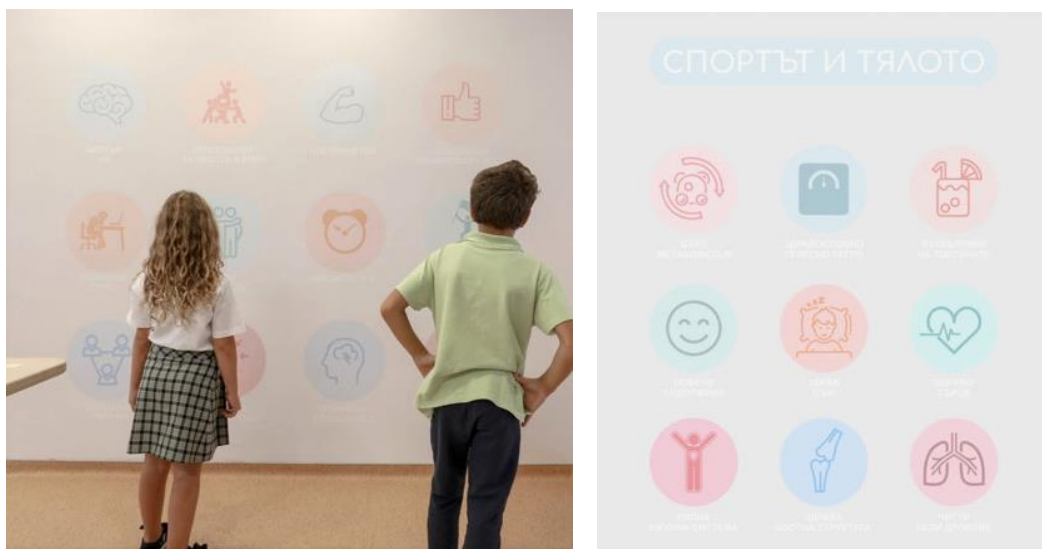
7. pielikuma 5., 6. un 7. att. Košo krāsu akcentu pielietojums Jāņa Daliņa stadiona telpās
(Avots: www.cewood.com)



7. pielikuma 8., 9. un 10. att. Jāņa Daliņa stadiona viesnīcas “Stadium Hotel” numuri
(Avots: www.janadalinastadions.lv)



7. pielikuma 11. un 12. att. Sporta halle Bulgārijā, pilsētā Sveti Vlas – esošās sit. gaitenis kalpojis par iedvesmu proj. sit. koncepcijai
(Avots: www.archello.com)



7. pielikuma 13. un 14. att. Pašizglītojoša siena par sportošanas labvēlīgo ietekmi uz cilvēka fizisko un garīgo veselību Sporta hallē Bulgārijā
(Avots: www.archello.com)



7. pielikuma 15. att. Lekciju zāle ekstrēmo sporta veidu parkā URAM, Krievijā
(Avots: www.archdaily.com)



7. pielikuma 16. att. Iekštelpu skeitparks ekstrēmo sporta veidu parkā URAM, Krievijā
(Avots: www.archdaily.com)



7. pielikuma 17. att. No gaismas ķermeņiem veidots telpisks režģis parkā URAM, Krievijā
(Avots: www.archdaily.com)



7. pielikuma 18. att. 1970. gadā celtais Alūksnes sporta centrs – angārs
(Avots: www.lsm.lv)



7. pielikuma 19. att. Bijušā Alūksnes sporta centra sporta zāle
(Avots: www.lsm.lv)



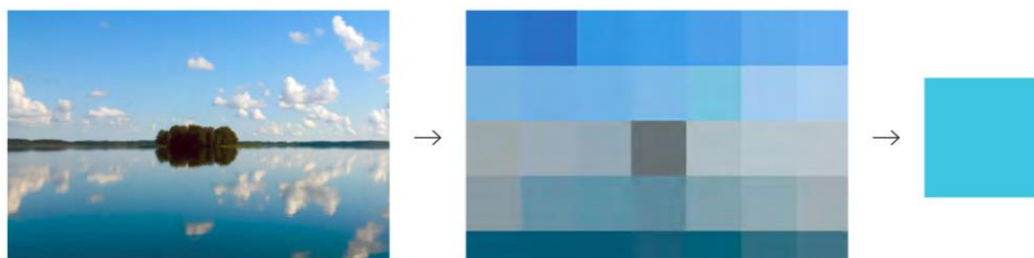
7. pielikuma 20. un 21. att. Alūksnes Izglītības un sporta centra būvniecības darbi,
2022. gada 8. februāris (Avots: www.buvinzenierusavieniba.lv)



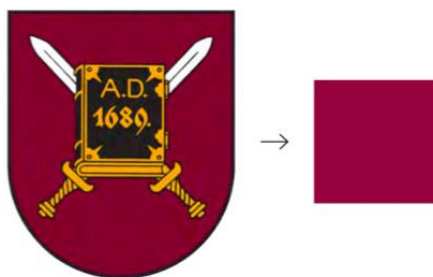
7. pielikuma 22. att. Alūksnes novada dzimtsarakstu nodaļa (Avots: www.aluksne.lv)



7. pielikuma 23. att. Alūksnes Izglītības un sporta centrs no ieejas puses
(Avots: www.aluksne.lv)



7. pielikuma 24. att. Alūksnes pilsētas vizuālās identitātes pamata krāsa – Alūksnes ezera
zilais tonis (Avots: www.aluksne.lv)



7. pielikuma 25. att. Alūksnes pilsētas vizuālās sekundārā jeb akcenta krāsa – Alūksnes ģerboņa sarkanais (Avots: www.aluksne.lv)

Alūksne
Olnīkšņa

grafikas zīmes lietojums
krāsu versija

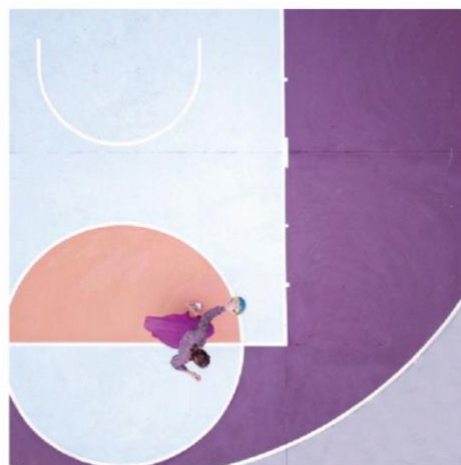
Alūksne
Olnīkšņa

grafikas zīmes lietojums
melnbaltā versija

Alūksne
Olnīkšņa

grafikas zīmes lietojums
inversa versija

7. pielikuma 26. att. Alūksnes grafikas zīmes lietojuma krāsu versijas
(Avots: www.aluksne.lv)



7. pielikuma 27., 28. un 29. att. Topošajam interjeram piemērotu formu, līniju un krāsu meklējumi (Avots: www.behance.net)



7. pielikuma 30. att. Alūksnes Izglītības un sporta centra būvniecība
(Avots: no SIA “Arhitektūra un Vide” privātā arhīva)



7. pielikuma 31. un 32. att. Alūksnes Izglītības un sporta centra būvniecība – vestibila daļas
betona sienas (Avots: no SIA “Arhitektūra un Vide” privātā arhīva)

Galvojums

Ar šo es galvoju, ka bakalaura darbs “Alūksnes Izglītības un sporta halles centrālās daļas interjera projekta priekšlikums” ir izstrādāts patstāvīgi, tajā nav pieļauts citu personu intelektuālā īpašuma tiesību pārkāpums vai plaģiāts – citas personas radošās darbības rezultātu tālākā paušana savā vārdā. No citiem avotiem ņemtajiem darbiem, definējumiem un citātiem darbā ir uzrādītas atsauces. Izmantoti citu autoru pētījumu rezultāti un datu avoti ir norādīti atsaucēs. Darbs nekad nav publicēts un pirmo reizi tiek iesniegts aizstāvēšanai Valsts noslēguma pārbaudījuma komisijā.

Apliecinu, ka EKA *Moodle* sistēmā augšupielādētā darba teksts ir identisks papīra formātā iesniegtā darba tekstam.

 / Kristīne Gaile /
(studenta paraksts) (vārds, uzvārds)

2022. gada 23. maijā